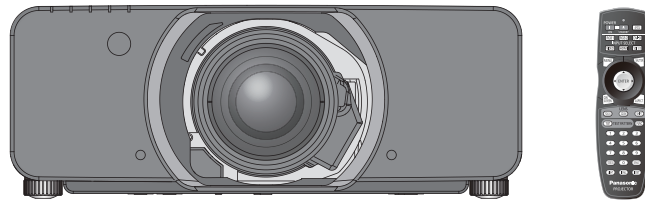


## Manuel d'utilisation Manuel des fonctions

Projecteur DLP™ Utilisation commerciale

N° De Modèle. PT-DZ13KE  
PT-DS12KE  
PT-DW11KE  
PT-DZ10KE



La lentille de projection est vendue séparément.

Merci d'avoir acheté cet appareil Panasonic.

- Le manuel d'utilisation correspond à la version principale 4.04 et supérieure du firmware.
- Avant toute utilisation de cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation et conservez ce mode d'emploi afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.
- Avant d'utiliser votre projecteur, assurez-vous de lire la section « Avis important concernant la sécurité » (➔ pages 2 à 8).

real D 3D

## Avis important concernant la sécurité

**AVERTISSEMENT :** CET APPAREIL DOIT ETRE RELIE A LA MASSE.

**AVERTISSEMENT :** Afin d'éviter des dommages qui risquent de causer un incendie ou des chocs électriques, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.  
Cet appareil n'a pas été conçu pour être utilisé dans le champ de vision direct sur le lieu de visionnage. Pour éviter les reflets gênants, ne le placez pas dans le champ direct de vision.  
Cet équipement n'est pas conçu pour être utilisé avec des stations de travail pour affichage vidéo selon BildscharbV.

Le niveau de pression sonore à la hauteur de l'opérateur est inférieur ou égal à 70 dB (A) selon ISO 7779.

**AVERTISSEMENT :**

1. Débrancher l'appareil de sa prise secteur lorsque celui-ci n'est pas utilisé pendant une longue période.
2. Pour prévenir tout risque d'électrocution, ne retirez pas le capot. Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez les réparations à un technicien qualifié.
3. Ne pas retirer la goupille de mise à la terre de la fiche d'alimentation. Cet appareil est équipé d'une fiche d'alimentation de type mise à la terre à trois broches. Cette fiche ne s'adapte que sur une prise de secteur de type mise à la terre. Il s'agit d'une caractéristique de sécurité. S'il n'est pas possible d'insérer la fiche dans la prise, contacter un électricien. Ne pas invalider le but de la mise à la terre.

**AVERTISSEMENT :**

Il s'agit d'un produit de classe A. Dans un environnement domestique, ce produit pourrait provoquer des interférences radio auquel cas l'utilisateur pourrait avoir à prendre des mesures adéquates.

**MISE EN GARDE :** Afin d'assurer une compatibilité totale et un fonctionnement sans failles, veuillez respecter les consignes d'utilisation de l'appareil, qui recommandent l'utilisation du cordon d'alimentation fourni et de câbles d'interface à blindage pour toutes les connexions à votre ordinateur ou périphériques. En cas d'utilisation du port de série pour commander le projecteur depuis un PC, vous devrez utiliser un câble générique à interface de série RS-232C avec noyau en ferrite. Tout changement ou modification non autorisé à cet équipement annule l'autorité de faire fonctionner cet appareil.

Il s'agit d'un appareil conçu pour projeter des images sur un écran, etc. et qui n'est pas destiné à servir d'éclairage intérieur dans un environnement domestique.

Directive 2009/125/CE

**Nom et adresse de l'importateur dans l'Union Européenne**

**Panasonic Marketing Europe GmbH**

**Panasonic Testing Center**

**Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany**

## AVERTISSEMENT:

### ■ ALIMENTATION

**La prise de courant ou le disjoncteur doivent être installés à proximité de l'appareil et doivent être d'accès facile en cas de problèmes. Si les problèmes suivants surviennent, coupez immédiatement l'alimentation électrique.**

Si l'on continue d'utiliser le projecteur dans ces conditions, cela peut entraîner un incendie ou des chocs électriques.

- Si des objets étrangers ou de l'eau pénètrent dans le projecteur, couper immédiatement l'alimentation électrique.
- Si le projecteur tombe ou si le cabinet est cassé, couper l'alimentation électrique.
- Si l'on remarque une émission de fumée, d'odeurs suspectes ou de bruits provenant du projecteur, couper l'alimentation électrique.

Veuillez contacter un centre technique agréé pour des réparations et ne pas tenter de réparer le projecteur vous-même.

**Pendant un orage, ne pas toucher le projecteur ou le câble.**

Il y a risque d'électrocution.

**Faire attention à ne pas endommager le cordon d'alimentation.**

Si le cordon d'alimentation est endommagé, cela peut entraîner un incendie et des chocs électriques.

- Ne pas endommager le cordon d'alimentation, ne pas le modifier, ne pas le placer sous des objets lourds, ne pas le chauffer, ne pas le placer près d'objets chauffants, ne pas le tordre, ne pas le plier ou le tirer excessivement et ne pas le rouler en boule.

Si le cordon d'alimentation est endommagé, le faire réparer par un centre technique agréé.

**Insérez complètement la fiche dans la prise murale, et le connecteur d'alimentation dans la borne du projecteur.**

Si la fiche n'est pas complètement insérée, cela peut entraîner des chocs électriques ou la faire surchauffer.

- Si la fiche est endommagée ou la plaque de la prise desserrée, celles-ci ne doivent pas être utilisées.

**Ne pas utiliser un câble électrique autre que celui fourni.**

Le non-respect de cette consigne provoquera un incendie ou une électrocution. Notez que si vous utilisez un autre câble électrique que celui fourni, cela peut provoquer une électrocution.

**Nettoyer la prise d'alimentation régulièrement afin d'éviter toute accumulation de poussière.**

Le fait de ne pas respecter ces consignes peut entraîner un incendie.

- Si de la poussière s'accumule sur la fiche du cordon d'alimentation, l'humidité peut endommager l'isolant.
- Si le projecteur n'est pas utilisé pendant une période prolongée, débrancher la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant.

Débrancher la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant et l'essuyer régulièrement avec un tissu sec.

**Ne pas manipuler le cordon ou la fiche d'alimentation avec les mains mouillées.**

Cela peut entraîner des chocs électriques.

**Ne pas surcharger la prise murale.**

Si l'alimentation est surchargée (par exemple, par l'utilisation de trop d'adaptateurs), cela risque de faire surchauffer le projecteur et peut entraîner un incendie.

### ■ LORS DE L'UTILISATION/INSTALLATION

**Ne pas placer le projecteur sur des matériaux comme un tapis ou du tissu éponge.**

Cela peut provoquer une surchauffe du projecteur, pouvant entraîner des brûlures, un incendie ou endommager le projecteur.

**Endroits humides ou poussiéreux ou dans des endroits où le projecteur peut entrer en contact avec des fumées grasses ou de la vapeur.**

L'utilisation du projecteur dans de telles conditions provoque un incendie, une électrocution ou une détérioration des composants. Une détérioration des composants (tels que les supports de montage au plafond) peut entraîner la chute du projecteur monté au plafond.

**Ne pas installer ce projecteur dans un endroit qui n'est pas assez résistant pour supporter le poids du projecteur ou sur une surface en pente ou instable.**

Cela peut faire tomber le projecteur ou le faire basculer, ce qui peut entraîner des dommages ou des blessures.

## **AVERTISSEMENT:**

**Ne couvrez pas le port d'arrivée d'air/la sortie d'air et ne placez rien à moins de 500 mm (20") de ces deux éléments.**

Cela risque de faire surchauffer le projecteur, et causer un incendie ou endommager le projecteur.

- N'installez pas le projecteur dans un lieu étroit et mal ventilé.
- N'installez pas le projecteur sur du tissu ou du papier, ces matériaux pourraient être aspirés dans le port d'arrivée d'air.

**Ne placez pas vos mains ou tout autre objet à proximité de la sortie d'air.**

Cela peut entraîner des brûlures ou abîmer vos mains ou d'autres objets.

- De l'air chaud est évacué par la sortie d'air. Ne pas placer les mains ou le visage ou des objets incapables de supporter la chaleur près de l'orifice de sortie d'air.

**Ne regardez pas la lumière émise par l'objectif pendant l'utilisation du projecteur.**

Cela peut causer la perte de la vue.

- Une lumière intense est émise par l'objectif du projecteur. Ne regardez pas directement cette lumière.
- Veillez particulièrement à ce que les enfants ne regardent pas dans l'objectif. En outre, éteindre le projecteur et couper l'alimentation principale si vous vous en éloignez.

**Ne jamais entreprendre de modification quelconque ou le démontage du projecteur.**

Des hautes tensions peuvent entraîner un incendie ou des chocs électriques.

- Pour toute inspection, réglage ou réparation, s'adresser à un centre technique agréé.

**Ne pas projeter une image avec le couvercle de l'objectif de la lentille de projection (facultatif) attaché.**

Cela peut entraîner un incendie ou des chocs électriques.

**Veiller à ce qu'aucun objet métallique, objet inflammable ni liquide n'entre à l'intérieur du projecteur.**

**Veiller à ce que le projecteur ne prenne pas l'humidité.**

Cela peut entraîner un court-circuit ou une surchauffe et peut causer un incendie, un choc électrique ou endommager le projecteur.

- Ne pas placer de récipients contenant du liquide ou des objets métalliques à proximité du projecteur.
- Si du liquide entre à l'intérieur du projecteur, entrez en contact avec votre revendeur.
- Faire particulièrement attention aux enfants.

**Utiliser le support au plafond indiqué par Panasonic.**

Utiliser un autre support de montage au plafond que celui spécifié risque de provoquer la chute de l'appareil.

- Installer le câble de sûreté sur le support au plafond pour éviter la chute du projecteur.

**Toute installation (tel que le support au plafond) doit être effectuée uniquement par un technicien qualifié.**

Si l'installation n'est pas faite correctement, cela peut entraîner des blessures ou des accidents, comme des chocs électriques.

- Assurez-vous d'utiliser le câble avec le support de montage au plafond en tant que sécurité supplémentaire afin d'empêcher le projecteur de tomber. (Installer dans un endroit différent du support de montage au plafond.)



## AVERTISSEMENT:

### ■ ACCESSOIRES

#### **Ne pas utiliser ou manipuler les piles de manière inappropriée, se référer à ce qui suit.**

Sinon, cela peut entraîner des brûlures, les piles risquent de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de prendre feu.

- Utilisez des piles AA/R6.
- Utiliser uniquement les piles spécifiées.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas démonter des piles à anode sèche.
- Ne pas chauffer les piles ou ne pas les mettre dans de l'eau ou au feu.
- Veiller à ce que les bornes + et – des piles n'entrent pas en contact avec des objets métalliques tels que colliers ou épingles à cheveux.
- Ne stockez ou ne déplacez pas les batteries avec des objets métalliques.
- Ranger les piles dans un sac en plastique, et ne pas les ranger à proximité d'objets métalliques.
- Lorsqu'on insère les piles, veiller à ce que les polarités (+ et –) soient bien respectées.
- Ne pas utiliser une pile neuve avec une ancienne, ni mélanger différents types de piles.
- Ne pas utiliser des piles dont le revêtement externe s'écaille ou a été retiré.

#### **Si le fluide de la pile fuit, ne pas le toucher à mains nues et prendre les mesures suivantes le cas échéant.**

- Si du fluide de pile touche votre peau ou un vêtement, cela peut entraîner une inflammation cutanée ou des blessures. Rincer à l'eau claire et consulter un médecin immédiatement.
- Si du fluide de pile entre en contact avec vos yeux, cela peut entraîner une perte de la vue. Dans ce cas, ne pas se frotter les yeux. Rincer à l'eau claire et consulter un médecin immédiatement.

#### **Ne pas ôter de vis non spécifiées pendant un remplacement de lampe.**

Cela pourrait provoquer des électrocutions, des brûlures ou des blessures.

#### **Ne pas démonter la lampe.**

Si la lampe se casse, cela risque d'entraîner des blessures.

#### **Remplacement de la lampe**

La lampe a une pression interne élevée. Si elle est manipulée incorrectement, une explosion et de graves blessures ou des accidents peuvent s'ensuivre.

- La lampe peut facilement exploser si elle est heurtée contre des objets durs ou si on la laisse tomber.
- Avant le remplacement de la lampe, veillez à couper l'alimentation et à débrancher la fiche d'alimentation de la prise murale. Il y a risque d'électrocution ou d'explosion.
- Lors du remplacement de la lampe, mettre le projecteur hors tension et laisser la lampe refroidir pendant au moins une heure avant de la manipuler, sinon il y a des risques de brûlures.

#### **Ne pas utiliser le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil que ce projecteur.**

- L'utilisation du cordon d'alimentation fourni avec d'autres appareils que ce projecteur peut entraîner un court-circuit ou une surchauffe et causer un choc électrique ou un incendie.

#### **Conserver les accessoires (vis) hors de la portée des petits enfants.**

Les avaler accidentellement peut causer des dommages physiques.

- Si vous croyez que des pièces ont été avalées, consultez immédiatement un médecin.

#### **Retirer les piles épuisées de la télécommande au plus vite.**

- Laisser les piles dans la télécommande peut entraîner la fuite du fluide des piles, une surchauffe ou l'explosion des piles.

## MISE EN GARDE:

### ■ ALIMENTATION

**Lors du débranchement du cordon d'alimentation, assurez-vous de tenir la prise et le connecteur d'alimentation.**

Si vous tirez sur le cordon d'alimentation lui-même, il sera endommagé et cela peut causer un incendie, des courts-circuits ou des chocs électriques sérieux.

**Lorsque vous n'utilisez pas le projecteur pendant une période prolongée, débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale.**

Le non-respect de cette instruction peut provoquer un incendie ou une électrocution.

**Débrancher la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant avant d'effectuer tout nettoyage ou remplacement de l'unité.**

Le non-respect de cette instruction peut provoquer une électrocution.

### ■ LORS DE L'UTILISATION/INSTALLATION

**Ne pas placer d'autres objets lourds sur le projecteur.**

Cela peut déséquilibrer le projecteur et le faire tomber, ce qui peut entraîner des dommages ou des blessures. Le projecteur sera endommagé ou déformé.

**Ne pas peser de tout son poids sur ce projecteur.**

Vous risquez de tomber ou le projecteur peut casser ce qui peut causer des blessures.

- Veiller tout particulièrement à ce que les enfants ne se tiennent pas debout ou ne s'assent pas sur le projecteur.

**Ne pas utiliser le projecteur dans des lieux extrêmement chauds.**

Cela peut entraîner la détérioration du boîtier externe ou des composants internes ou un incendie.

- Soyez particulièrement vigilant(e) dans des lieux exposés à la lumière solaire directe ou à proximité d'un four.

**Ne placez pas vos mains dans les orifices à côté de la lentille optique, tandis que vous déplacez la lentille.**

Le fait de ne pas respecter cette consigne peut entraîner des blessures corporelles.

**Ne pas se tenir en face de l'objectif lorsque le projecteur est utilisé.**

Cela peut endommager et brûler un vêtement.

- De la lumière très forte est émise par l'objectif du projecteur.

**Ne placez pas d'objets devant l'objectif lorsque le projecteur est utilisé.**

Cela peut causer des dommages à l'objet et peut provoquer un dysfonctionnement de l'ensemble.

- De la lumière très forte est émise par l'objectif du projecteur.

**Débrancher toujours tous les câbles avant de déplacer le projecteur.**

Le fait de déplacer le projecteur avec des câbles branchés peut endommager les câbles, ce qui pourrait causer un incendie ou des chocs électriques.

**Lorsque vous montez le projecteur au plafond, faites attention à ne pas faire entrer en contact les vis de montage et le cordon d'alimentation avec des parties métalliques dans le plafond.**

Le contact avec des parties métalliques du plafond peut causer des chocs électriques.

### ■ ACCESSOIRES

**Ne pas utiliser l'ancienne lampe.**

Cela risque d'entraîner une explosion de la lampe.

**Si la lampe s'est cassée, ventiler immédiatement la pièce. Ne pas toucher ni approcher le visage des morceaux cassés.**

Le non respect de cette consigne peut entraîner l'absorption du gaz par l'utilisateur. Ce gaz se dégage lorsque la lampe est cassée et il contient presque autant de mercure qu'une lampe fluorescente, de plus les morceaux cassés peuvent provoquer des blessures.

- Si vous pensez avoir inhalé du gaz ou que du gaz a pénétré dans votre bouche ou dans vos yeux, contactez un médecin immédiatement.
- S'adresser au revendeur pour le remplacement de la lampe et l'inspection de l'intérieur du projecteur.

**Lorsque vous n'utilisez pas le projecteur pendant une période assez longue, enlevez les piles de la télécommande.**

Si vous ne respectez pas cette consigne, les piles risqueront de fuir, de surchauffer, de prendre feu ou d'exploser, et cela pourrait provoquer un incendie ou une contamination de la zone environnante.

## MISE EN GARDE:

### ■ ENTRETIEN

**Ne pas installer le filtre de poussière du projecteur lorsqu'il est humide.**

Cela peut causer un choc électrique ou des dysfonctionnements.

- Après avoir nettoyé les filtres de poussière, les sécher correctement avant de les réinstaller.

**Ne pas toucher le ventilateur avec vos doigts ou toute autre partie de votre corps lorsque vous changez l'unité de lampe.**

Cela peut causer des blessures.

**Demandez à votre revendeur de nettoyer l'intérieur du projecteur une fois par an.**

Une utilisation ininterrompue alors que de la poussière se trouve accumulée à l'intérieur du projecteur pourrait provoquer un incendie.

- Demandez à votre revendeur le tarif du nettoyage.

### ■ Affichage de vidéo 3D (Uniquement PT-DZ13KE, PT-DS12KE, et PT-DW11KE)

**Le visionnement d'images 3D est déconseillé aux personnes présentant une hyper-sensibilité à la lumière, des problèmes cardiaques ou une faiblesse fragile.**

Cela peut dégrader leur état de santé.

**Si vous vous sentez fatigué ou gêné, ou si vous faites l'expérience de toute autre anomalie pendant le visionnage avec les lunettes 3D, stoppez le visionnage.**

Leur usage continu peut engendrer des problèmes de santé. Marquer une pause si nécessaire.

**Lors d'une projection de films 3D, visionner un seul film à fois et marquer une pause si nécessaire.**

**Lors de l'affichage d'un contenu 3D sur des appareils interactifs tels que des jeux ou des ordinateurs 3D, marquer une pause appropriée toutes les 30 à 60 minutes.**

Une utilisation prolongée peut entraîner une fatigue oculaire.

**Lors de la préparation du contenu, utilisez correctement le contenu créé pour être utilisé pour la 3D.**

Cela peut engendrer une fatigue oculaire ou un risque sur la santé.

**Lors de la visualisation des images en 3D, attention aux personnes et aux objets dans le voisinage.**

La vidéo 3D peut fausser la perception d'objets réels, les mouvements réalisés durant l'utilisation de lunettes 3D peuvent donc être dommageables aux objets et aux personnes.

**Utiliser des lunettes 3D lors du visionnage de vidéos 3D.**

**Ne pas basculer la tête lors du visionnage de vidéos avec des lunettes 3D.**

**Le port de verres correcteurs avec les lunettes 3D est recommandé pour les personnes placées près ou loin de l'écran, les personnes ayant une vision moins bonne à droite ou à gauche, ou les personnes astigmates, etc.**

**Si l'image apparaît distinctement en double pendant le visionnage d'une vidéo 3D, stoppez le visionnage.**

Le visionnage prolongé peut entraîner de la fatigue oculaire.

**Regarder l'écran à une distance au moins 3 fois supérieure à la hauteur de l'écran.**

L'utilisation des lunettes 3D à une distance inférieure à celle recommandée peut provoquer une fatigue oculaire. Si l'écran comporte une bande noire en haut et en bas, notamment pendant la lecture de certains films, le regarder à une distance 3 fois supérieure à la hauteur de l'image.

**Le port de lunettes 3D est déconseillé aux enfants de 5 à 6 ans.**

Il est difficile de mesurer les réactions des enfants à la fatigue ou l'inconfort ; leur condition peut se dégrader brutalement.

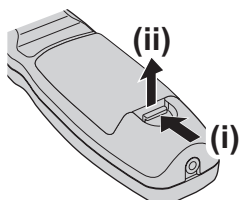
Si un enfant porte les lunettes, les adultes qui l'accompagnent veilleront à ce qu'il ne se fatigue pas.



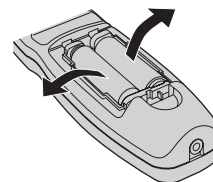
## Pour retirer les piles

### Piles de la télécommande

1. Appuyer sur le guide et soulever le couvercle.



2. Retirer les piles.



---

## ■ Marques commerciales

- Windows®, Windows Vista® et Internet Explorer® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Mac, Mac OS, OS X et Safari sont des marques d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- PJLink™ est une marque déposée ou une marque commerciale en instance au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays ou régions.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- VGA et XGA sont des marques commerciales de International Business Machines Corporation aux États-Unis.
- SVGA est une marque commerciale ou une marque déposée de Video Electronics Standards Association.
- RoomView et Crestron RoomView sont des marques déposées de Crestron Electronics, Inc.  
Crestron Connected et Fusion RV sont des marques commerciales de Crestron Electronics, Inc.
- Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd
- Adobe Flash Player est une marque commerciale ou une marque déposée d'Adobe Systems Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- RealD 3D est une marque commerciale de RealD Inc.
- Certaines des polices utilisées dans le menu à l'écran sont des polices bitmap Ricoh, qui sont fabriquées et vendues par Ricoh Company, Ltd.
- Tous les autres noms, noms d'entreprise et noms de produit mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.  
Veuillez noter que les symboles ® et ™ ne sont pas spécifiés dans ce manuel.

## ■ Illustrations de ce manuel

- Les illustrations du projecteur, de l'écran et d'autres pièces peuvent être différentes du produit réel.

## ■ Pages de référence

- Les pages de référence de ce manuel sont indiquées comme suit : (➡ page 00).

## ■ Terme

- Dans ce manuel, l'accessoire « Télécommande sans fil/filaire » est appelé « Télécommande ».

---

## Caractéristiques du projecteur

---

---

### Luminance et reproduction des couleurs élevées

---

- La luminance et la reproduction des couleurs élevées sont réalisées sur petite taille au moyen d'un système optique et d'un système de commande de lampe uniques.

---

### Configuration facile et capacité de service accrue

---

- Outre la gamme étendue d'objectifs optionnels permettant une installation plus souple du projecteur, le « mode portrait » est pris en charge.

---

### Performances accrues concernant les frais d'entretien

---

- Le filtre durable réduit les frais d'entretien.

---

## Étapes rapides

---

Pour plus de détails, consultez les pages correspondantes.

**1. Installez le projecteur.**  
(➔ page 30)



**2. Fixez l'objectif de projection (optionnel).**  
(➔ page 45)



**3. Branchez des périphériques externes.**  
(➔ page 47)



**4. Branchez le cordon d'alimentation.**  
(➔ page 52)



**5. Mettez le projecteur en marche.**  
(➔ page 53)



**6. Effectuez les réglages initiaux.**  
(➔ page 21)

- Suivez cette étape lorsque vous mettez le projecteur sous tension pour la première fois après son achat.



**7. Sélectionnez le signal d'entrée.**  
(➔ page 56)



**8. Réglez l'image.**  
(➔ page 56)

# Sommaire

Pensez à lire « Avis important concernant la sécurité » après la page 2.

## Avis important concernant la sécurité ..... 2

### Chapitre 1 Préparation

<b>Précautions d'emploi</b> .....	<b>15</b>
Précautions à prendre lors du transport.....	15
Précautions lors de l'installation.....	15
Sécurité.....	17
Art-Net.....	17
Mise au rebut.....	18
Précautions d'emploi.....	18
Informations sur les logiciels concernant cet appareil.....	19
Accessoires.....	19
Accessoires optionnels.....	20
<b>Affichage au démarrage</b> .....	<b>21</b>
Réglage de la mise au point.....	21
Configuration initiale (langue de l'affichage).....	21
Réglages initiaux (réglage d'installation).....	22
Réglages initiaux (réglage de l'écran).....	22
<b>À propos de votre projecteur</b> .....	<b>23</b>
Télécommande.....	23
Boîtier du projecteur.....	24
<b>Utilisation de la télécommande</b> .....	<b>27</b>
Insérer et retirer les piles.....	27
Réglage des numéros ID de la télécommande.....	27
Raccordement du projecteur avec un câble.....	28

### Chapitre 2 Mise en route

<b>Installation</b> .....	<b>30</b>
Mode d'installation.....	30
Pièces pour la fixation au plafond (optionnelles) .....	31
Taille d'écran et distance de projection.....	31
Réglage des pieds réglables.....	44
<b>Fixation/Retrait de l'objectif de projection (optionnel)</b> .....	<b>45</b>
Fixation de l'objectif de projection.....	45
Retrait de l'objectif de projection.....	45
<b>Raccordement</b> .....	<b>47</b>
Avant le raccordement.....	47
Exemple de branchement : appareil audio/ vidéo.....	48
Exemple de branchement : les ordinateurs.....	49

## Chapitre 3 Opérations de base

<b>Mise sous/hors tension du projecteur</b> .....	<b>52</b>
Branchement du cordon d'alimentation.....	52
Voyant d'alimentation.....	52
Mise sous tension du projecteur.....	53
Faire des réglages et des sélections.....	54
Mise hors tension du projecteur.....	55
Fonction d'arrêt direct de l'alimentation.....	55
<b>Projection</b> .....	<b>56</b>
Sélection du signal d'entrée.....	56
Réglage de la mise au point, du zoom et du déplacement.....	56
Retour de l'objectif à sa position d'origine.....	57
Plage de réglage par le déplacement de position de l'objectif (déplacement optique).....	57
Réglage de la monture d'objectif lorsque la mise au point est asymétrique.....	58
<b>Fonctionnement avec la télécommande</b> .....	<b>61</b>
Utilisation de la fonction obturateur.....	61
Utilisation de la fonction menu à l'écran.....	61
Commuter le signal d'entrée.....	62
Utilisation de la fonction État.....	62
Utilisation de la fonction de configuration automatique.....	63
Utilisation de la touche de fonction.....	63
Affichage des mires de test internes.....	63
Modification du format d'affichage de l'image.....	64

### Chapitre 4 Réglages

<b>Navigation dans le menu</b> .....	<b>66</b>
Naviguer dans les menus.....	66
Menu principal.....	67
Sous-menu.....	68
<b>Menu [IMAGE]</b> .....	<b>72</b>
[MODE IMAGE].....	72
[CONTRASTE].....	73
[LUMINOSITÉ].....	73
[COULEUR].....	73
[TEINTE].....	73
[TEMPÉRATURE DE COULEUR].....	74
[GAMMA].....	75
[SYSTEM DAYLIGHT VIEW].....	76
[DÉTAIL].....	77
[RÉDUCTION DE BRUIT].....	77
[IRIS DYNAMIQUE].....	77
[SÉLECTION SYSTÈME].....	78
Vidéo compatible avec sRGB.....	79



## Sommaire

<b>Menu [POSITION]</b> .....	<b>80</b>	<b>Menu [RÉGLAGE PROJECTEUR]</b> .....	<b>111</b>
[DÉCALAGE].....	80	[NUMÉRO DU PROJECTEUR].....	111
[ASPECT].....	81	[MÉTHODE DE PROJECTION].....	111
[ZOOM].....	81	[MODE DE VENTILATION].....	112
[RÉG.PHASE].....	82	[MODE HAUTE ALTITUDE].....	112
[GÉOMÉTRIE].....	83	[SÉLECTION LAMPE].....	113
[CORRECTION DE TRAPÈZE].....	85	[RELAIS LAMPE].....	113
<b>Menu [MENU AVANÇÉ]</b> .....	<b>86</b>	[PUISSANCE LAMPE].....	114
[DIGITAL CINEMA REALITY].....	86	[CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ].....	114
[EFFACEMENT].....	86	[MODE STANDBY].....	119
[RÉSOLUTION ENTRÉE].....	87	[PLANIFICATEUR].....	119
[POSITION DU CLAMP].....	87	[ENTRÉE AU DÉMARRAGE].....	121
[FUSION BORDURE].....	88	[RS-232C].....	121
[RÉGLAGE RETARD].....	89	[ÉTAT].....	122
[BLOCAGE DE TRAME].....	90	[HORS MAR. SANS SIG.].....	124
[MODE TRAME].....	90	[MODE REMOTE2].....	124
<b>Menu [LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)]</b> .....	<b>91</b>	[FONCTION DU BOUTON].....	124
Changement de la langue de l'affichage.....	91	[DATE ET HEURE].....	125
<b>Menu [RÉGLAGES 3D]</b> .....	<b>92</b>	[CALIBRATION OPTIQUE].....	125
[REGLAGE 3D].....	92	[MÉMOIRE OPTIQUE].....	126
[REGLAGE SYNC 3D].....	92	[SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS.].....	128
[SELECTION DES ENTREES SIMULTNEES].....	93	[CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR].....	128
[FORMAT DU SIGNAL 3D].....	93	[INITIALISER].....	128
[CHANGE GAUCHE/DROIT].....	94	[MOT DE PASSE SERVICE].....	128
[APPARIMENT COULEUR 3D].....	94	<b>Menu [P IN P]</b> .....	<b>129</b>
[RÉGLAGE IMAGE 3D].....	94	Utilisation de la fonction P IN P.....	129
[INTERVALE LUNETTE OFF].....	95	<b>Menu [MIRE DE TEST]</b> .....	<b>131</b>
[RETARD DE TRAME 3D].....	95	[MIRE DE TEST].....	131
[MODE TEST 3D].....	95	<b>Menu [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS]</b> .....	<b>132</b>
[MIRE DE TEST 3D].....	96	Enregistrement de nouveaux signaux.....	132
[MESSAGE "PRECAUTION D'USAGE"].....	96	Changement du nom du signal enregistré.....	132
[PRÉCAUTIONS D'USAGE].....	97	Effacement du signal enregistré.....	133
<b>Menu [OPTION D'AFFICHAGE]</b> .....	<b>98</b>	Protection du signal enregistré.....	133
[APPARIEMENT COULEUR].....	98	Extension de la gamme de verrouillage de signaux.....	133
[CORRECTION ÉCRAN LARGE].....	99	Mémoire secondaire.....	134
[RÉGLAGE IMAGE].....	99	<b>Menu [SÉCURITÉ]</b> .....	<b>135</b>
[SIGNAL AUTO].....	100	[MOT DE PASSE SÉCURITÉ].....	135
[RÉGLAGE AUTOMATIQUE].....	100	[CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ].....	135
[RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE].....	101	[RÉGLAGE AFFICHAGE].....	136
[RGB IN].....	102	[CHANGE TEXTE].....	136
[DVI-D IN].....	103	[RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE].....	136
[HDMI IN].....	103	[CHGT MOT PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE].....	138
[SDI IN].....	104	<b>Menu [RÉG.RÉSEAU]</b> .....	<b>139</b>
[MENU A L'ÉCRAN].....	105	[RÉGLAGE RÉSEAU].....	139
[COULEUR DE FOND].....	106	[CONTRÔLE RÉSEAU].....	139
[DÉMARRAGE LOGO].....	107	[ÉTAT DU RÉSEAU].....	140
[UNIFORMITE].....	107	[RÉGLAGE Art-Net].....	140
[REGLAGE SHUTTER].....	108	Connexions réseau.....	140
[GEL D'IMAGE].....	108	Accès par le navigateur Web.....	142
[MONITEUR DE PROFIL].....	108		
[DESACTIVATION PUCE DLP].....	110		



**Chapitre 5 Entretien**

<b>Voyants de lampe/température/filtre</b> .....	<b>162</b>
Quand un voyant s'allume .....	162
<b>Entretien/Remplacement</b> .....	<b>164</b>
Avant d'exécuter l'entretien/le remplacement .....	164
Entretien .....	164
Remplacement de l'unité .....	166
<b>Résolution des problèmes</b> .....	<b>170</b>

**Chapitre 6 Annexe**

<b>Informations techniques</b> .....	<b>173</b>
Protocole PJLink .....	173
Utilisation de la fonction Art-Net .....	174
Commandes de contrôle via le réseau local .....	175
Borne <SERIAL IN>/<SERIAL OUT> .....	177
Borne <REMOTE 2 IN> .....	181
Liste de combinaison d'affichage à deux fenêtres .....	182
Mot de passe du dispositif de commande .....	183
Kit de mise à niveau .....	183
Liste des signaux compatibles .....	184
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	<b>189</b>
<b>Dimensions</b> .....	<b>192</b>
<b>Précautions relatives au Support de montage     au plafond pour projecteurs</b> .....	<b>193</b>
<b>Index</b> .....	<b>194</b>

# Chapitre 1 Préparation

---

Ce chapitre décrit ce que vous devez savoir ou vérifier avant d'utiliser le projecteur.

# Précautions d'emploi

## Précautions à prendre lors du transport

- Des vibrations ou impacts sont susceptibles de détériorer l'objectif de projection (optionnel). Veillez à retirer l'objectif lors du transport.
- Lors du transport du projecteur, tenez-le fermement par sa base et évitez les vibrations et les chocs excessifs. Ne pas suivre cette précaution peut endommager les composants internes et entraîner des dysfonctionnements.
- Ne transportez pas le projecteur avec les pieds réglables déployés. Cela pourrait endommager les pieds réglables.

## Précautions lors de l'installation

### ■ Après le retrait de l'objectif de projection (optionnel), fixez l'éponge anti-poussière incluse avec le projecteur.

Dans le cas contraire, la poussière risque de s'accumuler à l'intérieur et de provoquer des dysfonctionnements.

### ■ Ne pas installer le projecteur à l'extérieur.

Le projecteur a été conçu pour une utilisation en intérieur uniquement.

### ■ Ne pas installer le projecteur dans les emplacements suivants.

- Dans des endroits où des vibrations et des chocs peuvent se produire, tels que dans une voiture ou tout autre véhicule : cela pourrait endommager les composants internes ou entraîner un dysfonctionnement.
- À proximité de l'échappement d'un climatiseur : en fonction des conditions d'utilisation, l'écran peut, en de rares cas, osciller à cause de l'air chaud sortant du port d'échappement d'air, ou de l'air chaud ou refroidi provenant d'un climatiseur. Veillez à ce que l'échappement du projecteur ou d'un autre appareil, ou l'air d'un climatiseur, ne soit pas dirigé directement vers le projecteur.

- Dans des endroits subissant de grandes fluctuations de température, par exemple à proximité de sources de lumière (lampes de studio) : cela peut réduire la durée de vie de la lampe ou provoquer des déformations du boîtier externe en raison de la chaleur, ce qui risque d'entraîner des dysfonctionnements.

La température ambiante d'utilisation du projecteur doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 45 °C (113 °F) lorsque vous utilisez celui-ci à une altitude inférieure à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer, et entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F) lorsque vous utilisez celui-ci à haute altitude (1 400 m (4 593') ou plus – à moins de 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer).

Si vous utilisez le Filtre coupe-fumée, la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 35 °C (95 °F). Néanmoins, celui-ci ne peut pas être utilisé à haute altitude.

Si vous utilisez la Lampe de remplacement (pour le mode portrait), la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F) lorsque vous utilisez le projecteur à une altitude inférieure à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer, et entre 0 °C (32 °F) et 35 °C (95 °F) lorsque vous utilisez le projecteur à haute altitude. Si vous utilisez le Filtre coupe-fumée en même temps, la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 30 °C (86 °F).

- À proximité de lignes à haute tension ou de moteurs : cela pourrait interférer avec le fonctionnement du projecteur.
- Dans des endroits où se trouvent des équipements laser à haute puissance : l'orientation d'un faisceau laser sur la surface de l'objectif peut endommager les puces DLP.

### ■ Assurez-vous de faire appel à un technicien spécialisé ou à votre revendeur lors de l'installation du projecteur à un plafond.

Le Support de montage au plafond pour projecteurs optionnel est nécessaire.

N° de modèle : ET-PKD310H (pour plafond élevé), ET-PKD310S (pour plafond bas)

### ■ Mise au point de l'objectif

L'objectif de projection à clarté élevée est thermiquement affecté par la lumière de la lampe, ce qui rend la mise au point instable immédiatement après avoir mis le projecteur sous tension. Patientez au moins 30 minutes avec l'image projetée avant d'ajuster la mise au point de l'objectif.

### ■ Assurez-vous de régler [MODE HAUTE ALTITUDE] sur [OUI] lorsque vous utilisez le projecteur à une altitude comprise entre 1 400 m (4 593') ou plus et à moins de 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer.

Cela risque de compromettre la durée de vie des composants et de provoquer des dysfonctionnements.

■ **Assurez-vous de régler [MODE HAUTE ALTITUDE] sur [NON] lorsque vous utilisez le projecteur à une altitude inférieure à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer.**

Cela risque de compromettre la durée de vie des composants et de provoquer des dysfonctionnements.

■ **N'installez pas le projecteur à une altitude de 2 700 m (8 858') ou plus au-dessus du niveau de la mer.**

Ne pas suivre cette précaution peut abrégier la durée de vie des composants et provoquer des dysfonctionnements.

■ **N'utilisez pas le projecteur s'il est incliné vers la droite ou vers la gauche.**

L'utilisation du projecteur à un angle vertical de plus de 15° peut réduire la durée de vie de l'appareil ou provoquer des dysfonctionnements.

■ **Lorsque vous installez et utilisez le projecteur à un angle qui dépasse 30° à la verticale, réglez [MODE DE VENTILATION] (→ page 112).**

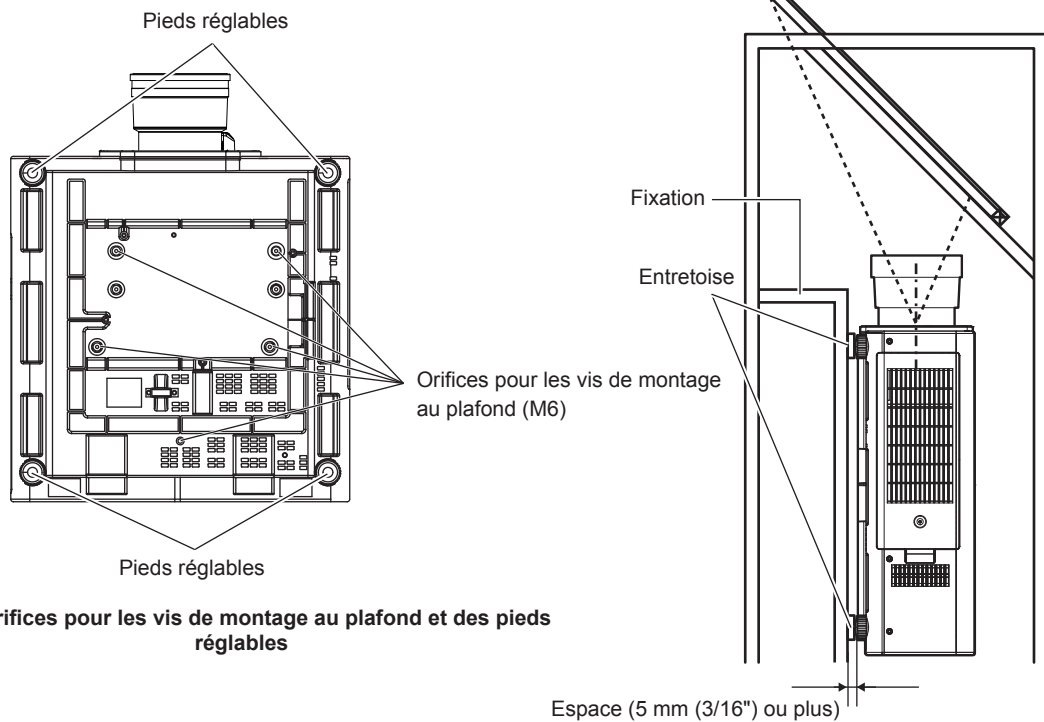
Le non-respect de cette consigne pourrait abrégier la durée de vie des composants ou entraîner des dysfonctionnements.

■ **Lorsque vous utilisez la Lampe de remplacement (pour le mode portrait), installez le projecteur en orientant la surface des bornes vers le bas.**

N'utilisez pas le projecteur s'il est incliné vers la droite ou vers la gauche, vers l'avant ou vers l'arrière. L'utilisation du projecteur à un angle de plus de 15° dans n'importe quel sens peut réduire la durée de vie des composants ou provoquer des dysfonctionnements.

■ **Précautions lors de l'installation du projecteur**

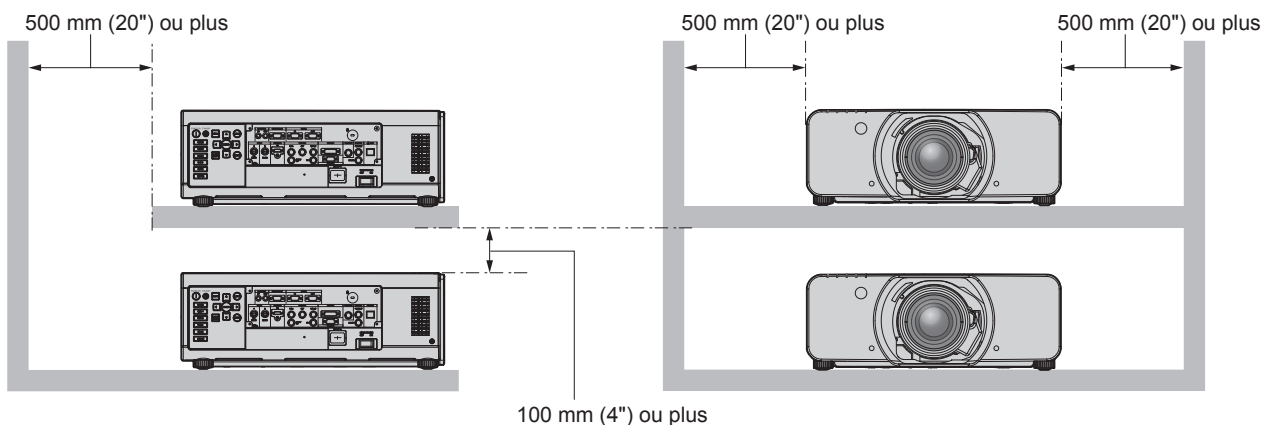
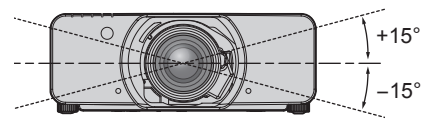
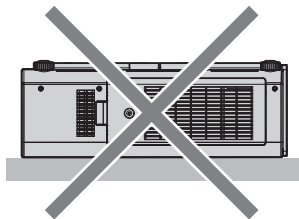
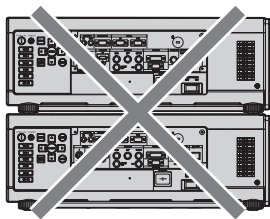
- Lors de l'installation et de l'utilisation du projecteur avec une méthode autre que l'installation au sol à l'aide des pieds réglables, fixez le projecteur en utilisant les cinq orifices pour les vis de montage au plafond (comme indiqué dans le schéma).  
(Diamètre de vis : M6, profondeur de taraudage à l'intérieur de l'ensemble : 16 mm (5/8"), couple de serrage :  $4 \pm 0,5$  N·m)
- Prévoyez un espace d'au moins 5 mm (3/16") entre la base du projecteur et la surface d'installation en insérant des entretoises (métalliques) entre eux.



Positions des orifices pour les vis de montage au plafond et des pieds réglables

Assurez l'apport d'air dans le port d'entrée d'air. Dans le cas contraire, le projecteur risque de ne pas fonctionner correctement.

- Les pieds réglables peuvent être ôtés s'ils ne sont pas nécessaires pour l'installation. Cependant, n'utilisez pas les orifices de vis d'où les pieds réglables ont été ôtés pour maintenir le projecteur en place.  
En outre, n'installez pas d'autres vis dans les orifices pour les vis des pieds réglables. Cela pourrait endommager le projecteur.  
Notez que la longueur des pieds avant diffère de celle des pieds arrière lors de la fixation des pieds réglables retirés. Ceux qui disposent d'une vis plus longue sont pour l'avant. (Longueur de la vis pour les pieds avant : 65 mm (2-9/16"), longueur de la vis les pieds arrière : 23 mm (29/32"))
- Utilisez les pieds réglables uniquement pour l'installation au sol et le réglage de l'angle. Les utiliser à d'autres fins pourrait endommager le projecteur.
- Ne pas empiler des projecteurs les uns sur les autres.
- N'utilisez pas le projecteur en le soutenant par le dessus.
- N'utilisez pas le projecteur s'il est incliné sur un plan horizontal à un angle de plus de  $\pm 15^\circ$ .
- Ne pas entraver les orifices de ventilation du projecteur (entrée et échappement).
- Évitez de diriger de l'air chaud ou de l'air froid provenant d'un climatiseur directement sur les orifices de ventilation du projecteur (entrée et échappement).



- Ne pas installer le projecteur dans un espace confiné.  
S'il est nécessaire d'installer le projecteur dans un espace confiné, installez séparément un climatiseur ou un système d'aération. La chaleur de l'échappement peut s'accumuler si l'aération n'est pas suffisante, déclenchant le circuit de protection du projecteur.

## Sécurité

Lors de l'utilisation de cet appareil, prenez des mesures de sécurité contre les incidents suivants.

- Divulgateur d'informations personnelles par l'intermédiaire de cet appareil
- Utilisation non autorisée de cet appareil par un tiers malveillant
- Interférence ou arrêt de cet appareil par un tiers malveillant

Prenez des mesures de sécurité suffisantes. (➔ pages 135, 156)

- Assurez-vous de rendre votre mot de passe aussi difficile à deviner que possible.
- Changez régulièrement votre mot de passe.
- Panasonic Corporation ou ses sociétés affiliées ne vous demanderont jamais votre mot de passe directement. Ne communiquez pas votre mot de passe si vous recevez de telles demandes.
- Le réseau de connexion doit être sécurisé par un pare-feu, etc.
- Protégez le contrôle Web avec un mot de passe et limitez les utilisateurs pouvant s'y connecter.

## Art-Net

« Art-Net » est un protocole de communication Ethernet basé sur le protocole TCP/IP.

Il est possible de commander l'éclairage et la scène à l'aide du contrôleur DMX ou du logiciel d'application. Art-Net est conçu à partir du protocole de communication DMX512.

### Mise au rebut

Pour mettre ce produit au rebut, renseignez-vous auprès des autorités locales ou de votre revendeur pour connaître les méthodes de mise au rebut appropriées.

La lampe contient du mercure. Lorsque vous devez jeter des lampes usagées, contactez vos autorités locales ou votre revendeur pour connaître les méthodes de mise au rebut appropriées.

### Précautions d'emploi

#### ■ Pour obtenir une bonne qualité d'image

Afin d'obtenir une belle image dans un contraste élevé, préparez un environnement approprié. Fermez les rideaux ou les volets des fenêtres et éteignez toutes les lumières à proximité de l'écran afin d'empêcher la lumière extérieure ou la lumière des lampes intérieures de briller sur l'écran.

#### ■ Ne pas toucher la surface de l'objectif de projection à mains nues.

Si la surface de l'objectif de projection présente des empreintes de doigt ou toute autre saleté, elles seront agrandies et projetées sur l'écran.

Fixez le cache-objectif fourni sur l'objectif de projection lorsque vous n'utilisez pas le projecteur.

#### ■ Pucés DLP

- Les pucés DLP sont fabriquées à l'aide d'une technologie de très haute précision. Veuillez noter que dans de rares cas, des pixels de haute précision peuvent ne pas s'allumer ou au contraire rester toujours allumés. Ce genre de phénomène n'est pas un signe de dysfonctionnement.
- L'orientation d'un faisceau laser de haute puissance sur la surface de l'objectif peut endommager les pucés DLP.

#### ■ Ne déplacez pas le projecteur et ne le soumettez pas à des vibrations ou à des chocs pendant son fonctionnement.

Ne pas suivre cette précaution peut abréger la durée de vie du moteur intégré.

#### ■ Lampe

La source de lumière du projecteur est une lampe au mercure sous haute pression.

Une lampe au mercure sous haute pression présente les caractéristiques suivantes.

- La luminance de la lampe se réduit selon la durée d'utilisation.
- Certains sons forts peuvent faire éclater la lampe ou sa durée de vie peut se réduire en raison de chocs, d'ébréchantures ou d'une dégradation provoquée par sa durée d'exécution cumulée.
- La durée de vie de la lampe varie considérablement en fonction des différences individuelles et des conditions d'utilisation. La mise sous tension et hors tension fréquente de l'alimentation détériore tout particulièrement la lampe et affecte sa durée de vie.
- Une utilisation continue pendant plus d'une semaine entraîne une détérioration de la lampe. La dégradation de la lampe du fait d'une utilisation continue peut être réduite à l'aide du menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [RELAIS LAMPE].
- Dans de rares cas, il se peut que la lampe éclate peu de temps après le début de la projection.
- Le risque d'éclatement augmente lorsque la lampe est utilisée au-delà de son cycle de remplacement. Assurez-vous de remplacer régulièrement la lampe.  
(« Quand remplacer la lampe » (➔ page 167), « Comment remplacer la lampe » (➔ page 168))
- Si la lampe éclate, le gaz contenu à l'intérieur de la lampe est libéré sous forme de fumée.
- Il est recommandé de stocker la Lampe de remplacement en cas d'imprévu.

#### ■ Branchement de l'ordinateur et des périphériques externes

- Pour raccorder un ordinateur ou un périphérique externe, lisez attentivement ce manuel concernant l'utilisation des cordons d'alimentation et des câbles blindés.
- Utilisez un câble du commerce muni d'un noyau de ferrite pour le raccordement à la borne <DVI-D IN>.

#### ■ Visionnement d'images 3D

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

Le projecteur peut afficher des signaux vidéo 3D reçus par différents systèmes, par exemple la « mise en trame » et le « côte-à-côte ».

Vous êtes tenu de préparer les périphériques externes pour le visionnage d'images 3D (comme les lunettes 3D, les périphériques en sortie de signal vidéo) appropriés à votre système 3D. Quant aux branchements entre le projecteur et les périphériques externes, ils sont différents selon le système 3D à utiliser ; reportez-vous au manuel d'utilisation des périphériques externes que vous utilisez.

Reportez-vous à la section « Liste des signaux 3D compatibles » (➔ page 186) pour connaître les types de signaux vidéo 3D pouvant être utilisés avec le projecteur.

## Informations sur les logiciels concernant cet appareil

© Panasonic Corporation 2013

Cet appareil est équipé du logiciel suivant :

- (1) Logiciel développé indépendamment par ou pour Panasonic Corporation
- (2) Logiciel sous licence de GNU GENERAL PUBLIC LICENSE
- (3) Logiciel sous licence de GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Pour les conditions de la licence relatives aux logiciels dans (2) et (3), se référer aux dispositions de licences de logiciels (GNU GENERAL PUBLIC LICENSE et GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE) dans le CD-ROM fourni. (Ces dispositions sont écrites en anglais parce qu'elles ont été stipulées par des tiers.)

Si vous avez des questions concernant le logiciel, veuillez nous contacter par courriel (sav.pj.gpl.pavc@ml.jp.panasonic.com).

## Accessoires

Assurez-vous que les accessoires suivants sont fournis avec votre projecteur. Les numéros inclus dans < > indiquent le nombre d'accessoires.

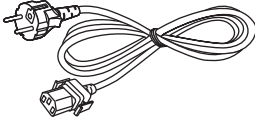
**Télécommande sans fil/filaire <1>**  
(N2QAYB000769)



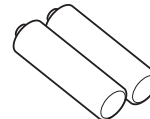
**CD-ROM <1>**  
(TXFQB02VLF9)



**Cordon d'alimentation <1>**  
(TXFSX01RGRZ)

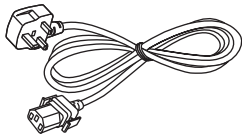


**Pile AA/R6 <2>**



(pour la télécommande)

**Cordon d'alimentation <1>**  
(TXFSX02RGRZ)



**Vis de fixation de l'objectif <1>**  
(XYN4+J18FJ)



### Attention

- Après avoir déballé le projecteur, jetez le capuchon du cordon d'alimentation et le matériau d'emballage de manière appropriée.
- N'utilisez pas le cordon d'alimentation fourni pour des périphériques autres que ce projecteur.
- Si des accessoires manquent, consultez votre revendeur.
- Entrez les petites pièces de manière appropriée et gardez-les à distance des jeunes enfants.

### Remarque

- Les numéros de modèle des accessoires sont sujets à des modifications sans préavis.

## Contenu du CD-ROM fourni

Voici le contenu du CD-ROM fourni.

Instruction/liste (PDF)	Manuel d'utilisation – Manuel des fonctions	
	Multi Projector Monitoring & Control Software Manuel d'utilisation	
	Logo Transfer Software Manuel d'utilisation	
	List of Compatible Projector Models	Voici une liste des projecteurs qui sont compatibles avec le logiciel contenu dans le CD-ROM et leurs restrictions.
	Licence logicielle	GNU GENERAL PUBLIC LICENSE, GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE
Logiciel	Multi Projector Monitoring & Control Software (Windows)	Ce logiciel vous permet de surveiller et contrôler plusieurs projecteurs connectés au réseau local.
	Logo Transfer Software (Windows)	Ce logiciel vous permet de transférer au projecteur des images originales, telles que des logos de société à afficher lorsque la projection débute.

## Accessoires optionnels

Accessoires optionnels (nom du produit)	N° de modèle	
	Objectif de projection	Objectif-zoom
Objectif à mise au point fixe		ET-D75LE50
Support de montage au plafond pour projecteurs	ET-PKD310H (pour plafond élevé), ET-PKD310S (pour plafond bas)	
Support de montage au plafond de projecteur	ET-PAD310	
Cadre de projecteur	ET-PFD310	
Lampe de remplacement	ET-LAD310A (1 pièce), ET-LAD310AW (2 pièces)	
Lampe de remplacement (pour le mode portrait)	ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)	
Unité de remplacement du filtre	ET-EMF320	
Filtre coupe-fumée	ET-SFD320	
Filtre coupe-fumée (remplacement)	ET-SFR320	
Kit de mise à niveau	ET-UK20 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)	

### Remarque

- Les numéros de modèle des accessoires optionnels sont sujets à des modifications sans préavis.



# Affichage au démarrage

Lorsque le projecteur est mis sous tension pour la première fois après l'achat ou lors de l'exécution de [TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR] dans le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [INITIALISER], l'écran de réglage de la mise au point s'affiche après le démarrage de la projection, puis l'écran [REGLAGES INITIAUX] s'affiche. Réglez-les en fonction des circonstances.

En d'autres occasions, vous pouvez modifier les paramètres par les opérations de menu.

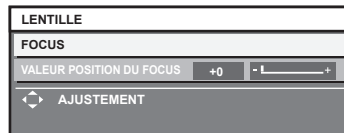
## Réglage de la mise au point

Réglez la mise au point pour afficher nettement l'écran du menu.

Il se peut également que vous deviez ajuster le zoom et le déplacement.

Référez-vous à la section « Réglage de la mise au point, du zoom et du déplacement » (→ page 56) pour plus de détails.

### 1) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour régler la mise au point.



### 2) Appuyez sur la touche <MENU> pour procéder aux réglages initiaux.

## Configuration initiale (langue de l'affichage)

Sélectionnez la langue d'affichage de l'écran.

Après avoir terminé les réglages initiaux, vous pouvez changer la langue d'affichage du menu [LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)].

### 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la langue de l'affichage.



### 2) Appuyez sur la touche <ENTER> pour procéder aux réglages initiaux.

## Réglages initiaux (réglage d'installation)

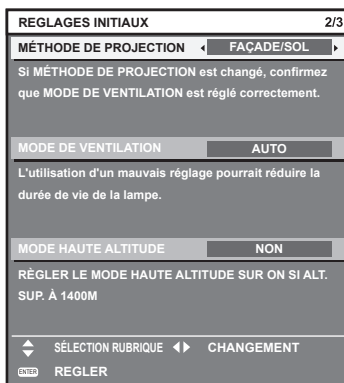
Définissez [MÉTHODE DE PROJECTION] et [MODE DE VENTILATION] en fonction du mode d'installation. Référez-vous à la section « Mode d'installation » (➔ page 30) pour plus de détails.

Réglez [MODE HAUTE ALTITUDE] sur [OUI] lorsque vous utilisez le projecteur à une haute altitude comprise entre 1 400 m (4 593') ou plus et à moins de 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer.

Après avoir terminé les réglages initiaux, vous pouvez changer les réglages de chaque élément du menu [RÉGLAGE PROJECTEUR].

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément.

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer le réglage.



3) Appuyez sur la touche <ENTER> pour procéder aux réglages initiaux.

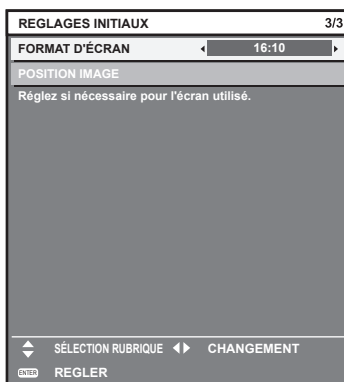
## Réglages initiaux (réglage de l'écran)

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)

Réglez le format de l'écran (format d'affichage) et la position d'affichage de l'image. Après avoir terminé les réglages initiaux, vous pouvez changer les réglages de chaque élément du menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [RÉGLAGE IMAGE].

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément.

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer le réglage.



- [FORMAT D'ÉCRAN] (➔ page 99)
- [POSITION IMAGE] (➔ page 99)

3) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- Confirmez la valeur de réglage et terminez les réglages initiaux.

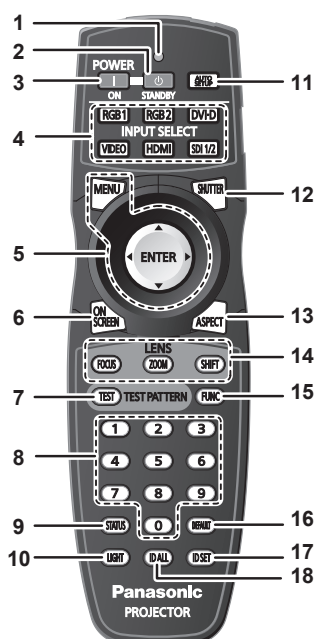
### Remarque

- Si vous appuyez sur la touche <MENU> alors que l'écran [REGLAGES INITIAUX] est affiché, vous pouvez revenir à l'écran précédent.
- Pour continuer les opérations après avoir terminé les réglages initiaux, reportez-vous à la section « Sélection du signal d'entrée » (➔ page 56).
- Par défaut, le fuseau horaire du projecteur est réglé sur +09:00 (heure légale du Japon et de la Corée). Modifiez le réglage dans le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [DATE ET HEURE] → [FUSEAU HORAIRE] afin de sélectionner le fuseau horaire de la région où vous utilisez le projecteur.

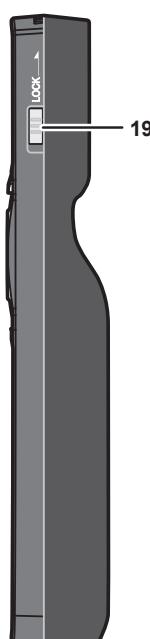
# À propos de votre projecteur

## Télécommande

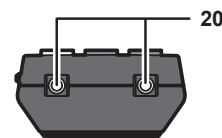
### ■ Avant



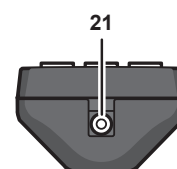
### ■ Coté



### ■ Dessus



### ■ Dessous



- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1 Voyant de la télécommande</b><br/>Clignote si une touche de la télécommande est pressée.</p> <p><b>2 Touche de mise en veille &lt;⏻&gt;</b><br/>Règle le projecteur sur l'état dans lequel le projecteur est mis hors tension (mode veille) lorsque l'interrupteur &lt;MAIN POWER&gt; du projecteur est réglé sur &lt;ON&gt; et en mode de projection.</p> <p><b>3 Touche de mise en marche &lt; &gt;</b><br/>Démarré la projection lorsque le commutateur &lt;MAIN POWER&gt; sur le projecteur est réglé sur &lt;ON&gt; lorsque l'appareil est éteint (en mode veille).</p> <p><b>4 Touches de sélection d'entrée (&lt;RGB1&gt;, &lt;RGB2&gt;, &lt;DVI-D&gt;, &lt;VIDEO&gt;, &lt;HDMI&gt;, &lt;SDI 1/2&gt;)</b><br/>Commute le signal d'entrée à projeter. (➔ page 62)</p> <p><b>5 Touche &lt;MENU&gt;/touche &lt;ENTER&gt;/touches ▲▼◀▶</b><br/>Sert à naviguer sur l'écran du menu. (➔ page 66)</p> <p><b>6 Touche &lt;ON SCREEN&gt;</b><br/>Active (affichage)/désactive (masquage) la fonction de menu à l'écran. (➔ page 61)</p> <p><b>7 Touche &lt;TEST&gt;</b><br/>Affiche la mire de test. (➔ page 63)</p> <p><b>8 Touches numériques (&lt;0&gt; à &lt;9&gt;)</b><br/>À utiliser lorsque le système utilise plusieurs projecteurs. Utilisée pour entrer les numéros ID ou les mots de passe.</p> <p><b>9 Touche &lt;STATUS&gt;</b><br/>Affiche les informations concernant le projecteur.</p> <p><b>10 Touche &lt;LIGHT&gt;</b><br/>L'appui de cette touche illumine les touches de la télécommande. La lumière s'éteindra lorsque le fonctionnement de la télécommande se met en veille pendant 10 secondes.</p> | <p><b>11 Touche &lt;AUTO SETUP&gt;</b><br/>Règle automatiquement la position d'affichage de l'image pendant la projection de l'image. [EN COURS] s'affiche à l'écran tout en s'ajustant automatiquement. (➔ page 63)</p> <p><b>12 Touche &lt;SHUTTER&gt;</b><br/>Utilisé pour éteindre l'image momentanément. (➔ page 61)</p> <p><b>13 Touche &lt;ASPECT&gt;</b><br/>Commute le format d'affichage de l'image. (➔ page 64)</p> <p><b>14 Touches (&lt;FOCUS&gt;, &lt;ZOOM&gt;, &lt;SHIFT&gt;) de l'objectif</b><br/>Ajuste l'objectif de projection. (➔ page 56)</p> <p><b>15 Touche &lt;FUNC&gt;</b><br/>Assigne une opération fréquemment utilisée à une touche de raccourci. (➔ page 63)</p> <p><b>16 Touche &lt;DEFAULT&gt;</b><br/>Restaure le réglage par défaut du contenu du sous-menu. (➔ page 67)</p> <p><b>17 Touche &lt;ID SET&gt;</b><br/>Spécifie le numéro ID de la télécommande à utiliser pour un système ayant recours à plusieurs projecteurs. (➔ page 27)</p> <p><b>18 Touche &lt;ID ALL&gt;</b><br/>Sert à commander simultanément tous les projecteurs avec une télécommande pour un système utilisant plusieurs projecteurs. (➔ page 27)</p> <p><b>19 Touche &lt;LOCK&gt;</b><br/>Utilisé pour éviter un fonctionnement involontaire en appuyant négligemment sur les touches et pour éviter de vider les piles de la télécommande.</p> <p><b>20 Transmetteur du signal de télécommande</b></p> <p><b>21 Borne de télécommande filaire</b><br/>Raccorde le projecteur avec un câble. (➔ page 28)</p> |
|--|--|

### Attention

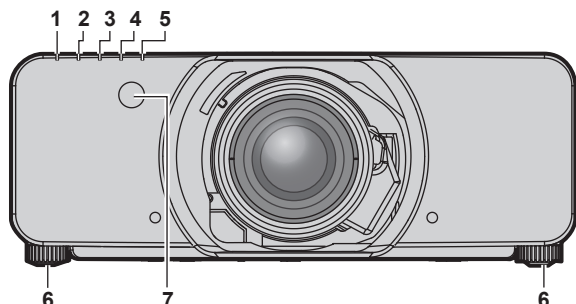
- Ne faites pas tomber la télécommande.
- Évitez tout contact avec des liquides ou de l'humidité.
- N'essayez jamais de modifier ou de démonter la télécommande.

## Remarque

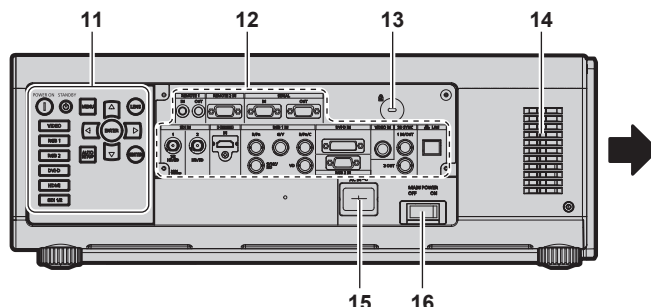
- Il est possible d'utiliser la télécommande à une distance d'environ 30 m (98'5") si on la pointe directement sur le récepteur du signal de télécommande. La télécommande peut commander à des angles atteignant  $\pm 15^\circ$  verticalement et  $\pm 30^\circ$  horizontalement, mais la plage de contrôle efficace peut être réduite.
- La présence d'obstacles entre la télécommande et le récepteur du signal de télécommande peut empêcher la télécommande de fonctionner correctement.
- Le signal sera réfléchi par l'écran. Cependant, la portée d'utilisation peut être limitée par le réfléchissement de la lumière causé par le matériau de l'écran.
- Si le récepteur du signal de télécommande reçoit directement une forte lumière, comme par exemple une lumière fluorescente, la télécommande peut ne pas fonctionner correctement. Utilisez-la dans un endroit éloigné de la lampe.
- Le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> clignotera si le projecteur reçoit un signal de la télécommande.

## Boîtier du projecteur

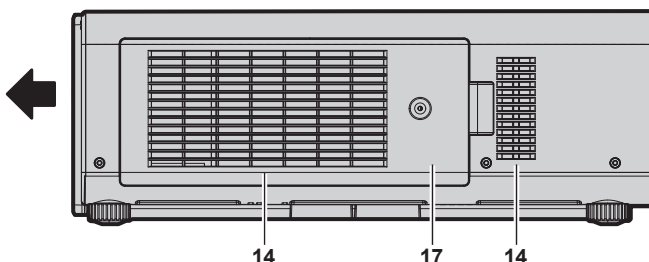
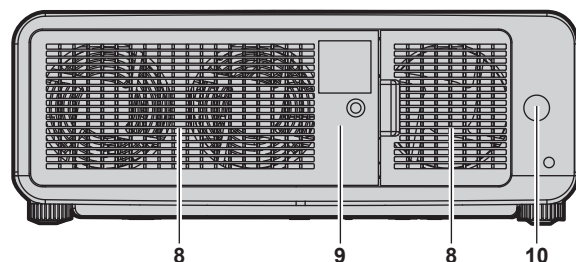
### ■ Avant



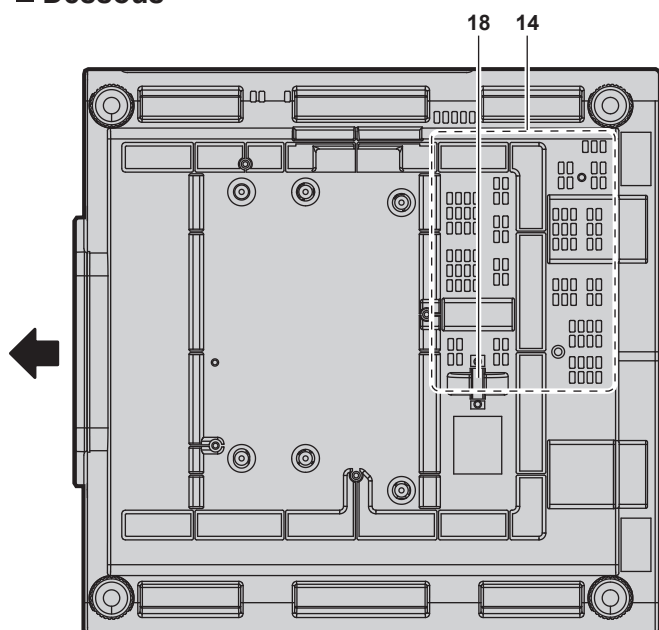
### ■ Coté



### ■ Arrière



### ■ Dessous



← : Sens de projection

## AVERTISSEMENT

Ne placez pas vos mains ou d'autres objets à proximité du port d'échappement d'air.

- Gardez vos mains et votre visage éloignés.
- Ne glissez pas vos doigts à l'intérieur.
- Gardez les objets sensibles à la chaleur éloignés.

L'air chaud qui sort du port d'échappement d'air peut entraîner des brûlures, des blessures ou des déformations.

- 1 Voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)>**  
Affiche l'état de l'alimentation.
- 2 Voyant de lampe <LAMP1>**  
Affiche l'état de la lampe 1.
- 3 Voyant de lampe <LAMP2>**  
Affiche l'état de la lampe 2.
- 4 Voyant de température <TEMP>**  
Affiche l'état de la température interne.
- 5 Voyant de filtre <FILTER>**  
Affiche l'état du filtre à air.
- 6 Pieds réglables**  
Règle l'angle de projection.
- 7 Récepteur du signal de télécommande (avant)**
- 8 Port d'échappement d'air**
- 9 Couvercle de la lampe**
- 10 Récepteur du signal de télécommande (arrière)**
- 11 Panneau de commande (→ page 25)**

**12 Bornes de connexion (➔ page 26)**

**13 Fente de sécurité**

Cette fente de sécurité est compatible avec les câbles de sécurité Kensington.

**14 Port d'entrée d'air**

**15 Borne <AC IN>**

Branchez le cordon d'alimentation fourni.

**16 Commutateur <MAIN POWER>**

Allume/éteint l'alimentation principale.

**17 Couvercle de filtre à air**

Le filtre à air est à l'intérieur.

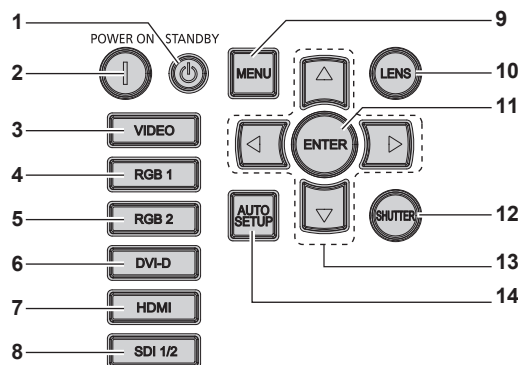
**18 Port pour crochet antivol**

Permet de fixer un câble de prévention antivol, etc.

### Attention

- Ne pas entraver les orifices de ventilation du projecteur (entrée et échappement).

### ■ Panneau de commande



**1 Touche de mise en veille <⏻>**

Règle le projecteur sur l'état dans lequel le projecteur est mis hors tension (mode veille) lorsque l'interrupteur <MAIN POWER> du projecteur est réglé sur <ON> et en mode de projection.

**2 Touche de mise en marche <|>**

Démarre la projection lorsque le commutateur <MAIN POWER> sur le projecteur est réglé sur <ON> lorsque l'appareil est éteint (en mode veille).

**3 Touche <VIDEO>**

Commute l'entrée sur VIDEO.

**4 Touche <RGB1>**

Commute l'entrée sur RGB1.

**5 Touche <RGB2>**

Commute l'entrée sur RGB2.

**6 Touche <DVI-D>**

Commute l'entrée sur DVI-D.

**7 Touche <HDMI>**

Commute l'entrée sur HDMI.

**8 Touche <SDI 1/2>**

Commute l'entrée sur SDI.

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)

**9 Touche <MENU>**

Affiche ou masque le menu principal. (➔ page 66)

Revient au menu précédent lorsqu'un sous-menu s'affiche.

Si vous maintenez enfoncée la touche <MENU> du panneau de commande pendant au moins trois secondes alors que le menu à l'écran est éteint, ce dernier s'allume.

**10 Touche <LENS>**

Règle la mise au point, le zoom et le déplacement (position) de l'objectif.

**11 Touche <ENTER>**

Détermine et lance un élément depuis l'écran du menu.

**12 Touche <SHUTTER>**

Utilisé pour éteindre l'image momentanément. (➔ page 61)

**13 Touches ▲▼◀▶**

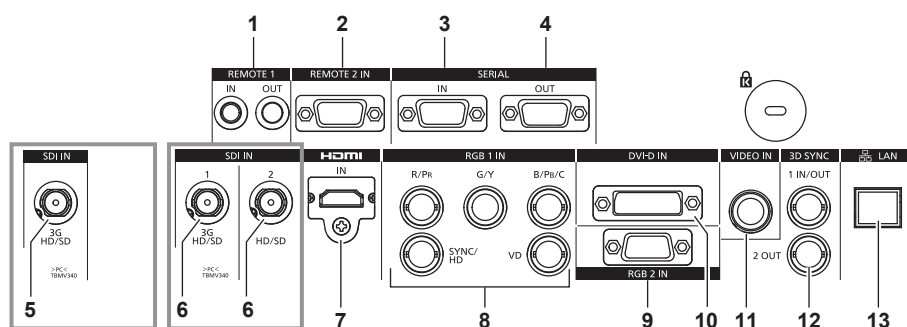
À utiliser pour choisir les éléments depuis l'écran du menu, changer les réglages et ajuster les niveaux.

Sert également à saisir un mot de passe dans [SÉCURITÉ] ou à saisir des caractères.

**14 Touche <AUTO SETUP>**

Ajuste automatiquement la position d'affichage de l'image tout en projetant l'image. [EN COURS] s'affiche à l'écran tout en s'ajustant automatiquement. (➔ page 63)

## ■ Bornes de connexion



- 1 Borne <REMOTE 1 IN>/borne <REMOTE 1 OUT>**  
Ces bornes permettent de connecter la télécommande pour une commande en série lorsque le système utilise plusieurs projecteurs.
- 2 Borne <REMOTE 2 IN>**  
Cette borne permet de commander le projecteur à distance à l'aide du circuit de commande externe.
- 3 Borne <SERIAL IN>**  
Cette borne compatible avec le RS-232C permet de commander le projecteur de l'extérieur en connectant un ordinateur.
- 4 Borne <SERIAL OUT>**  
Cette borne permet d'émettre le signal connecté à la borne <SERIAL IN>.
- 5 Borne <SDI IN>**  
Cette borne permet d'entrer des signaux SDI. (Uniquement pour PT-DZ10KE)
- 6 Borne <SDI IN 1> / borne <SDI IN 2>**  
Cette borne permet d'entrer des signaux SDI. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)
- 7 Borne <HDMI IN>**  
Cette borne permet d'entrer des signaux HDMI.
- 8 Borne <RGB 1 IN> (<R/P<sub>R</sub>>, <G/Y>, <B/P<sub>B</sub>/C>, <SYNC/HD>, <VD>)**  
Cette borne permet d'entrer des signaux RGB ou des signaux YC<sub>B</sub>C<sub>R</sub>/YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub> ou Y/C.
- 9 Borne <RGB 2 IN>**  
Cette borne permet d'entrer des signaux RGB ou des signaux YC<sub>B</sub>C<sub>R</sub>/YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub>.
- 10 Borne <DVI-D IN>**  
Cette borne permet d'entrer des signaux DVI-D.
- 11 Borne <VIDEO IN>**  
Cette borne permet d'entrer des signaux vidéo.
- 12 Borne <3D SYNC 1 IN/OUT> / borne <3D SYNC 2 OUT>**  
Cette borne permet d'entrer ou de sortir des signaux de contrôle lorsque le projecteur est utilisé en système 3D. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)
- 13 Borne <LAN>**  
Cette borne permet de se connecter au réseau. Utilisé pour la surveillance et le contrôle. L'entrée d'image par les connexions réseau n'est pas possible.

### Attention

- Lorsqu'un câble réseau local est directement connecté au projecteur, la connexion réseau doit être effectuée à l'intérieur.

# Utilisation de la télécommande

## Insérer et retirer les piles

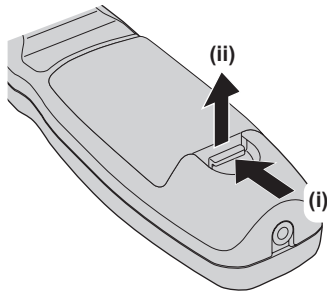


Fig. 1

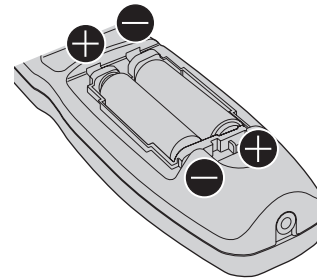


Fig. 2

- 1) Ouvrez le couvercle. (Fig. 1)
- 2) Insérez les piles et fermez le couvercle (insérez d'abord le côté **+**). (Fig. 2)
  - Lorsque vous retirez les piles, suivez les étapes dans l'ordre inverse.

## Réglage des numéros ID de la télécommande

Lorsque vous utilisez le système avec plusieurs projecteurs, vous pouvez faire fonctionner simultanément tous les projecteurs ou chaque projecteur individuellement en utilisant une seule télécommande, dès lors qu'un numéro ID unique est assigné à chaque projecteur. Après avoir réglé le numéro ID du projecteur, définissez le même numéro ID sur la télécommande.

**Le numéro ID par défaut du projecteur est réglé sur [TOUT]. Lorsque vous utilisez un seul projecteur, appuyez sur la touche <ID ALL> sur la télécommande. Vous pouvez également commander le projecteur en appuyant sur la touche <ID ALL> de la télécommande même si vous ne connaissez pas l'ID du projecteur.**

## Comment effectuer le réglage

- 1) Appuyez sur la touche <ID SET> de la télécommande.
- 2) Dans les cinq secondes qui suivent, appuyez sur le numéro ID à deux chiffres défini sur le projecteur à l'aide des touches numériques (<0> à <9>).
  - Si vous appuyez sur la touche <ID ALL>, vous pouvez commander les projecteurs indépendamment du réglage des numéros ID du projecteur.

### Attention

- Même si la définition du numéro ID sur la télécommande peut être réalisée sans le projecteur, n'appuyez pas imprudemment sur la touche <ID SET>. Si vous appuyez sur la touche <ID SET> et qu'aucune touche numérique (<0> - <9>) n'est enfoncée dans les cinq secondes, le numéro ID revient à sa valeur d'origine d'avant la pression de la touche <ID SET>.
- Le numéro ID défini sur la télécommande sera enregistré à moins qu'il ne soit redéfini. Il sera toutefois effacé si vous laissez les piles de la télécommande se décharger. Redéfinissez le même numéro ID lors du remplacement des piles.

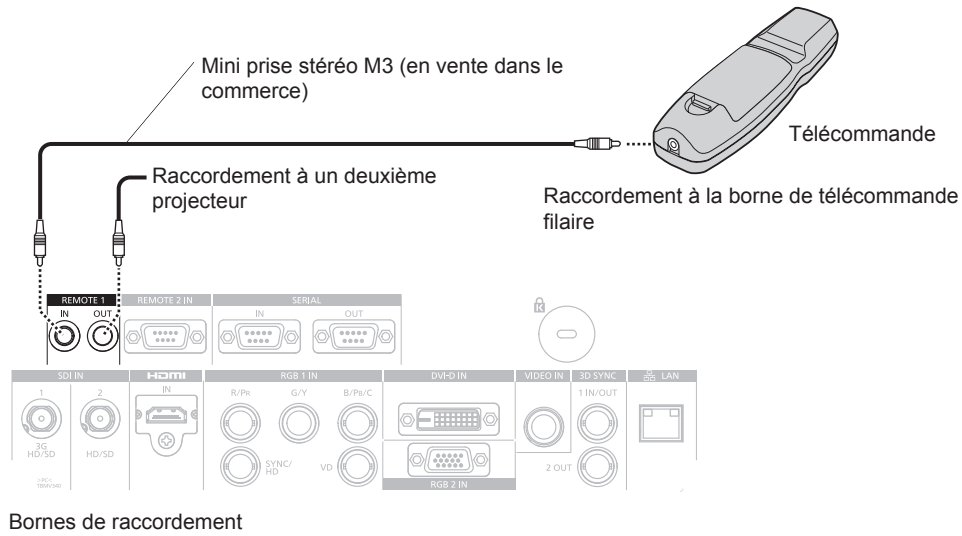
### Remarque

- Réglez le numéro ID du projecteur à partir du menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [NUMÉRO DU PROJECTEUR].

## Raccordement du projecteur avec un câble

Pour utiliser le système avec plusieurs projecteurs, utilisez les mini prises stéréo M3 du commerce et branchez les autres périphériques aux bornes <REMOTE 1 IN>/<REMOTE 1 OUT> du boîtier du projecteur.

La télécommande est opérationnelle même à des endroits où un obstacle est sur la trajectoire de la lumière ou avec des appareils susceptibles de produire de la lumière.



### Attention

- Utilisez un câble de 15 m (49'2") ou moins, avec 2 noyaux de blindage. La télécommande peut ne pas fonctionner si la longueur du câble excède 15 m (49'2") ou si le blindage du câble est insuffisant.



# Chapitre 2 Mise en route

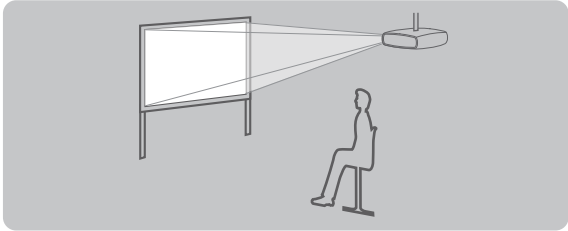
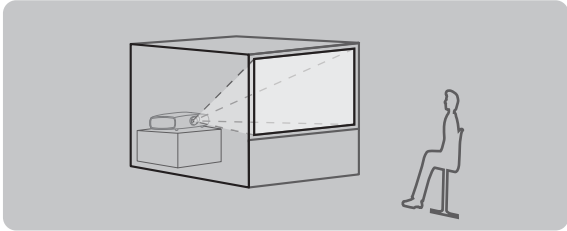
---

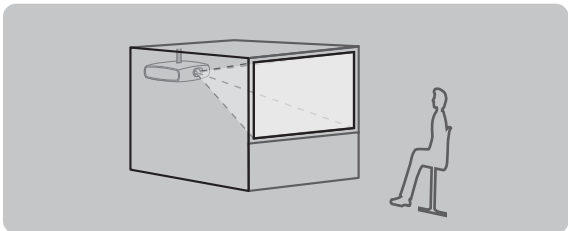
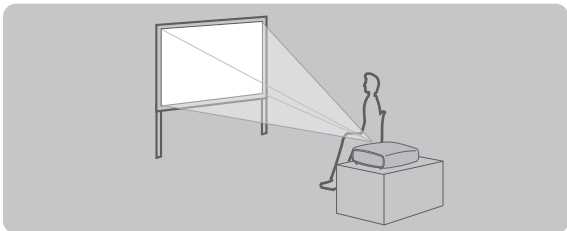
Ce chapitre décrit la marche à suivre avant d'utiliser le projecteur, par exemple l'installation et les branchements.

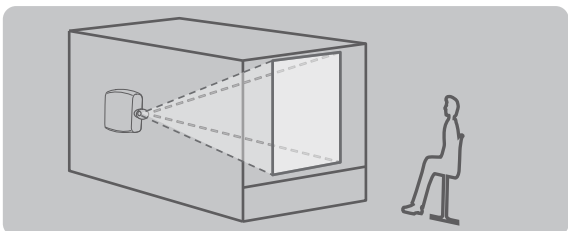
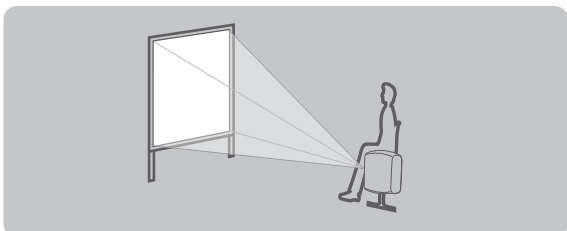
# Installation

## Mode d'installation

Il y a six façons d'installer le projecteur. Réglez le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [MÉTHODE DE PROJECTION] (➔ page 111) selon l'emplacement d'installation. Réglez [MODE DE VENTILATION] (➔ page 112) sur [AUTO]. L'utilisation du projecteur alors que [MODE DE VENTILATION] est mal réglé peut raccourcir la durée de vie de la lampe.

Fixation au plafond et projection vers l'avant		Installation sur un bureau/sur le sol et projection par l'arrière (Utilisation de l'écran transparent)	
			
Élément de menu	Méthode	Élément de menu	Méthode
[MÉTHODE DE PROJECTION]	[FAÇADE/PLA.]	[MÉTHODE DE PROJECTION]	[ARRIÈRE/SOL]
[MODE DE VENTILATION]	[MONTAGE PLAFOND]	[MODE DE VENTILATION]	[MONTAGE SOL]

Fixation au plafond et projection par l'arrière (Utilisation de l'écran transparent)		Installation sur un bureau/sur le sol et projection vers l'avant	
			
Élément de menu	Méthode	Élément de menu	Méthode
[MÉTHODE DE PROJECTION]	[ARRIÈRE/PLA.]	[MÉTHODE DE PROJECTION]	[FAÇADE/SOL]
[MODE DE VENTILATION]	[MONTAGE PLAFOND]	[MODE DE VENTILATION]	[MONTAGE SOL]

Configuration en portrait et projection de l'arrière*1 (Utilisation de l'écran transparent)		Configuration en portrait et projection vers l'avant*1	
			
Élément de menu	Méthode	Élément de menu	Méthode
[MÉTHODE DE PROJECTION]	[ARRIÈRE/SOL]	[MÉTHODE DE PROJECTION]	[FAÇADE/SOL]
[MODE DE VENTILATION]	[RÉGLAGE PORTRAIT]*2	[MODE DE VENTILATION]	[RÉGLAGE PORTRAIT]*2

\*1 Pour la configuration en portrait, utilisez la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)).

\*2 L'utilisation de la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)) règle la condition de refroidissement sur [RÉGLAGE PORTRAIT].

### Remarque

- Dans la configuration en portrait, le menu à l'écran s'affiche dans le sens de la longueur.

## Pièces pour la fixation au plafond (optionnelles)

Vous pouvez installer le projecteur au plafond en utilisant le Support de montage au plafond pour projecteurs optionnel (N° de modèle : ET-PKD310H (pour plafond élevé), ET-PKD310S (pour plafond bas)).

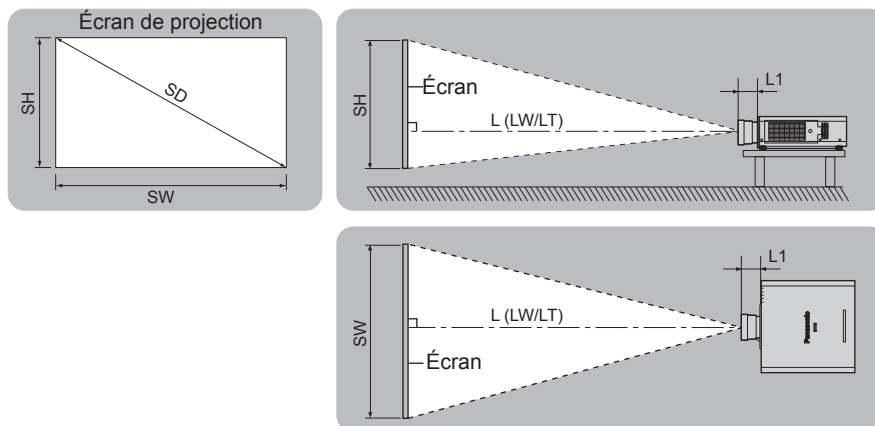
- Assurez-vous d'utiliser le Support de montage au plafond pour projecteurs spécifié pour ce projecteur.
- Consultez les Instructions d'installation fournies avec le Support de montage au plafond pour projecteurs en ce qui concerne l'installation du projecteur avec le support.

### Attention

- Pour assurer la performance et la sécurité du projecteur, l'installation du Support de montage au plafond pour projecteurs doit être effectuée par votre revendeur ou par un technicien qualifié.

## Taille d'écran et distance de projection

Référez-vous à la taille d'écran et aux distances de projection pour installer le projecteur. Vous pouvez régler la taille et la position de l'image en fonction de la taille d'écran et de la position de l'écran.



(Unité : m)

L (LW/LT)*1	Distance de projection
L1	Dimension de la partie saillante de l'objectif
SH	Hauteur de l'image
SW	Largeur de l'image
SD	Taille diagonale de l'image

\*1 LW : distance de projection minimale lorsque vous utilisez l'objectif-zoom  
 LT : distance de projection maximale lorsque vous utilisez l'objectif-zoom

(Unité : m)

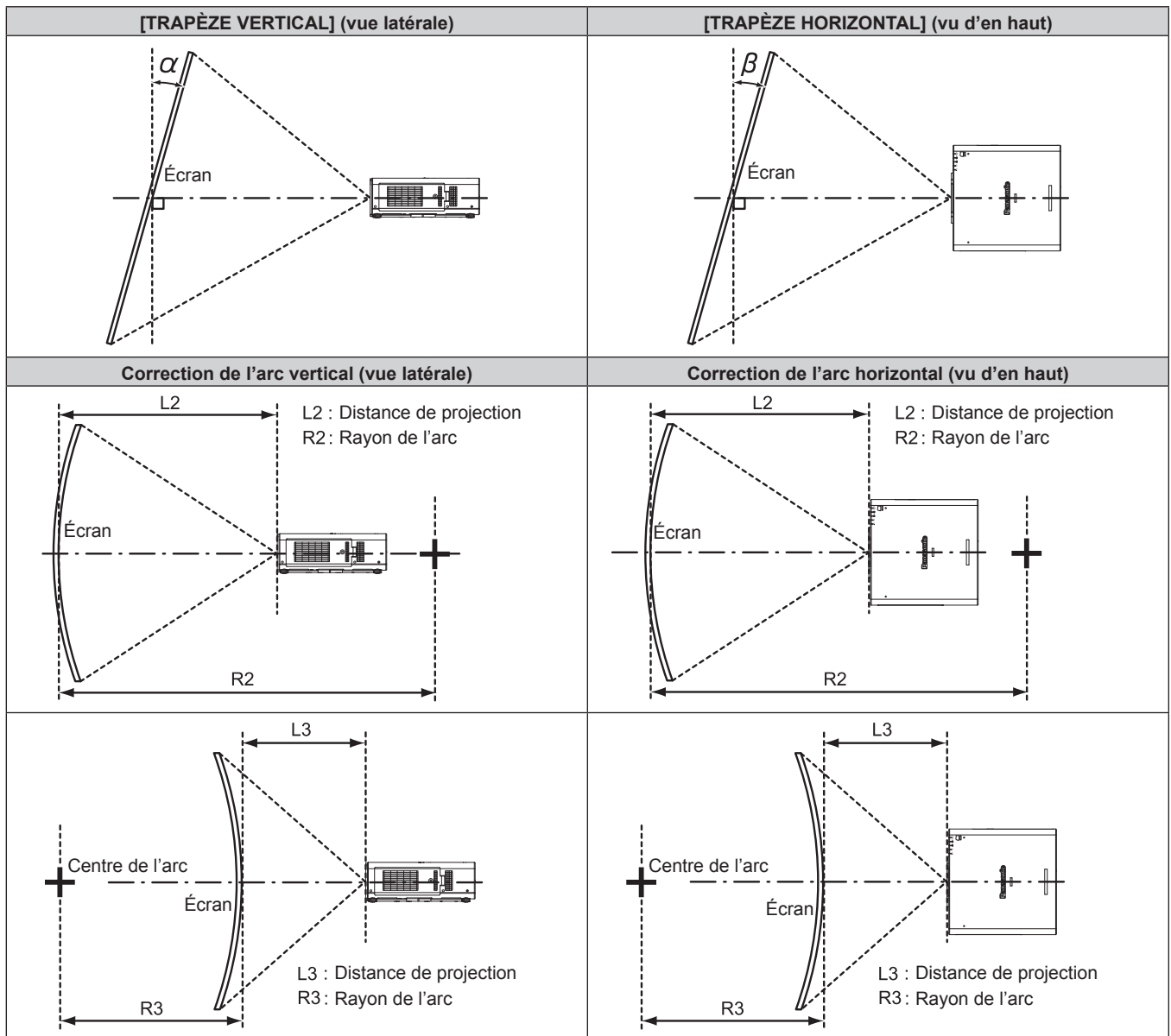
N° de modèle de l'objectif de projection	Dimension L1 (valeur approximative)
ET-D75LE1	0,1144
ET-D75LE2	0,0989
ET-D75LE3	0,1024
ET-D75LE4	0,1263
ET-D75LE5	0,2024
ET-D75LE6	0,2119
ET-D75LE8	0,2544
ET-D75LE10	0,125
ET-D75LE20	0,121
ET-D75LE30	0,121
ET-D75LE40	0,124
ET-D75LE50	0,203

### Attention

- Avant l'installation, lisez les « Précautions d'emploi » (➔ page 15)
- Ne pas utiliser le projecteur et un laser de forte puissance dans la même pièce. Les puces DLP peuvent être endommagées si un faisceau laser rencontre la surface de l'objectif.

**Plage de projection [GÉOMÉTRIE]**

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)



État standard

N° de modèle de l'objectif de projection	Uniquement pour [CORRECTION DE TRAPÈZE]		[CORRECTION DE TRAPÈZE] et [COURBE] utilisés ensemble				Uniquement pour [COURBE]	
	Angle de correction trapézoïdale verticale $\alpha$ (°)	Angle de correction trapézoïdale horizontale $\beta$ (°)	Angle de correction trapézoïdale verticale $\alpha$ (°)	Angle de correction trapézoïdale horizontale $\beta$ (°)	Valeur mini. de R2/L2	Valeur mini. de R3/L3	Valeur mini. de R2/L2	Valeur mini. de R3/L3
ET-D75LE1	±40	±15	±20	±15	1,0	2,3	0,6	1,3
ET-D75LE2	±40	±15	±20	±15	0,8	1,6	0,5	0,9
ET-D75LE3	±40	±15	±20	±15	0,6	1,1	0,3	0,6
ET-D75LE4	±40	±15	±20	±15	0,4	0,7	0,2	0,4
ET-D75LE5	±22	±15	±8	±8	2,0	4,9	1,2	2,9
ET-D75LE6	±28	±15	±10	±10	1,6	3,9	0,9	2,3
ET-D75LE8	±40	±15	±20	±15	0,2	0,4	0,2	0,3
ET-D75LE10	±40	±15	±20	±15	1,1	2,6	0,6	1,5
ET-D75LE20	±40	±15	±20	±15	0,9	1,7	0,5	1,0
ET-D75LE30	±40	±15	±20	±15	0,6	1,2	0,4	0,7
ET-D75LE40	±40	±15	±20	±15	0,4	0,7	0,2	0,4
ET-D75LE50	±22	±15	±8	±8	2,0	4,9	1,2	2,9

Lors de l'utilisation du Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20)

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)

N° de modèle de l'objectif de projection	Uniquement pour [CORRECTION DE TRAPÈZE]		[CORRECTION DE TRAPÈZE] et [COURBE] utilisés ensemble				Uniquement pour [COURBE]	
	Angle de correction trapézoïdale verticale $\alpha$ (°)	Angle de correction trapézoïdale horizontale $\beta$ (°)	Angle de correction trapézoïdale verticale $\alpha$ (°)	Angle de correction trapézoïdale horizontale $\beta$ (°)	Valeur mini. de R2/L2	Valeur mini. de R3/L3	Valeur mini. de R2/L2	Valeur mini. de R3/L3
ET-D75LE1	±40	±40	±20	±15	0,8	1,8	0,5	1,0
ET-D75LE2	±40	±40	±20	±15	0,6	1,2	0,4	0,7
ET-D75LE3	±45	±40	±20	±15	0,4	0,8	0,3	0,5
ET-D75LE4	±45	±40	±20	±15	0,3	0,5	0,2	0,3
ET-D75LE5	±22	±15	±8	±8	1,5	3,7	0,9	2,2
ET-D75LE6	±28	±15	±10	±10	1,2	3,0	0,7	1,7
ET-D75LE8	±45	±40	±20	±15	0,2	0,3	0,1	0,2
ET-D75LE10	±40	±40	±20	±15	0,9	2,0	0,5	1,1
ET-D75LE20	±40	±40	±20	±15	0,7	1,3	0,4	0,7
ET-D75LE30	±45	±40	±20	±15	0,5	0,9	0,3	0,5
ET-D75LE40	±45	±40	±20	±15	0,3	0,5	0,2	0,3
ET-D75LE50	±22	±15	±8	±8	1,5	3,7	0,9	2,2

\*1 Ne peut pas corriger [TRAPÈZE VERTICAL] et [TRAPÈZE HORIZONTAL] si le total excède les 55° lorsqu'il est utilisé en même temps.

Remarque

- Lorsque [GÉOMÉTRIE] est utilisé, la mise au point de la totalité de l'écran peut être perdue si la correction augmente.
- Faire prendre à l'écran incurvé une forme circulaire avec une partie d'un cercle parfait retiré.
- La plage de réglage des éléments [GÉOMÉTRIE] pourrait ne pas correspondre à la plage de projection énumérée selon l'objectif de projection. Utilisez ce projecteur dans la plage de projection, sans quoi la correction risque de ne pas fonctionner.

## Distance de projection de chaque objectif de projection

Une erreur de  $\pm 5\%$  dans des distances de projection énumérées peut se produire.

En outre, lorsque [GÉOMÉTRIE] et [CORRECTION DE TRAPÈZE] sont utilisés, la distance est corrigée pour devenir inférieure à la taille d'écran spécifiée.

### Pour PT-DZ13KE, PT-DZ10KE

#### ■ Lorsque l'aspect d'écran est 16:10

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,4-1,8:1		1,8-2,8:1		2,8-4,6:1		4,6-7,4:1		7,3-13,8:1		0,9-1,1:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	0,942	1,508	2,01	2,69	2,72	4,10	4,11	6,90	6,91	11,06	10,78	20,56	1,35	1,62
2,03 (80")	1,077	1,723	2,31	3,09	3,12	4,70	4,71	7,90	7,91	12,66	12,37	23,55	1,55	1,86
2,29 (90")	1,212	1,939	2,61	3,49	3,52	5,30	5,31	8,91	8,91	14,25	13,97	26,54	1,76	2,10
2,54 (100")	1,346	2,154	2,91	3,89	3,92	5,90	5,91	9,91	9,91	15,85	15,57	29,53	1,96	2,34
3,05 (120")	1,615	2,585	3,51	4,68	4,73	7,10	7,11	11,91	11,92	19,04	18,76	35,50	2,36	2,82
3,81 (150")	2,019	3,231	4,40	5,88	5,93	8,90	8,91	14,92	14,93	23,82	23,54	44,47	2,96	3,55
5,08 (200")	2,692	4,308	5,89	7,87	7,93	11,91	11,92	19,94	19,95	31,80	31,52	59,41	3,97	4,75
6,35 (250")	3,365	5,385	7,39	9,87	9,93	14,91	14,92	24,95	24,96	39,77	39,49	74,36	4,98	5,96
7,62 (300")	4,039	6,462	8,88	11,86	11,93	17,91	17,92	29,97	29,98	47,75	47,47	89,30	5,99	7,17
8,89 (350")	4,712	7,539	10,37	13,86	13,93	20,91	20,92	34,98	34,99	55,72	55,44	104,24	6,99	8,37
10,16 (400")	5,385	8,616	11,86	15,85	15,94	23,92	23,93	40,00	40,01	63,70	63,42	119,19	8,00	9,58
12,70 (500")	6,731	10,770	14,85	19,84	19,94	29,92	29,93	50,03	50,04	79,65	79,37	149,08	10,01	11,99
15,24 (600")	8,077	12,923	17,83	23,82	23,94	35,93	35,94	60,06	60,07	95,60	95,32	178,96	12,03	14,40
25,40 (1000")	13,462	21,539	29,77	39,77	39,96	59,95	59,96	100,18	100,19	159,40	159,13	—	20,08	24,06

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,3-1,7:1		1,7-2,4:1		2,4-4,7:1		4,6-7,4:1		0,7:1	0,7:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	0,942	1,508	1,90	2,46	2,46	3,58	3,56	6,94	6,87	11,04	0,99	1,01
2,03 (80")	1,077	1,723	2,19	2,83	2,82	4,11	4,08	7,96	7,88	12,65	1,15	1,16
2,29 (90")	1,212	1,939	2,47	3,20	3,19	4,64	4,61	8,98	8,88	14,25	1,30	1,32
2,54 (100")	1,346	2,154	2,76	3,56	3,55	5,17	5,13	9,99	9,88	15,85	1,45	1,47
3,05 (120")	1,615	2,585	3,32	4,30	4,28	6,22	6,18	12,03	11,89	19,05	1,76	1,78
3,81 (150")	2,019	3,231	4,18	5,40	5,37	7,81	7,75	15,08	14,90	23,85	2,22	2,24
5,08 (200")	2,692	4,308	5,60	7,24	7,19	10,45	10,38	20,16	19,92	31,86	2,99	3,01
6,35 (250")	3,365	5,385	7,02	9,07	9,00	13,09	13,0	25,25	24,95	39,86	3,76	3,78
7,62 (300")	4,039	6,462	8,44	10,91	10,82	15,73	15,62	30,34	29,97	47,87	4,53	4,56
8,89 (350")	4,712	7,539	9,86	12,74	12,64	18,37	18,24	35,42	34,99	55,87	—	5,33
10,16 (400")	5,385	8,616	11,28	14,58	14,46	21,01	20,86	40,51	40,01	63,87	—	6,10
12,70 (500")	6,731	10,770	14,12	18,25	18,09	26,29	26,11	50,68	50,05	79,88	—	7,64
15,24 (600")	8,077	12,923	16,96	21,92	21,73	31,58	31,35	60,85	60,09	95,89	—	9,18
25,40 (1000")	13,462	21,539	28,33	36,61	36,27	52,70	52,33	101,53	100,25	159,93	—	15,35

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").

■ Lorsque l'aspect d'écran est 16:9

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,4-1,8:1		1,8-2,8:1		2,8-4,6:1		4,6-7,4:1		7,3-13,8:1		0,9-1,1:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	0,872	1,550	2,07	2,77	2,80	4,21	4,23	7,09	7,10	11,37	11,09	21,14	1,39	1,66
2,03 (80")	0,996	1,771	2,38	3,18	3,21	4,83	4,84	8,13	8,13	13,01	12,73	24,21	1,60	1,91
2,29 (90")	1,121	1,992	2,68	3,59	3,62	5,45	5,46	9,16	9,16	14,65	14,37	27,29	1,81	2,16
2,54 (100")	1,245	2,214	2,99	4,00	4,04	6,07	6,08	10,19	10,19	16,29	16,01	30,36	2,01	2,41
3,05 (120")	1,494	2,657	3,60	4,82	4,86	7,30	7,31	12,25	12,26	19,57	19,29	36,50	2,43	2,90
3,81 (150")	1,868	3,321	4,53	6,05	6,09	9,15	9,16	15,34	15,35	24,49	24,21	45,72	3,05	3,65
5,08 (200")	2,491	4,428	6,06	8,10	8,15	12,24	12,25	20,50	20,50	32,69	32,40	61,08	4,08	4,89
6,35 (250")	3,113	5,535	7,59	10,15	10,21	15,33	15,34	25,65	25,66	40,88	40,60	76,44	5,12	6,13
7,62 (300")	3,736	6,641	9,13	12,19	12,27	18,41	18,42	30,81	30,81	49,08	48,80	91,79	6,15	7,37
8,89 (350")	4,358	7,748	10,66	14,24	14,32	21,50	21,51	35,96	35,97	57,28	57,00	107,15	7,19	8,61
10,16 (400")	4,981	8,855	12,19	16,29	16,38	24,58	24,60	41,12	41,12	65,47	65,19	122,51	8,22	9,85
12,70 (500")	6,226	11,069	15,26	20,39	20,50	30,76	30,77	51,42	51,43	81,87	81,59	153,23	10,29	12,33
15,24 (600")	7,472	13,283	18,33	24,49	24,61	36,93	36,94	61,73	61,74	98,26	97,98	183,95	12,36	14,81
25,40 (1000")	12,453	22,138	30,60	40,88	41,07	61,62	61,63	102,97	102,98	163,83	163,56	—	20,64	24,73

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,3-1,7:1		1,7-2,4:1		2,4-4,7:1		4,6-7,4:1		0,7:1	0,7:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	0,872	1,550	1,96	2,53	2,53	3,68	3,66	7,14	7,07	11,36	1,02	1,04
2,03 (80")	0,996	1,771	2,25	2,91	2,91	4,23	4,20	8,19	8,10	13,00	1,18	1,20
2,29 (90")	1,121	1,992	2,54	3,29	3,28	4,77	4,74	9,23	9,13	14,65	1,34	1,36
2,54 (100")	1,245	2,214	2,83	3,67	3,65	5,31	5,28	10,28	10,16	16,29	1,50	1,51
3,05 (120")	1,494	2,657	3,42	4,42	4,40	6,40	6,35	12,37	12,23	19,58	1,81	1,83
3,81 (150")	1,868	3,321	4,29	5,55	5,52	8,03	7,97	15,50	15,32	24,52	2,29	2,31
5,08 (200")	2,491	4,428	5,75	7,44	7,39	10,74	10,67	20,73	20,48	32,75	3,08	3,10
6,35 (250")	3,113	5,535	7,21	9,33	9,26	13,46	13,36	25,96	25,64	40,97	3,87	3,89
7,62 (300")	3,736	6,641	8,67	11,21	11,13	16,17	16,06	31,18	30,80	49,20	4,66	4,68
8,89 (350")	4,358	7,748	10,13	13,10	12,99	18,88	18,75	36,41	35,96	57,43	—	5,48
10,16 (400")	4,981	8,855	11,59	14,99	14,86	21,60	21,45	41,64	41,12	65,65	—	6,27
12,70 (500")	6,226	11,069	14,51	18,76	18,60	27,03	26,84	52,09	51,44	82,11	—	7,85
15,24 (600")	7,472	13,283	17,44	22,54	22,33	32,46	32,23	62,54	61,76	98,56	—	9,44
25,40 (1000")	12,453	22,138	29,12	37,63	37,28	54,17	53,79	104,36	103,05	164,38	—	15,78

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").

■ Lorsque l'aspect d'écran est 4:3

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,6-2,2:1		2,2-3,3:1		3,3-5,5:1		5,6-8,9:1		8,8-16,5:1		1,1-1,3:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	1,067	1,422	2,29	3,06	3,09	4,65	4,66	7,83	7,83	12,54	12,25	23,32	1,54	1,84
2,03 (80")	1,219	1,626	2,63	3,51	3,55	5,33	5,34	8,96	8,97	14,34	14,06	26,71	1,77	2,11
2,29 (90")	1,372	1,829	2,96	3,96	4,00	6,01	6,02	10,10	10,10	16,15	15,87	30,09	2,00	2,38
2,54 (100")	1,524	2,032	3,30	4,41	4,45	6,69	6,70	11,23	11,24	17,96	17,67	33,47	2,22	2,66
3,05 (120")	1,829	2,438	3,98	5,32	5,36	8,05	8,06	13,50	13,51	21,57	21,28	40,24	2,68	3,20
3,81 (150")	2,286	3,048	4,99	6,67	6,72	10,09	10,10	16,91	16,92	26,98	26,70	50,39	3,36	4,02
5,08 (200")	3,048	4,064	6,68	8,93	8,99	13,49	13,50	22,59	22,59	36,01	35,73	67,31	4,50	5,39
6,35 (250")	3,810	5,080	8,37	11,18	11,25	16,89	16,90	28,27	28,27	45,04	44,76	84,23	5,64	6,76
7,62 (300")	4,572	6,096	10,06	13,44	13,52	20,29	20,30	33,94	33,95	54,07	53,79	101,14	6,78	8,12
8,89 (350")	5,334	7,112	11,75	15,70	15,79	23,69	23,70	39,62	39,63	63,10	62,82	118,06	7,92	9,49
10,16 (400")	6,096	8,128	13,44	17,96	18,05	27,09	27,10	45,30	45,31	72,13	71,85	134,98	9,06	10,85
12,70 (500")	7,620	10,160	16,82	22,47	22,58	33,89	33,90	56,65	56,66	90,18	89,91	168,81	11,34	13,58
15,24 (600")	9,144	12,192	20,20	26,98	27,12	40,69	40,70	68,01	68,02	108,24	107,96	202,65	13,62	16,32
25,40 (1000")	15,240	20,320	33,71	45,04	45,25	67,88	67,90	113,43	113,44	180,46	180,20	—	22,74	27,24

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,6-2,0:1		2,0-2,9:1		2,9-5,6:1		5,5-8,9:1		0,8:1	0,8:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	1,067	1,422	2,17	2,80	2,80	4,07	4,04	7,88	7,80	12,52	1,13	1,15
2,03 (80")	1,219	1,626	2,49	3,22	3,21	4,67	4,64	9,03	8,94	14,34	1,31	1,33
2,29 (90")	1,372	1,829	2,81	3,63	3,62	5,27	5,23	10,19	10,07	16,15	1,48	1,50
2,54 (100")	1,524	2,032	3,13	4,05	4,03	5,86	5,82	11,34	11,21	17,96	1,66	1,67
3,05 (120")	1,829	2,438	3,77	4,88	4,86	7,06	7,01	13,64	13,48	21,59	2,00	2,02
3,81 (150")	2,286	3,048	4,74	6,13	6,09	8,85	8,79	17,09	16,89	27,02	2,53	2,55
5,08 (200")	3,048	4,064	6,35	8,21	8,15	11,84	11,76	22,85	22,58	36,09	3,40	3,42
6,35 (250")	3,810	5,080	7,96	10,28	10,20	14,83	14,73	28,61	28,26	45,15	4,27	4,29
7,62 (300")	4,572	6,096	9,56	12,36	12,26	17,82	17,70	34,36	33,94	54,21	5,14	5,17
8,89 (350")	5,334	7,112	11,17	14,44	14,32	20,81	20,67	40,12	39,63	63,27	—	6,04
10,16 (400")	6,096	8,128	12,78	16,52	16,38	23,80	23,63	45,88	45,31	72,33	—	6,91
12,70 (500")	7,620	10,16	16,00	20,68	20,49	29,78	29,57	57,39	56,68	90,45	—	8,66
15,24 (600")	9,144	12,192	19,21	24,83	24,61	35,76	35,51	68,91	68,05	108,58	—	10,40
25,40 (1000")	15,240	20,320	32,08	41,46	41,07	59,68	59,26	114,96	113,52	181,07	—	17,39

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").



Pour les modèles PT-DS12KE

■ Lorsque l'aspect d'écran est 4:3

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,5-2,0:1		2,0-30:1		3,0-5,0:1		5,0-8,0:1		7,9-15,0:1		1,0-1,2:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	1,067	1,422	2,07	2,77	2,80	4,21	4,23	7,09	7,10	11,37	11,09	21,14	1,39	1,66
2,03 (80")	1,219	1,626	2,38	3,18	3,21	4,83	4,84	8,13	8,13	13,01	12,73	24,21	1,60	1,91
2,29 (90")	1,372	1,829	2,68	3,59	3,62	5,45	5,46	9,16	9,16	14,65	14,37	27,29	1,81	2,16
2,54 (100")	1,524	2,032	2,99	4,00	4,04	6,07	6,08	10,19	10,19	16,29	16,01	30,36	2,01	2,41
3,05 (120")	1,829	2,438	3,60	4,82	4,86	7,30	7,31	12,25	12,26	19,57	19,29	36,50	2,43	2,90
3,81 (150")	2,286	3,048	4,53	6,05	6,09	9,15	9,16	15,34	15,35	24,49	24,21	45,72	3,05	3,65
5,08 (200")	3,048	4,064	6,06	8,10	8,15	12,24	12,25	20,50	20,50	32,69	32,40	61,08	4,08	4,89
6,35 (250")	3,810	5,080	7,59	10,15	10,21	15,33	15,34	25,65	25,66	40,88	40,60	76,44	5,12	6,13
7,62 (300")	4,572	6,096	9,13	12,19	12,27	18,41	18,42	30,81	30,81	49,08	48,80	91,79	6,15	7,37
8,89 (350")	5,334	7,112	10,66	14,24	14,32	21,50	21,51	35,96	35,97	57,28	57,00	107,15	7,19	8,61
10,16 (400")	6,096	8,128	12,19	16,29	16,38	24,58	24,60	41,12	41,12	65,47	65,19	122,51	8,22	9,85
12,70 (500")	7,620	10,160	15,26	20,39	20,50	30,76	30,77	51,42	51,43	81,87	81,59	153,23	10,29	12,33
15,24 (600")	9,144	12,192	18,33	24,49	24,61	36,93	36,94	61,73	61,74	98,26	97,98	183,95	12,36	14,81
25,40 (1000")	15,240	20,320	30,60	40,88	41,07	61,62	61,63	102,97	102,98	163,83	163,56	—	20,64	24,73

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,4-1,8:1		1,8-2,6:1		2,6-5,1:1		5,0-8,0:1		0,8:1	0,8:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	1,067	1,422	1,95	2,52	2,52	3,66	3,64	7,10	7,02	11,28	1,02	1,03
2,03 (80")	1,219	1,626	2,24	2,89	2,89	4,20	4,17	8,13	8,05	12,92	1,18	1,19
2,29 (90")	1,372	1,829	2,53	3,27	3,26	4,74	4,71	9,17	9,07	14,56	1,34	1,35
2,54 (100")	1,524	2,032	2,82	3,64	3,63	5,28	5,24	10,21	10,10	16,19	1,50	1,50
3,05 (120")	1,829	2,438	3,40	4,39	4,37	6,36	6,31	12,29	12,15	19,46	1,81	1,82
3,81 (150")	2,286	3,048	4,27	5,52	5,49	7,98	7,92	15,41	15,23	24,37	2,29	2,29
5,08 (200")	3,048	4,064	5,72	7,39	7,34	10,67	10,60	20,60	20,35	32,54	3,08	3,08
6,35 (250")	3,810	5,080	7,17	9,27	9,20	13,37	13,28	25,79	25,48	40,72	3,87	3,87
7,62 (300")	4,572	6,096	8,62	11,14	11,06	16,07	15,96	30,99	30,61	48,89	4,66	4,65
8,89 (350")	5,334	7,112	10,07	13,02	12,91	18,77	18,63	36,18	35,74	57,07	—	5,44
10,16 (400")	6,096	8,128	11,52	14,90	14,77	21,46	21,31	41,38	40,87	65,25	—	6,23
12,70 (500")	7,620	10,160	14,42	18,65	18,48	26,86	26,67	51,77	51,12	81,60	—	7,80
15,24 (600")	9,144	12,192	17,33	22,40	22,19	32,25	32,03	62,15	61,38	97,95	—	9,38
25,40 (1000")	15,240	20,320	28,93	37,40	37,05	53,83	53,45	103,71	102,41	163,36	—	15,68

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").

■ Lorsque l'aspect d'écran est 16:9

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,5-2,0:1		2,0-30:1		3,0-5,0:1		5,0-8,0:1		8,0-15,0:1		1,0-1,2:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	0,872	1,550	2,26	3,02	3,06	4,60	4,61	7,74	7,75	12,40	12,12	23,06	1,52	1,82
2,03 (80")	0,996	1,771	2,60	3,47	3,51	5,27	5,28	8,86	8,87	14,18	13,90	26,41	1,75	2,09
2,29 (90")	1,121	1,992	2,93	3,92	3,95	5,95	5,96	9,99	9,99	15,97	15,69	29,76	1,97	2,36
2,54 (100")	1,245	2,214	3,27	4,36	4,40	6,62	6,63	11,11	11,11	17,76	17,47	33,10	2,20	2,63
3,05 (120")	1,494	2,657	3,93	5,26	5,30	7,96	7,97	13,35	13,36	21,33	21,04	39,79	2,65	3,17
3,81 (150")	1,868	3,321	4,94	6,60	6,64	9,98	9,99	16,72	16,73	26,68	26,40	49,83	3,33	3,98
5,08 (200")	2,491	4,428	6,61	8,83	8,89	13,34	13,35	22,34	22,34	35,61	35,33	66,56	4,45	5,33
6,35 (250")	3,113	5,535	8,28	11,06	11,13	16,70	16,71	27,95	27,96	44,54	44,26	83,29	5,58	6,68
7,62 (300")	3,736	6,641	9,95	13,29	13,37	20,07	20,08	33,57	33,57	53,47	53,19	100,02	6,71	8,03
8,89 (350")	4,358	7,748	11,62	15,52	15,61	23,43	23,44	39,18	39,19	62,40	62,12	116,75	7,84	9,38
10,16 (400")	4,981	8,855	13,29	17,76	17,85	26,79	26,80	44,80	44,80	71,33	71,05	133,48	8,96	10,73
12,70 (500")	6,226	11,069	16,63	22,22	22,33	33,51	33,52	56,03	56,03	89,19	88,91	166,95	11,22	13,43
15,24 (600")	7,472	13,283	19,97	26,69	26,82	40,24	40,25	67,26	67,26	107,04	106,77	200,41	13,47	16,14
25,40 (1000")	12,453	22,138	33,34	44,54	44,75	67,13	67,15	112,18	112,18	178,47	178,20	—	22,49	26,94

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,4-1,8:1		1,8-2,6:1		2,6-5,1:1		5,0-8,0:1		0,8:1	0,7:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	0,872	1,550	2,13	2,75	2,75	4,00	3,97	7,74	7,66	12,31	1,12	1,13
2,03 (80")	0,996	1,771	2,44	3,16	3,15	4,59	4,55	8,88	8,78	14,09	1,29	1,30
2,29 (90")	1,121	1,992	2,76	3,57	3,56	5,17	5,14	10,01	9,90	15,87	1,47	1,47
2,54 (100")	1,245	2,214	3,08	3,98	3,96	5,76	5,72	11,14	11,01	17,65	1,64	1,64
3,05 (120")	1,494	2,657	3,71	4,79	4,77	6,94	6,89	13,40	13,25	21,21	1,98	1,99
3,81 (150")	1,868	3,321	4,66	6,02	5,98	8,70	8,64	16,80	16,60	26,56	2,5	2,50
5,08 (200")	2,491	4,428	6,24	8,06	8,01	11,64	11,56	22,46	22,19	35,46	3,36	3,36
6,35 (250")	3,113	5,535	7,82	10,11	10,03	14,58	14,47	28,11	27,77	44,37	4,22	4,22
7,62 (300")	3,736	6,641	9,40	12,15	12,05	17,51	17,39	33,77	33,36	53,27	5,08	5,08
8,89 (350")	4,358	7,748	10,98	14,19	14,07	20,45	20,31	39,43	38,95	62,18	—	5,93
10,16 (400")	4,981	8,855	12,56	16,23	16,10	23,39	23,23	45,09	44,53	71,09	—	6,79
12,70 (500")	6,226	11,069	15,72	20,32	20,14	29,27	29,06	56,40	55,70	88,90	—	8,51
15,24 (600")	7,472	13,283	18,88	24,41	24,18	35,15	34,90	67,72	66,88	106,71	—	10,22
25,40 (1000")	12,453	22,138	31,53	40,75	40,36	58,65	58,24	112,98	111,56	177,96	—	17,09

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").

Pour les modèles PT-DW11KE

■ Lorsque l'aspect d'écran est 16:9

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,5-2,0:1		2,1-3,1:1		3,1-5,2:1		5,2-8,2:1		8,2-15,4:1		1,0-1,2:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	0,872	1,550	2,32	3,10	3,14	4,72	4,73	7,94	7,94	12,71	12,43	23,65	1,56	1,87
2,03 (80")	0,996	1,771	2,66	3,56	3,60	5,41	5,42	9,09	9,09	14,54	14,26	27,08	1,79	2,14
2,29 (90")	1,121	1,992	3,01	4,02	4,06	6,10	6,11	10,24	10,25	16,37	16,09	30,51	2,02	2,42
2,54 (100")	1,245	2,214	3,35	4,48	4,52	6,79	6,80	11,39	11,40	18,21	17,92	33,94	2,25	2,70
3,05 (120")	1,494	2,657	4,03	5,39	5,44	8,17	8,18	13,69	13,70	21,87	21,58	40,80	2,72	3,25
3,81 (150")	1,868	3,321	5,06	6,76	6,81	10,23	10,24	17,15	17,15	27,36	27,08	51,09	3,41	4,08
5,08 (200")	2,491	4,428	6,77	9,05	9,11	13,68	13,69	22,90	22,91	36,51	36,23	68,25	4,56	5,47
6,35 (250")	3,113	5,535	8,49	11,34	11,41	17,13	17,14	28,66	28,67	45,67	45,39	85,40	5,72	6,85
7,62 (300")	3,736	6,641	10,20	13,63	13,71	20,57	20,58	34,42	34,42	54,82	54,54	102,55	6,87	8,24
8,89 (350")	4,358	7,748	11,91	15,92	16,00	24,02	24,03	40,17	40,18	63,97	63,70	119,70	8,03	9,62
10,16 (400")	4,981	8,855	13,63	18,21	18,30	27,47	27,48	45,93	45,93	73,13	72,85	136,85	9,18	11,01
12,70 (500")	6,226	11,069	17,05	22,78	22,90	34,36	34,37	57,44	57,45	91,43	91,16	171,16	11,49	13,78
15,24 (600")	7,472	13,283	20,48	27,36	27,49	41,25	41,26	68,95	68,96	109,74	109,47	205,46	13,80	16,55
25,40 (1000")	12,453	22,138	34,18	45,67	45,88	68,83	68,84	115,00	115,01	182,97	182,70	—	23,04	27,63

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,4-1,9:1		1,8-2,7:1		2,7-5,2:1		5,1-8,2:1		0,8:1	0,8:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	0,872	1,550	2,18	2,82	2,82	4,10	4,07	7,94	7,86	12,62	1,15	1,16
2,03 (80")	0,996	1,771	2,51	3,24	3,23	4,70	4,67	9,10	9,01	14,45	1,33	1,34
2,29 (90")	1,121	1,992	2,83	3,66	3,65	5,31	5,27	10,26	10,15	16,27	1,50	1,51
2,54 (100")	1,245	2,214	3,15	4,08	4,06	5,91	5,87	11,42	11,30	18,10	1,68	1,69
3,05 (120")	1,494	2,657	3,80	4,92	4,89	7,11	7,07	13,74	13,59	21,75	2,03	2,04
3,81 (150")	1,868	3,321	4,78	6,17	6,14	8,92	8,86	17,22	17,02	27,23	2,56	2,57
5,08 (200")	2,491	4,428	6,40	8,27	8,21	11,93	11,85	23,03	22,75	36,36	3,44	3,45
6,35 (250")	3,113	5,535	8,02	10,36	10,28	14,95	14,84	28,83	28,48	45,49	4,33	4,33
7,62 (300")	3,736	6,641	9,64	12,46	12,36	17,96	17,83	34,63	34,20	54,62	5,21	5,21
8,89 (350")	4,358	7,748	11,26	14,55	14,43	20,97	20,82	40,43	39,93	63,75	—	6,09
10,16 (400")	4,981	8,855	12,88	16,65	16,50	23,98	23,81	46,23	45,66	72,88	—	6,96
12,70 (500")	6,226	11,069	16,12	20,83	20,65	30,01	29,80	57,83	57,11	91,14	—	8,72
15,24 (600")	7,472	13,283	19,36	25,02	24,80	36,03	35,78	69,43	68,56	109,40	—	10,48
25,40 (1000")	12,453	22,138	32,32	41,78	41,38	60,13	59,70	115,83	114,38	182,44	—	17,52

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").

■ Lorsque l'aspect d'écran est 4:3

(Unité : m)

Type d'objectif			Objectif-zoom											
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6	
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			2,0-2,7:1		2,7-4,1:1		4,1-6,9:1		6,9-11,0:1		10,9-20,5:1		1,4-1,6:1	
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)											
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)
1,78 (70")	1,067	1,422	2,86	3,82	3,86	5,80	5,81	9,74	9,75	15,59	15,30	29,04	1,92	2,30
2,03 (80")	1,219	1,626	3,28	4,38	4,42	6,65	6,66	11,15	11,16	17,83	17,55	33,24	2,21	2,64
2,29 (90")	1,372	1,829	3,70	4,94	4,98	7,49	7,50	12,56	12,57	20,07	19,79	37,44	2,49	2,98
2,54 (100")	1,524	2,032	4,12	5,50	5,55	8,33	8,34	13,97	13,98	22,31	22,03	41,64	2,77	3,32
3,05 (120")	1,829	2,438	4,96	6,62	6,67	10,02	10,03	16,79	16,80	26,79	26,51	50,04	3,34	4,00
3,81 (150")	2,286	3,048	6,21	8,30	8,36	12,55	12,56	21,02	21,03	33,52	33,24	62,64	4,19	5,01
5,08 (200")	3,048	4,064	8,31	11,11	11,17	16,77	16,78	28,07	28,07	44,72	44,44	83,63	5,60	6,71
6,35 (250")	3,810	5,080	10,41	13,91	13,99	20,99	21,00	35,12	35,12	55,93	55,65	104,63	7,01	8,40
7,62 (300")	4,572	6,096	12,51	16,71	16,80	25,21	25,22	42,16	42,17	67,14	66,86	125,63	8,43	10,10
8,89 (350")	5,334	7,112	14,60	19,51	19,61	29,43	29,44	49,21	49,22	78,34	78,07	146,63	9,84	11,80
10,16 (400")	6,096	8,128	16,70	22,31	22,43	33,65	33,66	56,26	56,26	89,55	89,28	167,63	11,26	13,49
12,70 (500")	7,620	10,160	20,89	27,92	28,05	42,09	42,10	70,35	70,36	111,96	111,69	209,62	14,08	16,88
15,24 (600")	9,144	12,192	25,09	33,52	33,68	50,53	50,54	84,45	84,45	134,38	134,11	251,62	16,91	20,27
25,40 (1000")	15,240	20,320	41,86	55,93	56,18	84,29	84,30	140,83	140,83	224,03	223,77	—	28,22	33,84

Type d'objectif			Objectif-zoom								Objectif à mise au point fixe	
N° de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE10		ET-D75LE20		ET-D75LE30		ET-D75LE40		ET-D75LE5	ET-D75LE50
Rapport de la distance de projection <sup>*1</sup>			1,9-2,5:1		2,5-3,6:1		3,6-6,9:1		6,8-10,9:1		1,0:1	1,0:1
Taille de l'écran de projection			Distance de projection (L)									
Diagonale (SD)	Hauteur (SH)	Largeur (SW)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Mini. (LW)	Maxi. (LT)	Fixe	Fixe
1,78 (70")	1,067	1,422	2,69	3,48	3,47	5,05	5,01	9,77	9,66	15,49	1,43	1,44
2,03 (80")	1,219	1,626	3,09	3,99	3,98	5,78	5,75	11,19	11,06	17,72	1,64	1,65
2,29 (90")	1,372	1,829	3,49	4,51	4,49	6,52	6,48	12,61	12,46	19,96	1,86	1,87
2,54 (100")	1,524	2,032	3,88	5,02	4,99	7,26	7,21	14,03	13,86	22,19	2,08	2,08
3,05 (120")	1,829	2,438	4,68	6,05	6,01	8,74	8,68	16,87	16,67	26,67	2,51	2,51
3,81 (150")	2,286	3,048	5,87	7,58	7,53	10,95	10,87	21,13	20,88	33,37	3,16	3,16
5,08 (200")	3,048	4,064	7,85	10,15	10,07	14,64	14,53	28,23	27,89	44,55	4,24	4,24
6,35 (250")	3,810	5,080	9,83	12,71	12,61	18,32	18,20	35,33	34,90	55,73	5,32	5,31
7,62 (300")	4,572	6,096	11,82	15,28	15,15	22,01	21,86	42,43	41,91	66,91	6,40	6,39
8,89 (350")	5,334	7,112	13,80	17,84	17,68	25,70	25,52	49,53	48,92	78,08	—	7,47
10,16 (400")	6,096	8,128	15,78	20,40	20,22	29,39	29,18	56,64	55,93	89,26	—	8,54
12,70 (500")	7,620	10,160	19,75	25,53	25,30	36,76	36,50	70,84	69,95	111,62	—	10,70
15,24 (600")	9,144	12,192	23,72	30,66	30,38	44,14	43,83	85,04	83,98	133,97	—	12,85
25,40 (1000")	15,240	20,320	39,59	51,17	50,68	73,64	73,12	141,85	140,07	223,40	—	21,46

\*1 Le rapport de projection se base sur la valeur en cours de projection sur une taille d'écran de 3,81 m (150").

**Formule pour calculer la distance de projection par objectif de projection**

Pour utiliser une taille d'écran non répertoriée dans ce manuel, vérifiez la taille d'écran SD (m) et utilisez la formule respective pour calculer la distance de projection.

L'unité de toutes les formules est le m (les valeurs obtenues par les formules de calcul suivantes contiennent une légère erreur).

**Pour PT-DZ13KE, PT-DZ10KE**

■ Objectif-zoom

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
			Mini. (LW)	Maxi. (LT)
ET-D75LE1	1,4 à 1,8:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 1,1732 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 1,5709 \times SD - 0,1004$
	1,4 à 1,8:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,2087 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 1,6142 \times SD - 0,1004$
	1,6 à 2,2:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,3307 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 1,7756 \times SD - 0,1004$
ET-D75LE2	1,8 à 2,8:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 1,5748 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 2,3661 \times SD - 0,1064$
	1,8 à 2,8:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,6220 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 2,4291 \times SD - 0,1064$
	2,2 à 3,3:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,7835 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 2,6772 \times SD - 0,1064$
ET-D75LE3	2,8 à 4,6:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 2,3661 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 3,9488 \times SD - 0,1216$
	2,8 à 4,6:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 2,4291 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 4,0591 \times SD - 0,1216$
	3,3 à 5,5:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 2,6772 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 4,4724 \times SD - 0,1216$
ET-D75LE4	4,6 à 7,4:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 3,9488 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 6,2795 \times SD - 0,1013$
	4,6 à 7,4:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 4,0591 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 6,4528 \times SD - 0,1013$
	5,6 à 8,9:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 4,4724 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 7,1102 \times SD - 0,1013$
ET-D75LE8	7,3 à 13,8:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 6,2795 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 11,7677 \times SD - 0,3598$
	7,3 à 13,8:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 6,4567 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 12,0945 \times SD - 0,3598$
	8,8 à 16,5:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 7,1102 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 13,3189 \times SD - 0,3598$
ET-D75LE6	0,9 à 1,1:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 0,7913 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 0,9488 \times SD - 0,0736$
	0,9 à 1,1:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 0,8150 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 0,9764 \times SD - 0,0736$
	1,1 à 1,3:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 0,8976 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 1,0748 \times SD - 0,0736$
ET-D75LE10	1,3 à 1,7:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 1,1186 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 1,4458 \times SD - 0,1085$
	1,3 à 1,7:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,1497 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 1,4860 \times SD - 0,1085$
	1,6 à 2,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,2663 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 1,6367 \times SD - 0,1085$
ET-D75LE20	1,7 à 2,4:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 1,4312 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,0795 \times SD - 0,1162$
	1,7 à 2,4:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,4709 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,1373 \times SD - 0,1162$
	2,0 à 2,9:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,6202 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,3542 \times SD - 0,1162$

## Chapitre 2 Mise en route — Installation

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
			Mini. (LW)	Maxi. (LT)
ET-D75LE30	2,4 à 4,7:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 2,0647 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 4,0041 \times SD - 0,1765$
	2,4 à 4,7:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 2,1221 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 4,1155 \times SD - 0,1765$
	2,9 à 5,6:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 2,3374 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 4,5330 \times SD - 0,1765$
ET-D75LE40	4,6 à 7,4:1	16:10	Mini. (LW)	$L = 3,9532 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 6,3027 \times SD - 0,1615$
	4,6 à 7,4:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 4,0631 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 6,4779 \times SD - 0,1615$
	5,5 à 8,9:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 4,4754 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 7,1351 \times SD - 0,1615$

### ■ Objectif à mise au point fixe

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
			Mini. (LW)	Maxi. (LT)
ET-D75LE5	0,7:1	16:10	$L = 0,6063 \times SD - 0,0835$	
	0,7:1	16:9	$L = 0,6220 \times SD - 0,0835$	
	0,8:1	4:3	$L = 0,6850 \times SD - 0,0835$	
ET-D75LE50	0,7:1	16:10	$L = 0,6072 \times SD - 0,0713$	
	0,7:1	16:9	$L = 0,6240 \times SD - 0,0713$	
	0,8:1	4:3	$L = 0,6873 \times SD - 0,0713$	

### Pour les modèles PT-DS12KE

### ■ Objectif-zoom

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
			Mini. (LW)	Maxi. (LT)
ET-D75LE1	1,5 à 2,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,2087 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 1,6142 \times SD - 0,1004$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 1,3150 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 1,7559 \times SD - 0,1004$
ET-D75LE2	2,0 à 3,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,6220 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 2,4291 \times SD - 0,1064$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 1,7638 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 2,6457 \times SD - 0,1064$
ET-D75LE3	3,0 à 5,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 2,4291 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 4,0591 \times SD - 0,1216$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 2,6457 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 4,4213 \times SD - 0,1216$
ET-D75LE4	5,0 à 8,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 4,0591 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 6,4528 \times SD - 0,1013$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 4,4213 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 7,0315 \times SD - 0,1013$
ET-D75LE8	7,9 à 15,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 6,4567 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 12,0945 \times SD - 0,3598$
	8,0 à 15,0:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 7,0315 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 13,1732 \times SD - 0,3598$
ET-D75LE6	1,0 à 1,2:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 0,8150 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 0,9764 \times SD - 0,0736$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 0,8858 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 1,0630 \times SD - 0,0736$

## Chapitre 2 Mise en route — Installation

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
ET-D75LE10	1,4 à 1,8:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,1425 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 1,4767 \times SD - 0,1085$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 1,2446 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 1,6086 \times SD - 0,1085$
ET-D75LE20	1,8 à 2,6:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,4618 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,1241 \times SD - 0,1162$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 1,5924 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,3137 \times SD - 0,1162$
ET-D75LE30	2,6 à 5,1:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 2,1089 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 4,0899 \times SD - 0,1765$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 2,2972 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 4,4552 \times SD - 0,1765$
ET-D75LE40	5,0 à 8,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 4,0379 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 6,4377 \times SD - 0,1615$
		16:9	Mini. (LW)	$L = 4,3985 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 7,0126 \times SD - 0,1615$

### ■ Objectif à mise au point fixe

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
ET-D75LE5	0,8:1	4:3	$L = 0,6220 \times SD - 0,0835$	
		16:9	$L = 0,6772 \times SD - 0,0835$	
ET-D75LE50	0,8:1	4:3	$L = 0,6202 \times SD - 0,0713$	
		16:9	$L = 0,6755 \times SD - 0,0713$	

### Pour les modèles PT-DW11KE

### ■ Objectif-zoom

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
ET-D75LE1	1,5 à 2,0:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,3504 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 1,8031 \times SD - 0,1004$
	2,0 à 2,7:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,6496 \times SD - 0,0760$
			Maxi. (LT)	$L = 2,2047 \times SD - 0,1004$
ET-D75LE2	2,1 à 3,1:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,8110 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 2,7126 \times SD - 0,1064$
	2,7 à 4,1:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 2,2165 \times SD - 0,0795$
			Maxi. (LT)	$L = 3,3228 \times SD - 0,1064$
ET-D75LE3	3,1 à 5,2:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 2,7126 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 4,5315 \times SD - 0,1216$
	4,1 à 6,9:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 3,3228 \times SD - 0,0958$
			Maxi. (LT)	$L = 5,5472 \times SD - 0,1216$
ET-D75LE4	5,2 à 8,2:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 4,5315 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 7,2087 \times SD - 0,1013$
	6,9 à 11,0:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 5,5472 \times SD - 0,1158$
			Maxi. (LT)	$L = 8,8228 \times SD - 0,1013$
ET-D75LE8	8,2 à 15,4:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 7,2087 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 13,5039 \times SD - 0,3598$
	10,9 à 20,5:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 8,8228 \times SD - 0,3862$
			Maxi. (LT)	$L = 16,5354 \times SD - 0,3598$
ET-D75LE6	1,0 à 1,2:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 0,9094 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 1,0906 \times SD - 0,0736$
	1,4 à 1,6:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,1142 \times SD - 0,0566$
			Maxi. (LT)	$L = 1,3346 \times SD - 0,0736$



## Chapitre 2 Mise en route — Installation

N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)	
ET-D75LE10	1,4 à 1,9:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,2759 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 1,6491 \times SD - 0,1085$
	1,9 à 2,5:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,5620 \times SD - 0,0857$
			Maxi. (LT)	$L = 2,0190 \times SD - 0,1085$
ET-D75LE20	1,8 à 2,7:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 1,6324 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,3720 \times SD - 0,1162$
	2,5 à 3,6:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 1,9986 \times SD - 0,0832$
			Maxi. (LT)	$L = 2,9040 \times SD - 0,1162$
ET-D75LE30	2,7 à 5,2:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 2,3550 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 4,5673 \times SD - 0,1765$
	3,6 à 6,9:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 2,8833 \times SD - 0,1131$
			Maxi. (LT)	$L = 5,5917 \times SD - 0,1765$
ET-D75LE40	5,1 à 8,2:1	16:9	Mini. (LW)	$L = 4,5092 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 7,1891 \times SD - 0,1615$
	6,8 à 10,9:1	4:3	Mini. (LW)	$L = 5,5206 \times SD - 0,1577$
			Maxi. (LT)	$L = 8,8016 \times SD - 0,1615$

### ■ Objectif à mise au point fixe

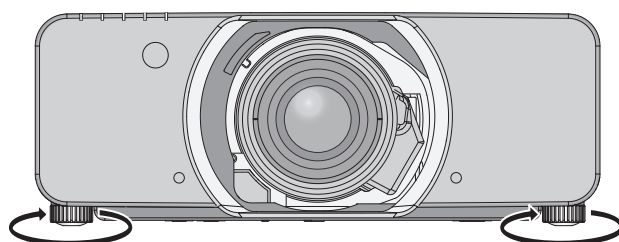
N° de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L)
ET-D75LE5	0,8:1	16:9	$L = 0,6929 \times SD - 0,0835$
	1,0:1	4:3	$L = 0,8504 \times SD - 0,0835$
ET-D75LE50	0,8:1	16:9	$L = 0,6925 \times SD - 0,0713$
	1,0:1	4:3	$L = 0,8479 \times SD - 0,0713$

## Réglage des pieds réglables

Installez le projecteur sur une surface plane de telle sorte que l'avant du projecteur soit parallèle à la surface de l'écran et que l'écran de projection soit rectangulaire.

Si l'écran est incliné vers le bas, l'écran de projection peut être réglé de façon à ce qu'il devienne rectangulaire en ajustant les pieds réglables avant. Les pieds réglables peuvent également être utilisés pour mettre à niveau le projecteur lorsque celui-ci est incliné horizontalement.

Étendez les pieds réglables en les faisant tourner dans le sens indiqué dans la figure et rétractez-les en les faisant tourner dans le sens opposé.



#### Quantité réglable

Pieds réglables avant : environ 50 mm (1-31/32")

Pieds réglables arrière : environ 10 mm (13/32")

### Attention

- L'air chaud est expulsé du port d'échappement d'air pendant que la lampe est allumée. Ne touchez pas directement le port d'échappement d'air lors de l'ajustement des pieds réglables. (➔ page 24)



## Fixation/Retrait de l'objectif de projection (optionnel)

Remplacez l'objectif de projection sur sa position d'origine avant de le remplacer ou de le retirer. (➔ page 57)

### Attention

- Remplacez l'objectif de projection après avoir mis le projecteur hors tension.
- Ne touchez pas au récepteur de signal de l'objectif. La poussière ou la saleté peut provoquer un faux contact.
- Ne touchez pas la surface de l'objectif de projection à mains nues.
- Avant de fixer l'objectif de projection, retirez le cache-objectif qui y est attaché.

### Fixation de l'objectif de projection

Fixez l'objectif de projection grâce à la procédure suivante.

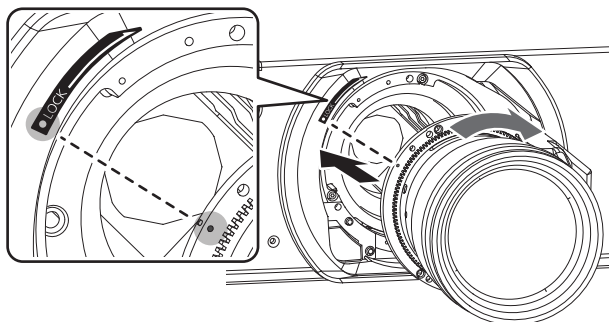


Fig. 1

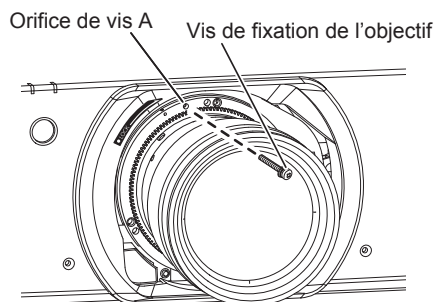


Fig. 2

- 1) **Insérez en alignant la marque de l'objectif de projection (orange) avec la marque sur le boîtier du projecteur (○ à gauche de LOCK), puis tournez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au déclic. (Fig. 1)**
- 2) **Verrouillez l'objectif de projection avec la vis de fixation de l'objectif fournie. (Fig. 2)**
  - Utilisez un tournevis cruciforme pour le verrouiller dans l'orifice de vis A à droite de la marque de l'objectif de projection (orange).

### Remarque

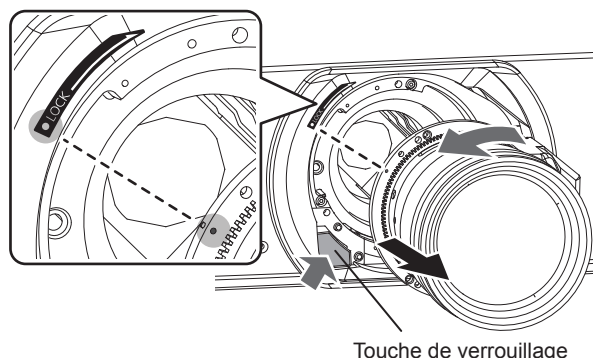
- Certains objectifs peuvent ne pas avoir d'orifice de vis pour verrouiller l'objectif de projection.

### Attention

- Tournez l'objectif de projection dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour confirmer qu'il ne ressort pas.
- Rangez l'éponge anti-poussière en lieu sûr pour la transporter ou l'entreposer.

### Retrait de l'objectif de projection

Retirez l'objectif de projection grâce à la procédure suivante.



- 1) **Retirez la vis de fixation de l'objectif.**
  - Utilisez un tournevis cruciforme pour retirer la première vis à droite de la marque de l'objectif de projection (orange).
- 2) **Tout en pressant la touche de verrouillage, tournez l'objectif de projection dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le retirer.**
  - Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la marque de l'objectif de projection (orange) soit au niveau de la marque du boîtier du projecteur (○ à gauche de LOCK).

### Remarque

---

---

- Certains objectifs peuvent ne pas avoir d'orifice de vis pour verrouiller l'objectif de projection.

### Attention

---

---

- Stockez l'objectif de projection que vous avez retiré dans un endroit où il ne sera pas soumis à des vibrations ni à des chocs.
- Conservez dans un endroit sûr les vis de fixation de l'objectif retirés.

# Raccordement

## Avant le raccordement

- Avant le raccordement, lisez attentivement le manuel d'utilisation du périphérique externe qui va être relié.
- Mettez le commutateur d'alimentation de tous les périphériques sur la position hors tension avant le raccordement des câbles.
- Prenez note des points suivants avant de relier les câbles. Dans le cas contraire, vous risquez d'entraîner des dysfonctionnements.
  - Lorsque vous raccordez un câble à un périphérique relié au projecteur ou au projecteur proprement dit, touchez les objets métalliques à proximité afin d'éliminer l'électricité statique de votre corps avant de commencer à travailler.
  - N'utilisez pas inutilement de longs câbles pour raccorder un périphérique relié au projecteur ou au boîtier du projecteur. Plus le câble est long, plus il est susceptible de générer du bruit. L'usage d'un câble enroulé le fait fonctionner comme une antenne, c'est la raison pour laquelle il est plus susceptible de générer du bruit.
  - Pour brancher des câbles, mettez d'abord à la terre (GND), puis insérez la borne de connexion du périphérique à raccorder de manière perpendiculaire.
- Procurez-vous tous les câbles nécessaires au raccordement du périphérique externe au système qui ne sont ni fournis avec le périphérique, ni disponibles en option.
- Les signaux vidéo contenant trop de parasites peuvent provoquer l'oscillation ou l'ondulation des images de façon aléatoire. Dans ce cas, une correction de base temporelle (TBC) doit être raccordée.
- Le projecteur accepte les signaux vidéos (y compris les signaux Y/C), les signaux RGB analogiques (les signaux synchrones sont au niveau TTL) et les signaux numériques.
- Certains modèles d'ordinateur ne sont pas compatibles avec le projecteur.
- Utilisez un câble compensateur lorsque vous connectez les périphériques au projecteur à l'aide de longs câbles. Sinon, l'image peut ne pas être affichée correctement.
- Reportez-vous à la section « Liste des signaux compatibles » (➔ page 184) pour connaître les types de signaux vidéo pouvant être utilisés avec le projecteur.

## Attributions des broches et noms des signaux de la borne <RGB 2 IN>

Vue extérieure	N° de broche	Nom du signal	N° de broche	Nom du signal
	(1)	R/P <sub>R</sub>	(9)	—
	(2)	G/Y	(10)	GND
	(3)	B/P <sub>B</sub>	(11)	GND
	(4)	—	(12)	Données DDC
	(5)	GND	(13)	SYNC/HD
	(6)	GND	(14)	VD
	(7)	GND	(15)	Horloge DDC
	(8)	GND		

## Attributions des broches et noms des signaux de la borne <HDMI IN>

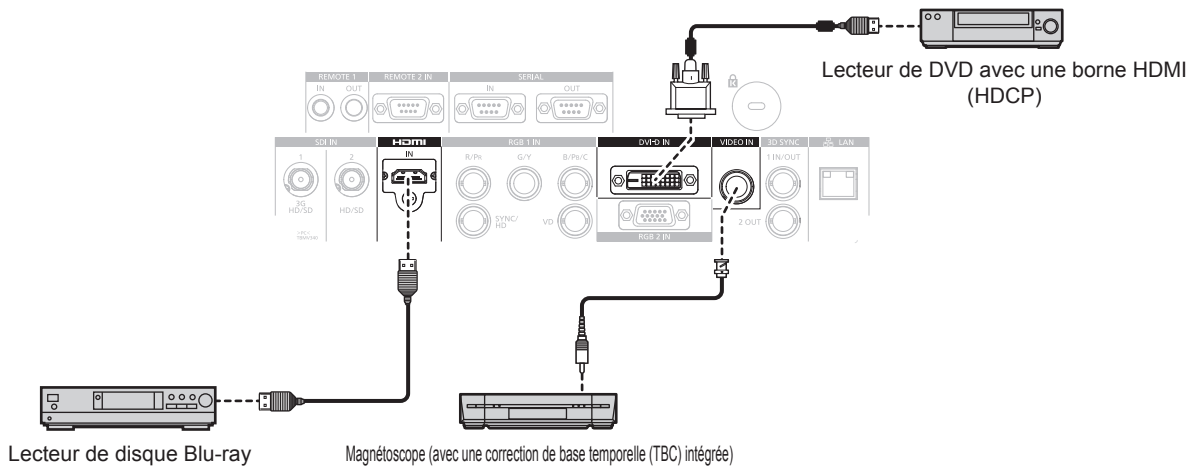
Vue extérieure	N° de broche	Nom du signal	N° de broche	Nom du signal
<p>Broches avec des numéros pairs de (2) à (18)</p> <p>Broches avec des numéros impairs de (1) à (19)</p>	(1)	Données T.M.D.S 2+	(11)	Protection horloge T.M.D.S
	(2)	Protection données 2 T.M.D.S	(12)	Horloge T.M.D.S-
	(3)	Données T.M.D.S 2-	(13)	CEC
	(4)	Données T.M.D.S 1+	(14)	—
	(5)	Protection données 1 T.M.D.S	(15)	SCL
	(6)	Données T.M.D.S 1-	(16)	SDA
	(7)	Données T.M.D.S 0+	(17)	DDC/CEC GND
	(8)	Protection données 0 T.M.D.S	(18)	+5 V
	(9)	Données T.M.D.S 0-	(19)	Détection de connexion à chaud
	(10)	Horloge T.M.D.S+		

**Attributions des broches et noms des signaux de la borne <DVI-D IN>**

Vue extérieure	N° de broche	Nom du signal	N° de broche	Nom du signal
	(1)	Données T.M.D.S 2-	(13)	—
	(2)	Données T.M.D.S 2+	(14)	+5 V
	(3)	Protection données T.M.D.S2/4	(15)	GND
	(4)	—	(16)	Détection de connexion à chaud
	(5)	—	(17)	Données T.M.D.S 0-
	(6)	Horloge DDC	(18)	Données T.M.D.S 0+
	(7)	Données DDC	(19)	Protection données T.M.D.S 0/5
	(8)	—	(20)	—
	(9)	Données T.M.D.S 1-	(21)	—
	(10)	Horloge T.M.D.S 1+	(22)	Protection horloge T.M.D.S
	(11)	Protection données T.M.D.S 1/3	(23)	Horloge T.M.D.S+
	(12)	—	(24)	Horloge T.M.D.S -

**Exemple de branchement : appareil audio/vidéo**

**Pour les bornes <HDMI IN>/<DVI-D IN>/<VIDEO IN>**



**Attention**

- Utilisez toujours l'un des appareils suivants lors du branchement d'un magnétoscope.
  - Un magnétoscope avec une correction de base temporelle (TBC) intégrée
  - Une correction de base temporelle (TBC) entre le projecteur et le magnétoscope
- Si des signaux de salve non standard sont connectés, l'image peut être déformée. Dans ce cas, raccordez la correction de base temporelle (TBC) entre le projecteur et les périphériques externes.

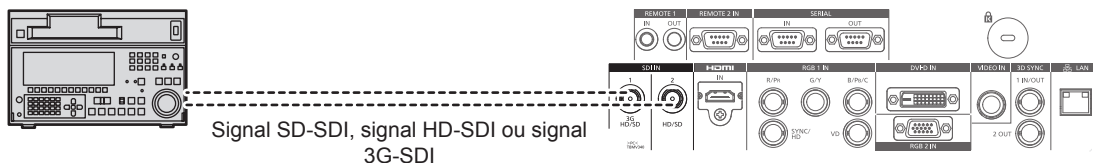
**Remarque**

- Lors de l'entrée de DVI-D, le changement de réglage à l'aide du menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [DVI-D IN] → [EDID] peut être nécessaire pour raccorder certains périphériques externes.
- La borne <DVI-D IN> peut être reliée aux périphériques conformes HDMI ou DVI-D. Les images peuvent cependant ne pas apparaître ou bien ne pas s'afficher correctement sur certains périphériques.
- Pour un câble HDMI, utilisez un câble HDMI High Speed conforme aux normes HDMI. L'utilisation d'un câble non conforme aux normes HDMI peut interrompre les images ou empêcher leur affichage.
- La borne <HDMI IN> du projecteur peut être connectée à un périphérique externe avec une borne DVI-D en utilisant un câble de conversion HDMI/DVI, mais certains périphériques peuvent ne pas projeter l'image correctement ou fonctionner correctement.
- Le projecteur n'est pas compatible avec VIERA Link (HDMI).

## Pour les bornes <SDI IN 1>/<SDI IN 2> (PT-DZ13KE, PT-DS12KE), la borne <SDI IN> (PT-DZ10KE)

L'exemple de branchement est destiné aux modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE.

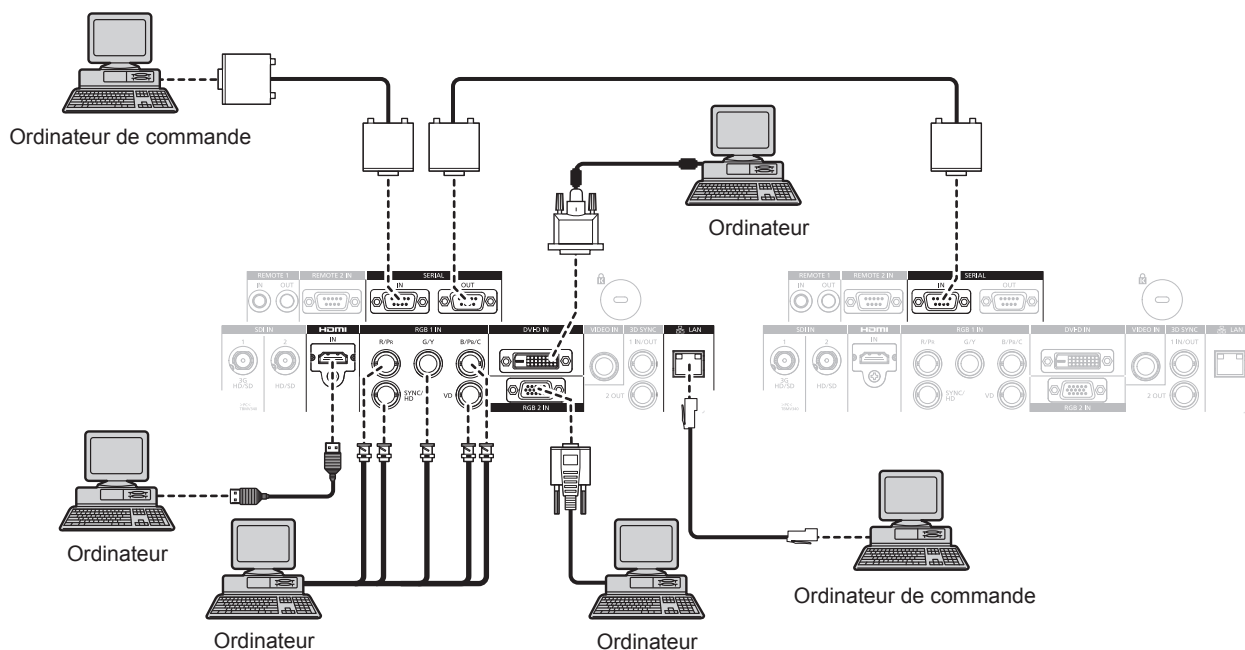
Magnétoscope numérique pour une utilisation commerciale



### Remarque

- Utilisez le menu [IMAGE] → [SÉLECTION SYSTÈME] pour changer le format d'entrée.
- Pour certains périphériques externes devant être reliés, le menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [SDI IN] doit être réglé.
- Utilisez un câble de connexion 5CFB ou plus élevé (tel que 5CFB ou 7CFB) ou bien Belden 1694A ou plus élevé pour transmettre correctement les images. Utilisez un câble de connexion de 100 m (328'1") de longueur au maximum.
- Pour entrer les signaux dual link, le [NIVEAU DE SIGNAL SDI] dans [SDI IN] doit être réglé. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)
- Utilisez la même longueur et le même type de câbles pour connecter les bornes <SDI IN 1>/<SDI IN 2> lorsque vous entrez les signaux dual link. S'il y a une différence de longueur de câble de 4 m (13'1") ou plus, les images peuvent ne pas être projetées correctement. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)
- Pour entrer les signaux dual link, connectez directement au périphérique externe, qui produit les signaux en sortie, sans passer par un distributeur ou un autre type de périphérique. Une différence de phase peut se produire entre le signal LINK-A et le signal LINK-B et les images peuvent ne pas être projetées correctement. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)
- Lorsqu'un signal instable est connecté, une erreur de détection du signal peut se produire. Dans ce cas, utilisez le menu [IMAGE] → [SÉLECTION SYSTÈME] pour passer à un système qui correspond au format du signal.

### Exemple de branchement : les ordinateurs



### Attention

- Lors du raccordement du projecteur à un ordinateur ou à un périphérique externe, utilisez le cordon d'alimentation fourni avec chaque périphérique et des câbles blindés disponibles dans le commerce.
- Utilisez un câble du commerce muni d'un noyau de ferrite pour le raccordement à la borne <DVI-D IN>.

### Remarque

---

---

- Lors de l'entrée de DVI-D, le changement de réglage à l'aide du menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [DVI-D IN] → [EDID] peut être nécessaire pour raccorder certains périphériques externes.
- Pour un câble HDMI, utilisez un câble HDMI High Speed conforme aux normes HDMI. L'utilisation d'un câble non conforme aux normes HDMI peut interrompre les images ou empêcher leur affichage.
- La borne <HDMI IN> du projecteur peut être connectée à un périphérique externe avec une borne DVI-D en utilisant un câble de conversion HDMI/DVI, mais certains périphériques peuvent ne pas projeter l'image correctement ou fonctionner correctement.
- La borne <DVI-D IN> est seulement compatible avec les liens simples.
- Lors de l'entrée du signal SYNC ON GREEN, ne pas entrer de signaux synchrones à la borne <SYNC/HD> ou à la borne <VD>.
- Si vous utilisez le projecteur à l'aide d'un ordinateur avec la fonction de reprise (dernière mémoire), vous pourriez avoir à réinitialiser la fonction de reprise pour faire fonctionner le projecteur.

# Chapitre 3 Opérations de base

---

Ce chapitre décrit les opérations de base pour démarrer.

# Mise sous/hors tension du projecteur

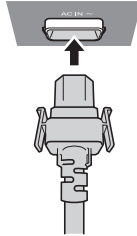
## Branchement du cordon d'alimentation

Assurez-vous que le cordon d'alimentation fourni est bien fixé au boîtier du projecteur pour éviter son retrait facile.

Avant de brancher le cordon d'alimentation, vérifiez que le commutateur <MAIN POWER> est positionné du côté <OFF>.

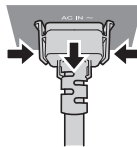
Pour plus de détails sur la manipulation du cordon d'alimentation, reportez-vous à la section « Avis important concernant la sécurité » (➔ page 2).

## Fixation du cordon d'alimentation



- 1) Vérifiez la forme de la borne <AC IN> du côté du boîtier du projecteur et du connecteur du cordon d'alimentation, puis insérez fermement la fiche dans le bon sens (jusqu'à ce que vous entendiez un clic de mise en place).

## Retrait du cordon d'alimentation

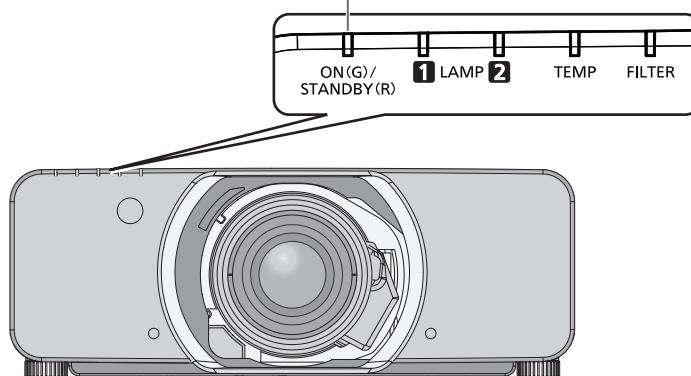


- 1) Vérifiez que le commutateur <MAIN POWER> du côté du boîtier du projecteur est positionné du côté <OFF> et débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale.
- 2) Retirez le connecteur du cordon d'alimentation du projecteur de la borne <AC IN> du boîtier du projecteur tout en appuyant sur les languettes latérales.

## Voyant d'alimentation

Affiche l'état de l'alimentation. Vérifiez l'état du voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> avant d'utiliser le projecteur.

Voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)>





État de l'indicateur		État du projecteur
Éteint		L'alimentation principale est coupée.
Rouge	Allumé	L'alimentation est coupée (en mode veille). La projection débute lorsque la touche de mise en marche < > est enfoncée. <ul style="list-style-type: none"> <li>Le projecteur peut ne pas fonctionner lorsque les voyants de lampe &lt;LAMP1&gt;/&lt;LAMP2&gt; ou le voyant de température &lt;TEMP&gt; clignotent. (➔ page 162)</li> </ul>
Vert	Allumé	En cours de projection.
Orange	Allumé	Le projecteur se prépare à la mise hors tension. L'alimentation est coupée au bout de quelques instants. (le projecteur bascule en mode attente.)

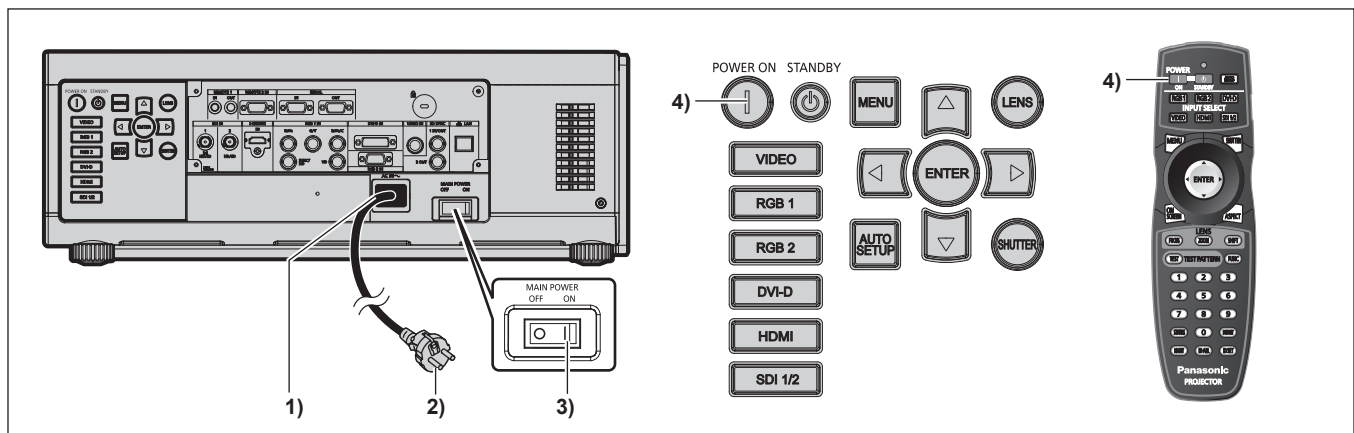
### Remarque

- Lorsque le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> est allumé en orange, le ventilateur est en train de refroidir le projecteur.
- Environ 75 secondes après la mise hors tension du projecteur et le début du refroidissement de la lampe lumineuse, les voyants de la lampe ne s'allument pas même si l'appareil est mis sous tension. Après que le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> s'allume en rouge, mettez à nouveau sous tension.
- Le projecteur consomme de l'énergie même en mode veille (le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> est allumé en rouge). Référez-vous à la section « Consommation électrique » (➔ page 189) pour en savoir plus sur la consommation électrique.
- Le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> clignote si un signal de télécommande est reçu.
- Le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> clignote lentement en vert lorsque l'obturateur est fermé.
- Si le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> clignote en rouge, consultez votre revendeur.

### Mise sous tension du projecteur

Installez l'objectif de projection avant de mettre le projecteur sous tension.

Retirez en premier le cache-objectif.



- 1) Raccordez le cordon d'alimentation au boîtier du projecteur.**
- 2) Branchez la fiche d'alimentation à une prise.**
  - (220 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz)
- 3) Appuyez sur le côté <ON> du commutateur <MAIN POWER> pour mettre sous tension.**
  - Le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> s'allume en rouge et le projecteur entre en mode veille.
- 4) Appuyez sur la touche d'alimentation <|>.**
  - Le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> s'allume en vert et l'image est rapidement projetée sur l'écran.

### Attention

- L'utilisation du projecteur avec le cache-objectif peut entraîner une surchauffe et un risque d'incendie.

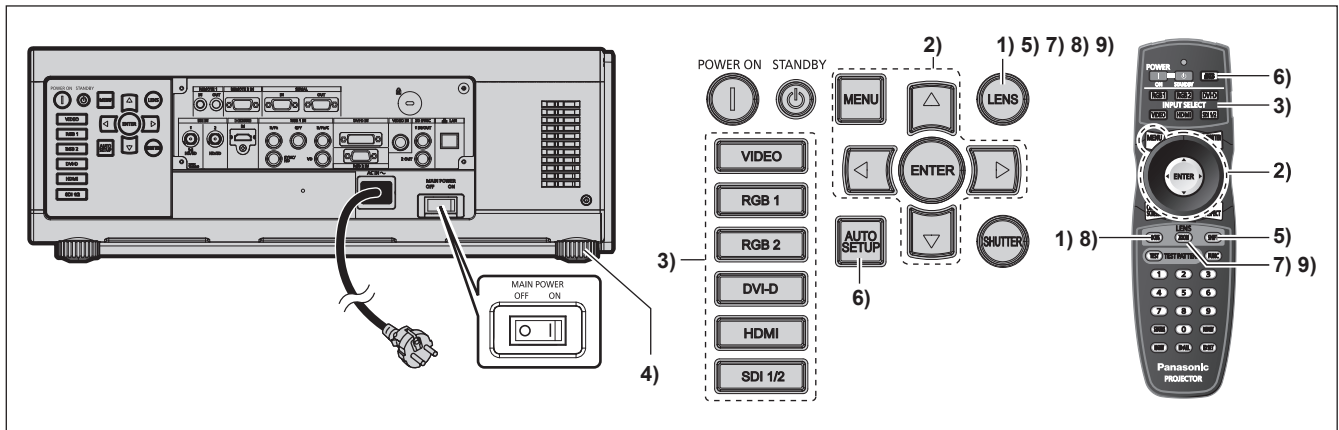
### Remarque

- Si le projecteur est mis sous tension à une température d'environ 0 °C (32 °F), une période de chauffage d'approximativement cinq minutes peut être nécessaire pour afficher une image.  
Le voyant de température <TEMP> s'allume au cours de la période de chauffage. Lorsque le chauffage est terminé, le voyant de température <TEMP> s'éteint et la projection démarre. Reportez-vous à la section « Quand un voyant s'allume » (➔ page 162) concernant l'état du voyant.
- Si la température ambiante d'utilisation est basse et que le chauffage nécessite plus de cinq minutes, le projecteur estime qu'un problème est survenu et l'alimentation est automatiquement mise en mode veille. Si cela se produit, augmentez la température ambiante d'utilisation à 0 °C (32 °F) ou plus, coupez l'alimentation principale, puis remettez le projecteur sous tension.
- Si le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [MODE STANDBY] est réglé sur [ECO], cela peut prendre environ 10 secondes de plus avant que le projecteur ne démarre la projection après la mise sous tension par rapport au moment où [NORMAL] est sélectionné.

- Si la dernière fois le commutateur <MAIN POWER> a été réglé sur <OFF> pendant la projection afin de mettre fin à la projection à l'aide de la fonction d'arrêt d'alimentation direct, et si le commutateur <MAIN POWER> est réglé sur <ON> alors que la fiche d'alimentation branchée sur la prise murale, le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> s'allumera en vert et l'image sera rapidement projetée sur l'écran.

### Faire des réglages et des sélections

Il est conseillé de projeter les images en continu pendant au moins 30 minutes avant de régler la mise au point.

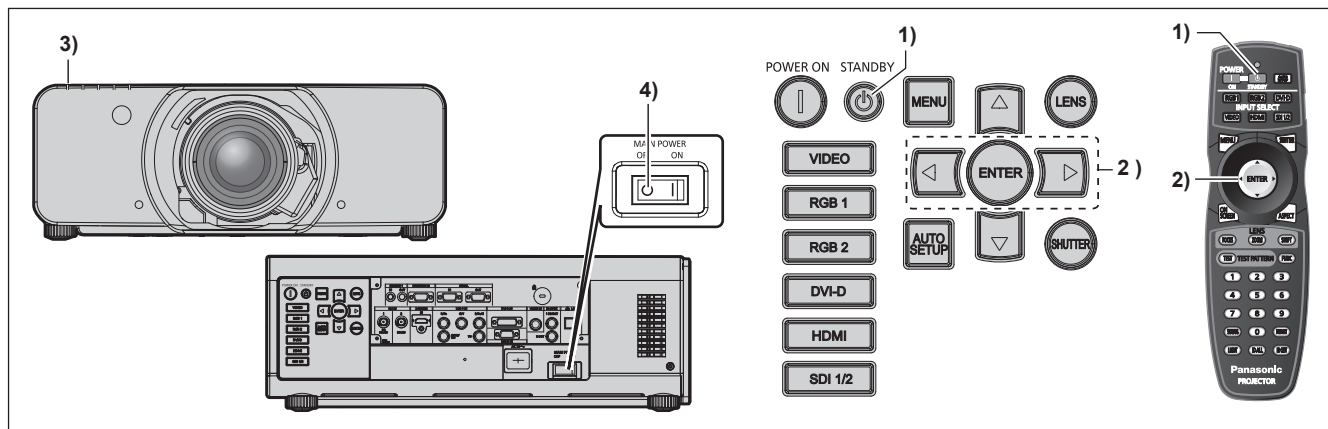


- 1) Appuyez sur la touche <FOCUS> pour régler grossièrement la position de l'image. (➔ page 56)
- 2) Changez les réglages du menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [MÉTHODE DE PROJECTION] et [MODE DE VENTILATION] selon le mode d'installation. (➔ page 30)
  - Référez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.
- 3) Appuyez sur les touches de sélection d'entrée (<RGB1>, <RGB2>, <DVI-D>, <VIDEO>, <HDMI>, <SDI 1/2>) pour sélectionner le signal d'entrée.  
(L'entrée SDI est uniquement destinée aux modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)
- 4) Réglez l'inclinaison avant, arrière et latérale du projecteur à l'aide des pieds réglables. (➔ page 44)
- 5) Appuyez sur la touche <SHIFT> pour régler la position de l'image.
- 6) Si le signal d'entrée est un signal RGB, appuyez sur la touche <AUTO SETUP>.
- 7) Appuyez sur la touche <ZOOM> pour ajuster la taille de l'image à celle de l'écran.
- 8) Appuyez à nouveau sur la touche <FOCUS> pour régler la mise au point.
- 9) Appuyez à nouveau sur la touche <ZOOM> pour régler le zoom et la taille de l'image afin qu'elle corresponde à celle de l'écran.

#### Remarque

- Lorsque le projecteur est mis sous tension pour la première fois après l'achat ou lors de l'exécution de [TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR] dans le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [INITIALISER], l'écran de réglage de la mise au point s'affiche après le démarrage de la projection, puis l'écran [REGLAGES INITIAUX] s'affiche. Reportez-vous à la section « Affichage au démarrage » (➔ page 21) pour plus de détails.

## Mise hors tension du projecteur



- 1) Appuyez sur la touche de mise en veille <⏻>.
  - L'écran de confirmation [EXTINCTION (EN MODE STANDBY)] s'affiche.
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>. (Ou appuyez à nouveau sur la touche de mise en veille <⏻>.)
  - La projection de l'image s'interrompt et le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> du boîtier du projecteur s'allume en orange. (Le ventilateur continue à fonctionner.)
- 3) Patientez jusqu'à ce que le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> du boîtier du projecteur s'allume en rouge (jusqu'à ce que le ventilateur s'arrête) pendant 170 secondes.
- 4) Appuyez sur le côté <OFF> du commutateur <MAIN POWER> pour mettre l'alimentation hors tension.

### Remarque

- Ne mettez pas le projecteur sous tension et ne projetez pas immédiatement des images après avoir mis le projecteur hors tension. Mettre l'alimentation sous tension pendant que la lampe est encore chaude peut réduire la durée de vie de la lampe.
- Environ 75 secondes après la mise hors tension du projecteur et le début du refroidissement de la lampe lumineuse, les voyants de la lampe ne s'allument pas même si l'appareil est mis sous tension. Même après 75 secondes, la lampe peut ne pas s'allumer si le projecteur est mis sous tension. En pareil cas, lorsque le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> s'allume en rouge, remettez le projecteur sous tension.
- **Le projecteur consomme de l'énergie même lorsque la touche de mise en veille <⏻> est enfoncée et le projecteur est mis hors tension si l'alimentation principale du projecteur est allumée.** Lorsque le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [MODE STANDBY] est réglé sur [ECO], l'utilisation de certaines fonctions est restreinte, mais la consommation électrique peut être conservée pendant la veille.

## Fonction d'arrêt direct de l'alimentation

Même si vous basculez le commutateur <MAIN POWER> de l'alimentation principale sur <OFF> pendant la projection ou juste après l'extinction de la lampe lumineuse, le ventilateur continue à tourner en utilisant l'énergie stockée en interne pour refroidir la lampe lumineuse. Lorsque le projecteur est monté au plafond ou installé dans un environnement où le commutateur <MAIN POWER> de l'alimentation principale du projecteur ne peut pas être facilement basculé sur <OFF>, l'alimentation peut être coupée directement avec le disjoncteur. C'est également sûr en cas de coupure de courant ou si le cordon d'alimentation est retiré juste après que la mise hors tension du projecteur.

### Remarque

- Si le projecteur était mis hors tension en coupant directement le disjoncteur lors de la dernière projection, alors le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> s'allumera en vert un moment après la remise en marche du disjoncteur, puis la projection de l'image commencera.
- Si le projecteur a été refroidi avec la fonction d'arrêt direct de l'alimentation, la projection mettra plus longtemps à démarrer lors de la mise sous tension suivante.
- Vérifiez que le ventilateur n'est pas en cours de fonctionnement lorsque vous emballez le projecteur pour le transporter ou l'entreposer.

# Projection

Vérifiez la fixation de l'objectif de projection (➔ page 45), la connexion périphérique externe (➔ page 47), la connexion du cordon d'alimentation (➔ page 52), puis allumez l'interrupteur (➔ page 53) pour démarrer la projection. Sélectionnez la vidéo pour la projection et réglez l'apparence de l'image projetée.

## Sélection du signal d'entrée

Sélectionnez un signal d'entrée.

### 1) Appuyez sur les touches de sélection d'entrée (<RGB1>, <RGB2>, <DVI-D>, <VIDEO>, <HDMI>, <SDI 1/2>) du panneau de commande ou de la télécommande.

- L'image de l'entrée du signal dans la borne sélectionnée est projetée.

### Attention

- Les images peuvent ne pas être correctement projetées en fonction du périphérique externe, ou du disque Blu-ray ou DVD, à lire. Réglez le menu [IMAGE] → [SÉLECTION SYSTÈME].
- Vérifiez le format d'affichage de l'écran de projection et de l'image, puis passez à un format d'affichage optimal du menu [POSITION] → [ASPECT].

## Réglage de la mise au point, du zoom et du déplacement

Si l'image projetée ou la position est incorrecte alors que le positionnement du projecteur et de l'écran a été convenablement réalisé, réglez la mise au point, le zoom et le déplacement.

### Utilisation du panneau de commande

#### 1) Appuyez sur la touche <LENS> du panneau de commande.

- Appuyer sur la touche modifie le menu de réglage dans l'ordre [FOCUS], [ZOOM] et [DÉCALAGE].

#### 2) Sélectionnez chaque élément et appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.

### Utilisation de la télécommande

#### 1) Appuyez sur les touches (<FOCUS>, <ZOOM>, <SHIFT>) de la télécommande.

- Touche <FOCUS> : règle la mise au point.
- Touche <ZOOM> : règle le zoom.
- Touche <SHIFT> : règle le déplacement.

#### 2) Sélectionnez chaque élément et appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.

## Mise en garde

**Pendant le déplacement de l'objectif, n'insérez pas votre main dans une ouverture autour de l'objectif.**  
Vous pourriez vous coincer la main et vous blesser.

### Remarque

- Le menu de réglage du zoom ne s'affichera pas si l'objectif de projection est monté sans la fonction de zoom.
- Utilisez l'objectif de projection (N° de modèle : ET-D75LE5, ET-D75LE50) avec l'objectif placé sur la position d'origine. (➔ page 57)
- Le réglage peut être effectué plus rapidement en maintenant enfoncé ▲▼◀▶ tout en ajustant la mise au point et le déplacement.
- Il est conseillé de projeter les images en continu pendant au moins 30 minutes avant de régler la mise au point.
- Seul [FOCUS] est indiqué en jaune de manière à ce que vous puissiez reconnaître l'élément du menu affiché par sa couleur, même si le projecteur n'a pas effectué la mise au point et que les caractères affichés sont illisibles. (Réglages d'usine)  
L'affichage des couleurs de [FOCUS] diffère en fonction du réglage dans le menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [MENU A L'ÉCRAN] → [DESSIN DE L'AFFICHAGE].
- Lorsque l'alimentation est coupée pendant la mise au point et l'ajustement du décalage, l'étalonnage de l'objectif doit être réalisé lors de la mise sous tension suivante. (➔ page 125)
- Lorsque l'alimentation principale est coupée lors du réglage de la mise au point, l'étalonnage de l'objectif s'effectue automatiquement lors du réglage de la mise au point suivante.
- Lorsque l'alimentation principale est coupée au cours de l'ajustement du déplacement, un écran d'erreur de l'étalonnage de l'objectif s'affiche lors du réglage de déplacement suivant. Exécutez le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [CALIBRATION OPTIQUE].
- Lorsque l'erreur d'étalonnage de l'objectif s'affiche même si [CALIBRATION OPTIQUE] a été exécuté, consultez votre revendeur pour la réparation de l'appareil.

## Retour de l'objectif à sa position d'origine

Pour faire revenir l'objectif à sa position d'origine, exécutez la procédure suivante.

**1) Lorsque l'écran de réglage [DÉCALAGE] s'affiche, appuyez sur la touche <DEFAULT>.**

- L'écran [RETOUR POSITION D'ORIGINE] s'affiche.



**2) Lorsque l'écran [RETOUR POSITION D'ORIGINE] s'affiche (pendant environ cinq secondes), appuyez sur la touche <ENTER>.**

- [EN COURS] s'affiche sur l'écran [RETOUR POSITION D'ORIGINE] et l'objectif revient à sa position d'origine.

### Remarque

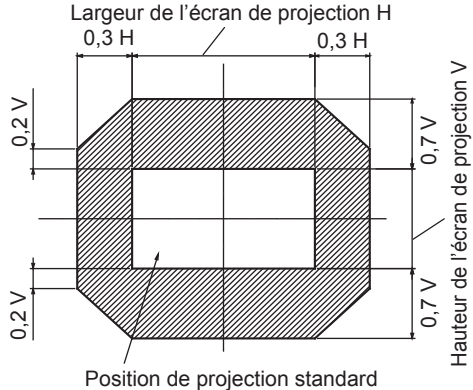
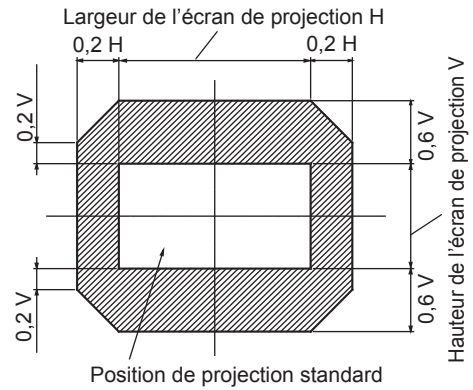
- La position d'origine de l'objectif est la position de l'objectif lorsqu'il est remplacé ou lorsque le projecteur est entreposé, mais il ne s'agit pas du centre optique de l'écran.
- Vous pouvez également afficher l'écran [RETOUR POSITION D'ORIGINE] en appuyant sur la touche <LENS> du panneau de commande ou sur la touche <SHIFT> de la télécommande pendant au moins trois secondes.

## Plage de réglage par le déplacement de position de l'objectif (déplacement optique)

Réalisez le déplacement de position de l'objectif à l'intérieur de la plage de réglage.

La mise au point peut être modifiée lorsque la position de l'objectif est déplacée hors de la plage de réglage. La raison en est que le mouvement de l'objectif est restreint afin de protéger les pièces optiques. La position de projection peut être ajustée avec le déplacement d'axe optique basé sur la position de projection standard dans la plage respective.

N° de modèle de l'objectif de projection	ET-D75LE1, ET-D75LE2, ET-D75LE3, ET-D75LE4, ET-D75LE8, ET-D75LE10, ET-D75LE20, ET-D75LE30, ET-D75LE40	ET-D75LE6
PT-DZ13KE, PT-DZ10KE	<p>Largeur de l'écran de projection H 0,2 H / 0,2 H 0,12 V / 0,12 V 0,55 V Hauteur de l'écran de projection V Position de projection standard</p>	<p>Largeur de l'écran de projection H 0,15 H / 0,15 H 0,12 V / 0,12 V 0,44 V Hauteur de l'écran de projection V Position de projection standard</p>
PT-DS12KE	<p>Largeur de l'écran de projection H 0,3 H / 0,3 H 0,1 V / 0,1 V 0,5 V Hauteur de l'écran de projection V Position de projection standard</p>	<p>Largeur de l'écran de projection H 0,2 H / 0,2 H 0,12 V / 0,12 V 0,4 V Hauteur de l'écran de projection V Position de projection standard</p>

N° de modèle de l'objectif de projection	ET-D75LE1, ET-D75LE2, ET-D75LE3, ET-D75LE4, ET-D75LE8, ET-D75LE10, ET-D75LE20, ET-D75LE30, ET-D75LE40	ET-D75LE6
PT-DW11KE		

**Remarque**

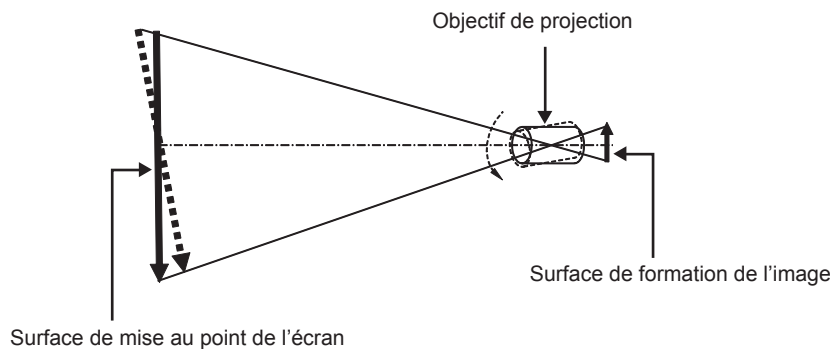
- Lorsque l'objectif à mise au point fixe optionnel (N° de modèle : ET-D75LE5, ET-D75LE50) est fixé, le déplacement ne peut pas être ajusté.

**Réglage de la monture d'objectif lorsque la mise au point est asymétrique**

**Équilibre de la mise au point**

**Relation entre l'inclinaison de la lentille et la surface affichée sur l'écran**

Lorsque l'objectif de projection est incliné en contraste avec la surface de formation d'image, ce qui incline le côté avant (côté écran) de l'objectif de projection vers le bas (dans le sens de la flèche en pointillés), le côté supérieur de la surface de mise au point de l'écran s'incline vers l'intérieur et le côté inférieur s'incline vers l'extérieur, comme indiqué dans l'exemple.



**Procédure pour régler l'équilibre de la mise au point (réglage de l'inclinaison de la monture d'objectif)**

Lorsque la surface de l'écran n'est pas uniforme en dépit du réglage de la mise au point, la monture d'objectif possède des vis de réglage de la mise au point à trois emplacements.

- Outil utilisé : tournevis à six pans ou clé Allen (diagonale 2,5 mm (3/32"))
- La clé Allen est fournie avec l'objectif de projection ET-D75LE6, ET-D75LE8.

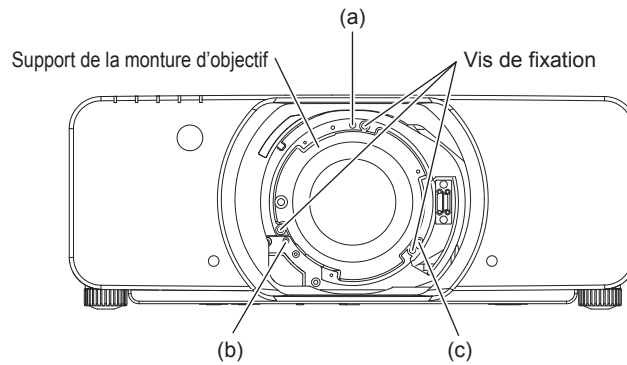
**Structure de monture d'objectif**

Il est possible de tourner les vis réglage de la mise au point (a), (b) et (c) pour faire avancer et reculer le support de la monture d'objectif. En outre, serrer les vis fixes verrouille le support de fixation de l'objectif en place afin qu'il ne se déplace pas.

Lorsqu'un objectif de projection lourd est installé ou lorsque le projecteur est installé avec une inclinaison, l'objectif peut s'incliner et la mise au point peut se déséquilibrer. Dans ces cas, exécutez le réglage en vous rapportant à la relation entre l'emplacement de réglage et les vis de réglage.



■ Schéma de la vue avant de la monture d'objectif (vue du côté de l'écran)

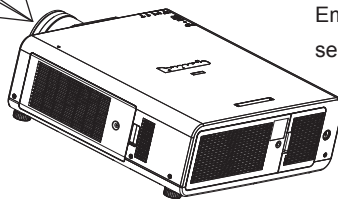
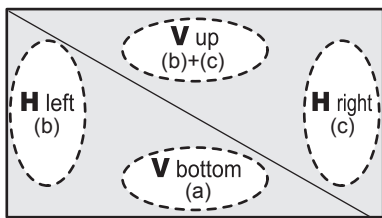


**Remarque**

- Les vis de réglage de la mise au point (a), (b) et (c) se règlent lorsque l'objectif est fixé.

**Procédure de réglage**

■ Relation entre l'emplacement de réglage et les vis de réglage



**Emplacement de réglage :**

Emplacement où le point de focalisation juste de l'écran se trouve dans le côté interne de l'écran

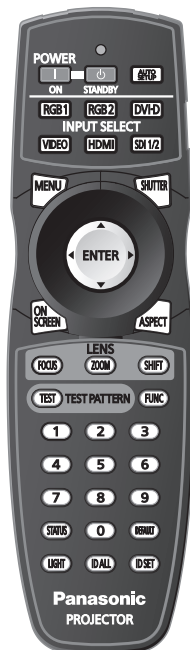
	Lorsque le point de focalisation juste de l'écran en V up (en haut à la verticale) se trouve dans le côté interne de l'écran	Lorsque le point de focalisation juste de l'écran en V bottom (en bas à la verticale) se trouve dans le côté interne de l'écran	Lorsque le point de focalisation juste de l'écran en H left (à gauche à l'horizontale) se trouve dans le côté interne de l'écran	Lorsque le point de focalisation juste de l'écran en H right (à droite à l'horizontale) se trouve dans le côté interne de l'écran
(a)	Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre	—	—	—
(b)	—	Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre	Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre	—
(c)	—	Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre	—	Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

- 1) Appuyez sur la touche <FOCUS> de la télécommande ou sur la touche <LENS> du panneau de commande pour afficher le menu de réglage [FOCUS].
- 2) Appuyez sur ▼ pour déplacer une fois la mise au point de l'écran entier.
- 3) Appuyez sur ▲ pour vous arrêter sur la partie de l'écran correspondant au premier point de focalisation juste.
  - Pour connaître l'emplacement où la distance focale se décale dans cette position, le point de focalisation convenable se trouve dans le côté intérieur de l'écran.
- 4) Desserrez les vis de fixation à la position relative à l'emplacement où la mise au point se déplace le plus (l'emplacement où le point de focalisation juste est décalé à son maximum vers le côté intérieur à l'étape 2)) en effectuant deux rotations.
  - Tournez les vis dans le sens des aiguilles d'une montre en deux endroits, ou tout au moins en un emplacement pour être réglées.

- 5) **Peu à peu, tournez les vis de réglage de la mise au point correspondant aux emplacements dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et arrêtez-vous là où l'image est mise au point. (➔ page 58)**
  - Si les vis sont tournées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'inclinaison de l'objectif change en déplaçant le support de la monture d'objectif vers l'avant (côté écran), et sur l'image projetée à l'écran, le point de focalisation en sens inverse des vis de réglage se déplacent depuis le côté intérieur de l'écran vers l'extérieur.
- 6) **Appuyez sur la touche <SHIFT> de la télécommande ou sur la touche <LENS> du panneau de commande pour accéder au menu de réglage [DÉCALAGE] et réinitialisez la position d'écran de l'image projetée à l'arrière de la surface de l'écran à une position optimale.**
- 7) **Effectuez de nouveau le réglage de la mise au point à proximité du centre de l'écran, et si elle n'est pas encore tout à fait suffisante, affinez la quantité de rotation des vis de réglage.**
- 8) **Une fois les réglages réalisés, serrez fermement les vis mal fixées.**
- 9) **Ajustez la mise au point une nouvelle fois à l'aide de la télécommande.**



# Fonctionnement avec la télécommande



## Utilisation de la fonction obturateur

Si vous n'utilisez pas le projecteur pendant un certain temps, pendant la pause lors d'une réunion par exemple, vous pouvez éteindre momentanément l'image.



### Touche

#### 1) Appuyez sur la touche <SHUTTER>.

- L'image disparaît.
- Cette opération peut également être exécutée à l'aide de la touche <SHUTTER> du panneau de commande.

#### 2) Appuyez à nouveau sur la touche <SHUTTER>.

- L'image s'affiche.

### Remarque

- Le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> clignote lentement en vert lorsque l'obturateur est fermé.
- Vous pouvez définir la vitesse d'obturation de l'ouverture/fermeture par l'intermédiaire du menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [REGLAGE SHUTTER].

## Utilisation de la fonction menu à l'écran

Désactivez la fonction menu à l'écran (aucun affichage) lorsque vous ne souhaitez pas que les spectateurs visualisent le menu à l'écran, comme par exemple le menu ou le nom d'une borne d'entrée.



### Touche

#### 1) Appuyez sur la touche <ON SCREEN>.

- Le menu à l'écran disparaît.

#### 2) Appuyez à nouveau sur la touche <ON SCREEN>.

- Le menu à l'écran apparaît.

### Remarque

- Si vous maintenez enfoncée la touche <MENU> du panneau de commande pendant au moins trois secondes alors que le menu à l'écran est éteint (masqué), ce dernier s'allume.

## commuter le signal d'entrée

Il est possible de commuter l'entrée pour la projection.



1) Appuyez sur les touches de sélection d'entrée (<RGB1>, <RGB2>, <DVI-D>, <VIDEO>, <HDMI>, <SDI 1/2>).

- Cette opération peut également être exécutée à l'aide des touches du panneau de commande.

<RGB1>	Commute l'entrée sur RGB1.
<RGB2>	Commute l'entrée sur RGB2.
<DVI-D>	Commute l'entrée sur DVI-D.
<VIDEO>	Commutez l'entrée sur VIDEO.
<HDMI>	Commutez l'entrée sur HDMI.
<SDI 1/2>*1	(PT-DZ13KE, PT-DS12KE) Commute l'entrée sur SDI1 ou SDI2. Bascule vers une autre entrée quand une entrée a déjà été sélectionnée. Vous pouvez également fixer la sélection d'entrée sur SDI1 ou SDI2 du menu [SÉCURITÉ] → [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE]. (PT-DZ10KE) Commute l'entrée sur SDI.

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE

## Utilisation de la fonction État

Vous pouvez afficher l'état du projecteur.



1) Appuyez sur la touche <STATUS>.

- L'écran [ÉTAT] s'affiche.

ÉTAT		1/5
ENTRÉE	DVI-D	
ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE	ACTIVE	
NOM DU SIGNAL	XGA60-A8	
FRÉQUENCE DE SIGNAL	48.36kHz/ 60.03Hz	
DURÉE PROJECTEUR	140h	
LAMPE1	68h/ ON/	
LAMPE2	69h/ ON/	
TEMP. PRISE D'AIR	27°C/ 80°F	
TEMP. MODULE OPTIQUE	33°C/ 92°F	
TEMP. AUTOUR LAMPE	33°C/ 92°F	
ENTER ENVOYER ÉTAT PAR E-MAIL ◀ CHANGEMENT MENU ESC		

### Remarque

- Cela peut s'afficher à partir du menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [ÉTAT] (➡ page 122).

### Utilisation de la fonction de configuration automatique

La fonction de configuration automatique peut être utilisée pour régler automatiquement la résolution, la phase d'horloge et la position de l'image lorsque des signaux analogiques RGB constitués d'images bitmap sont connectés, comme par exemple des signaux d'ordinateur, ou pour régler automatiquement la position de l'image lorsque des signaux DVI-D/HDMI sont en entrée. L'utilisation d'images avec des bordures blanches vives aux bords et des caractères à fort contraste de noir et blanc est recommandée lorsque le système est en mode de réglage automatique.

Évitez de fournir des images avec des demi-teintes ou une gradation de couleurs, telles que des photographies ou des infographies.

#### Touche

##### 1) Appuyez sur la touche <AUTO SETUP>.

- [TERMINÉ NORMAL.] s'affiche lorsque le processus s'est terminé sans problème.
- Cette opération peut également être exécutée à l'aide de la touche <AUTO SETUP> du panneau de commande.

#### Remarque

- La phase d'horloge peut se trouver déplacée même si le processus s'est terminé sans problème. Dans ce cas, réglez le menu [POSITION] → [RÉG.PHASE] (➔ page 82).
- Si une image avec des bords flous ou une image sombre est connectée, [TERMINÉ ANORMAL.] peut apparaître ou le réglage peut ne pas avoir été effectué correctement, même quand [TERMINÉ NORMAL.] apparaît. Dans ce cas, faites les réglages dans le menu [MENU AVANÇÉ] → [RÉSOLUTION ENTRÉE] (➔ page 87), [POSITION] → [RÉG.PHASE] (➔ page 82) et [DÉCALAGE] (➔ page 80).
- Réglez les signaux spéciaux selon le menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [RÉGLAGE AUTOMATIQUE] (➔ page 100).
- Le réglage automatique peut ne pas fonctionner selon le modèle de l'ordinateur.
- Le réglage automatique peut ne pas fonctionner pour les signaux de synchronisation de C-SY ou SYNC ON GREEN.
- Les images peuvent être interrompues pendant quelques secondes lors du réglage automatique, mais cela ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le réglage est nécessaire pour chaque signal d'entrée.
- Le réglage automatique peut être annulé en appuyant sur la touche <MENU> pendant l'opération de réglage automatique.
- Si la fonction de configuration automatique est utilisée alors que des images animées sont reçues, le réglage peut ne pas s'effectuer correctement même pour un signal RGB pour lequel la configuration automatique peut être utilisée. [TERMINÉ ANORMAL.] peut apparaître, ou l'ajustement peut ne pas s'achever correctement même si [TERMINÉ NORMAL.] apparaît.

### Utilisation de la touche de fonction

Les opérations [P IN P], [MÉMOIRE SECONDAIRE], [SÉLECTION SYSTÈME], [SYSTEM DAYLIGHT VIEW], [GEL D'IMAGE], [MONITEUR DE PROFIL], [CHARGEMENT MÉMOIRE OPTIQUE] ou [CHANGE GAUCHE/DROIT] peuvent être assignées à la touche <FUNC> de la télécommande afin de pouvoir l'utiliser comme une touche de raccourci facile.

#### Touche

##### 1) Appuyez sur la touche <FUNC>.

#### Remarque

- [CHANGE GAUCHE/DROIT] peut uniquement être attribué dans les modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE.
- L'attribution de la fonction se réalise à partir du menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [FONCTION DU BOUTON] (➔ page 124).

### Affichage des mires de test internes

Le projecteur comporte huit types de mires de test internes pour vérifier la condition de l'ensemble. Pour afficher les mires de test, suivez les étapes suivantes.

#### Touche TEST PATTERN

##### 1) Appuyez sur la touche <TEST>.

##### 2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la mire de test.

#### Remarque

- Le paramètre est également disponible à partir du menu [MIRE DE TEST] (➔ page 131).
- Les paramètres de la position, de la taille et des autres facteurs ne sont pas reflétés dans les mires de test. Veillez à afficher le signal d'entrée avant d'effectuer les divers ajustements.

## Modification du format d'affichage de l'image

---

Vous pouvez basculer entre les rapports d'aspect pour sélectionner celui qui est le plus approprié au signal d'entrée.



### 1) Appuyez sur la touche <ASPECT>.

- Le paramètre change chaque fois que vous appuyez sur la touche.
- Référez-vous à la section [ASPECT] (➔ page 81) pour plus de détails.

# Chapitre 4 Réglages

---

Ce chapitre décrit les configurations et les réglages que vous pouvez effectuer à l'aide du menu à l'écran.

# Navigation dans le menu

Le menu à l'écran (Menu) est utilisé pour exécuter les divers réglages et ajustements du projecteur.

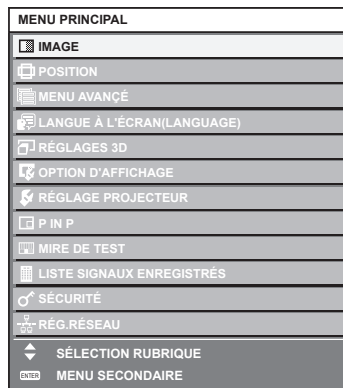
## Naviguer dans les menus

### Procédure de fonctionnement



1) Appuyez sur la touche <MENU> de la télécommande ou du panneau de commande.

- L'écran [MENU PRINCIPAL] s'affiche.



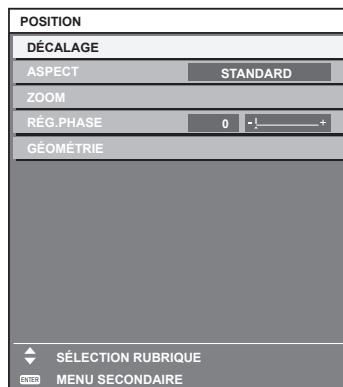
2) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément du menu principal.

- L'élément sélectionné est mis en surbrillance jaune.



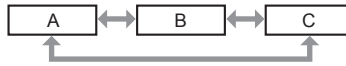
3) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- Les éléments de sous-menu du menu principal sélectionné s'affichent.



4) Appuyez sur les touches ▲▼ pour sélectionner un sous-menu, puis appuyez sur les touches ◀▶ ou la touche <ENTER> pour modifier ou ajuster les paramètres.

- Certains éléments changent dans l'ordre suivant à chaque pression de ◀▶.



- Pour certains éléments, appuyez sur ◀▶ pour afficher un écran d'ajustement individuel avec une échelle de distance comme indiqué.



**Remarque**

- Une pression sur la touche <MENU> lorsque l'écran de menu s'affiche permet de retourner au menu précédent.
- Des éléments peuvent ne pas être ajustables ou utilisés pour certains formats de signal reliés au projecteur. Les éléments de menu qui ne peuvent être ajustés ou utilisés sont indiqués en caractères gris et ne peuvent pas être sélectionnés. [DIGITAL CINEMA REALITY] et [BLOCAGE DE TRAME] pourraient ne pas s'afficher en fonction du signal d'entrée.
- Certains éléments peuvent être ajustés même s'il n'y a aucun signal entrant.
- L'écran d'ajustement individuel est automatiquement quitté si aucune opération n'est exécutée pendant environ cinq secondes.
- Pour les éléments de menu, référez-vous aux sections « Menu principal » (➔ page 67) et « Sous-menu » (➔ page 68).
- La couleur du curseur dépend des réglages du menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [MENU A L'ÉCRAN] → [DESSIN DE L'AFFICHAGE]. L'élément sélectionné s'affiche par défaut avec un curseur jaune.
- Dans la configuration en portrait, le menu s'affiche dans le sens de la longueur.

**Réinitialisation des valeurs d'ajustement aux réglages d'usine**

Si la touche <DEFAULT> de la télécommande est enfoncée, les valeurs ajustées dans les éléments du menu sont restaurées aux réglages d'usine.

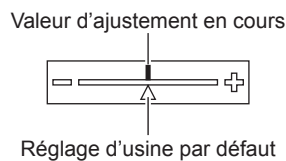
**Touche**

1) Appuyez sur la touche <DEFAULT> de la télécommande.



**Remarque**

- Vous ne pouvez pas remettre à l'état initial toutes les configurations aux réglages d'usine en même temps.
- Pour rétablir en même temps les réglages d'usine de tous les paramètres ajustés dans les éléments de sous-menu, exécutez le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [INITIALISER] (➔ page 128).
- Certains éléments ne peuvent pas être réinitialisés en appuyant sur la touche <DEFAULT>. Ajustez chaque élément manuellement.
- La marque triangulaire sous l'échelle des distances sur l'écran d'ajustement individuel indique les réglages d'usine. La position de la marque triangulaire varie en fonction des signaux d'entrée sélectionnés.










**Menu principal**

Les éléments suivants sont dans le menu principal.

Lorsqu'un élément du menu principal est sélectionné, l'écran passe à l'écran de sélection de sous-menu.

Élément de menu principal		Page
	[IMAGE]	72
	[POSITION]	80
	[MENU AVANÇÉ]	86
	[LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)]	91
	[RÉGLAGES 3D] <sup>1</sup>	92

Élément de menu principal		Page
	[OPTION D’AFFICHAGE]	98
	[RÉGLAGE PROJECTEUR]	111
	[P IN P]	129
	[MIRE DE TEST]	131
	[LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS]	132
	[SÉCURITÉ]	135
	[RÉG.RÉSEAU]	139

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE

## Sous-menu

Le sous-menu de l’élément du menu principal sélectionné s’affiche et vous pouvez régler et ajuster les éléments dans le sous-menu.

### [IMAGE]

Élément de sous-menu	Réglages d’usine	Page
[MODE IMAGE]	[STANDARD]*1	72
[CONTRASTE]	[0]	73
[LUMINOSITÉ]	[0]	73
[COULEUR]	[0]	73
[TEINTE]	[0]	73
[TEMPÉRATURE DE COULEUR]	[DÉFAUT]	74
[GAMMA]	[DÉFAUT]	75
[SYSTEM DAYLIGHT VIEW]	[NON]	76
[DÉTAIL]	[+6]	77
[RÉDUCTION DE BRUIT]	[NON]	77
[IRIS DYNAMIQUE]	[2]	77
[SÉLECTION SYSTÈME]	[Y <sub>P</sub> P <sub>R</sub> ]*1	78

\*1 Selon le signal d’entrée.

### Remarque

- Les réglages d’usine peuvent différer selon le mode d’image.

### [POSITION]

Élément de sous-menu	Réglages d’usine	Page
[DÉCALAGE]	—	80
[ASPECT]	[STANDARD]*1	81
[ZOOM]	—	81
[RÉG.PHASE]	[0]*1	82
[GÉOMÉTRIE]*2	[NON]	83
[CORRECTION DE TRAPÈZE]*3	—	85

\*1 Selon le signal d’entrée.

\*2 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE

\*3 Uniquement pour PT-DW11KE

### [MENU AVANÇÉ]

Élément de sous-menu	Réglages d’usine	Page
[DIGITAL CINEMA REALITY]	[AUTO]*1	86



Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[EFFACEMENT]	—	86
[RÉSOLUTION ENTRÉE]	—	87
[POSITION DU CLAMP]	[24]*1	87
[FUSION BORDURE]	[NON]	88
[RÉGLAGE RETARD]	[NORMAL]	89
[BLOCAGE DE TRAME]*2	[NON]	90
[MODE TRAME]	—	90

\*1 Selon le signal d'entrée.

\*2 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE

### Remarque

- Les éléments de sous-menu et les réglages d'usine diffèrent selon la borne d'entrée sélectionnée.

## [LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)]

Détails (➔ page 91)

## [RÉGLAGES 3D]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[REGLAGE 3D]	[SIMPLE]	92
[REGLAGE SYNC 3D]	—	92
[SELECTION DES ENTREES SIMULTNEES]	—	93
[FORMAT DU SIGNAL 3D]	[AUTO]*1	93
[CHANGE GAUCHE/DROIT]	[NORMAL]	94
[APPARIMENT COULEUR 3D]	[PARTAGE REGLAGE 2D/3D]	94
[RÉGLAGE IMAGE 3D]	—	94
[INTERVALE LUNETTE OFF]	[1.5 ms]	95
[RETARD DE TRAME 3D]	[0us]	95
[MODE TEST 3D]	[NORMAL]	95
[MIRE DE TEST 3D]	—	96
[MESSAGE "PRECAUTION D'USAGE"]	[OUI]	96
[PRÉCAUTIONS D'USAGE]	—	97

\*1 Selon la borne d'entrée sélectionnée.

## [OPTION D'AFFICHAGE]

Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[APPARIEMENT COULEUR]	[NON]	98
[CORRECTION ÉCRAN LARGE]	[NON]	99
[RÉGLAGE IMAGE]*1	—	99
[SIGNAL AUTO]	[NON]	100
[RÉGLAGE AUTOMATIQUE]	—	100
[RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE]	—	101
[RGB IN]	—	102
[DVI-D IN]	—	103
[HDMI IN]	—	103
[SDI IN]*1	—	104
[MENU A L'ÉCRAN]	—	105
[COULEUR DE FOND]	[BLEU]	106
[DÉMARRAGE LOGO]	[LOGO DÉFAUT]	107
[UNIFORMITE]	—	107
[REGLAGE SHUTTER]	—	108
[GEL D'IMAGE]	—	108
[MONITEUR DE PROFIL]	[NON]	108

Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[DESACTIVATION PUCE DLP]	—	110

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE.

## [RÉGLAGE PROJECTEUR]

Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[NUMÉRO DU PROJECTEUR]	[TOUT]	111
[MÉTHODE DE PROJECTION]	[FAÇADE/SOL]	111
[MODE DE VENTILATION]	[AUTO]	112
[MODE HAUTE ALTITUDE]	[NON]	112
[SÉLECTION LAMPE]	[DOUBLE]	113
[RELAIS LAMPE]	[NON]	113
[PUISSANCE LAMPE]	[HAUTE]*1	114
[CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ]	—	114
[MODE STANDBY]	[NORMAL]	119
[PLANIFICATEUR]	[NON]	119
[ENTRÉE AU DÉMARRAGE]	[DERNIERE ENTRÉE]	121
[RS-232C]	—	121
[ÉTAT]	—	122
[HORS MAR. SANS SIG.]	[HORS SERVICE]	124
[MODE REMOTE2]	[DÉFAUT]	124
[FONCTION DU BOUTON]	—	124
[DATE ET HEURE]	—	125
[CALIBRATION OPTIQUE]	—	125
[MÉMOIRE OPTIQUE]	—	126
[SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS.]	—	128
[CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR]	—	128
[INITIALISER]	—	128
[MOT DE PASSE SERVICE]	—	128

\*1 Il s'agit de [NORMAL] pour les modèles PT-DZ10KE. Dans la configuration en portrait, il s'agit de [MOYENNE] pour les modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE.

## [P IN P]

Détails (➔ page 129)

## [MIRE DE TEST]

Détails (➔ page 131)

## [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS]

Détails (➔ page 132)

## [SÉCURITÉ]

Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[MOT DE PASSE SÉCURITÉ]	[NON]	135
[CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ]	—	135
[RÉGLAGE AFFICHAGE]	[NON]	136
[CHANGE TEXTE]	—	136
[RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE]	—	136
[CHGT MOT PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE]	—	138

**[RÉG.RÉSEAU]** 

---

Élément de sous-menu	Réglages d'usine	Page
[RÉGLAGE RÉSEAU]	—	139
[CONTRÔLE RÉSEAU]	—	139
[ÉTAT DU RÉSEAU]	—	140
[RÉGLAGE Art-Net]	[NON]	140

---

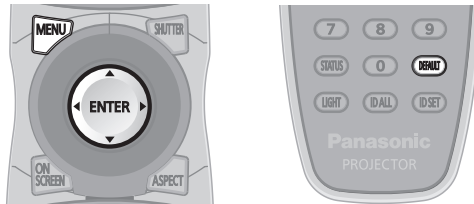
**Remarque**

- Des éléments peuvent ne pas être ajustables ou utilisés pour certains formats de signal reliés au projecteur.  
Les éléments de menu qui ne peuvent pas être ajustés ou utilisés sont indiqués en caractères gris et sont indisponibles.
- Les éléments de sous-menu et les réglages d'usine diffèrent selon la borne d'entrée sélectionnée.

## Menu [IMAGE]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [IMAGE] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.  
Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



### [MODE IMAGE]

Vous pouvez passer au mode d'image désiré qui convient à l'image source et à l'environnement dans lequel le projecteur est utilisé.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE IMAGE].
- 2) Appuyez sur ◀▶.
  - L'écran d'ajustement individuel [MODE IMAGE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[STANDARD]	L'image convient à des images animées en général.
[CINÉMA]	L'image convient à des contenus vidéo.
[NATUREL]	L'image est compatible sRGB.
[SIM. DICOM]	L'image devient semblable à celle de l'échelle de nuances de gris standard DICOM Partie 14.
[DYNAMIQUE]	La sortie de lumière est maximisée pour l'utilisation dans des endroits clairs.
[GRAPHIQUE]	L'image convient à une entrée venant de l'ordinateur.
[UTILISATEUR]	Définissez le mode d'image souhaité.

#### Remarque

- La valeur par défaut du mode d'image est [GRAPHIQUE] pour les signaux d'entrée d'images fixes et [STANDARD] pour les signaux d'entrée basés sur une vidéo.
- DICOM est une abréviation de « Digital Imaging and COmmunication in Medicine » et est une norme pour la technologie d'imagerie médicale. Bien que le nom DICOM soit utilisé, le projecteur n'est pas un instrument médical, et ne doit pas être utilisé à des fins telles que le diagnostic sur les images affichées.
- Appuyez sur la touche <ENTER> lorsque chaque [MODE IMAGE] est choisi en tant que valeur spécifiée lorsqu'un nouveau signal est saisi. Les données de tous les éléments à l'exception de [SÉLECTION SYSTÈME] dans le menu [IMAGE] sont sauvegardées.
- Dans les paramètres par défaut d'usine, [UTILISATEUR] est réglé aux images qui sont conformes à la norme ITU-R BT.709.

### Changement du nom [UTILISATEUR]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE IMAGE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [UTILISATEUR].
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran détaillé [MODE IMAGE] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHANGEMENT DU NOM DU MODE IMAGE], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CHANGEMENT DU NOM DU MODE IMAGE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.
- 6) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le nom du mode image est modifié.

## [CONTRASTE]

Vous pouvez ajuster le contraste des couleurs.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CONTRASTE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [CONTRASTE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyez sur la touche ▶.	Éclaircit l'écran et rend la couleur plus profonde.	-31 - +31
Appuyez sur la touche ◀.	Assombrit l'écran et éclaircit la couleur.	

### Attention

- Ajustez d'abord [LUMINOSITÉ] si vous avez besoin d'ajuster le niveau de noir.

## [LUMINOSITÉ]

Vous pouvez ajuster les parties sombres (noires) de l'image projetée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUMINOSITÉ].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [LUMINOSITÉ] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyez sur la touche ▶.	Augmente la luminosité des parties sombres (noires) de l'écran.	-31 - +31
Appuyez sur la touche ◀.	Réduit la luminosité des parties sombres (noires) de l'écran.	

## [COULEUR]

Vous pouvez ajuster la saturation des couleurs de l'image projetée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [COULEUR] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyez sur la touche ▶.	Renforce les couleurs.	-31 - +31
Appuyez sur la touche ◀.	Appauvrit les couleurs.	

## [TEINTE]

Vous pouvez ajuster les tons chair de l'image projetée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TEINTE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [TEINTE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyez sur la touche ▶.	Ajuste les tons chair vers la couleur verdâtre.	-31 - +31
Appuyez sur la touche ◀.	Ajuste les tons chair vers le violet rougeâtre.	

## [TEMPÉRATURE DE COULEUR]

Vous pouvez changer la température des couleurs si les zones blanches de l'image projetée sont bleuâtres ou rougeâtres.

### Ajustement avec la température de couleur

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TEMPÉRATURE DE COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[DÉFAUT]	Réglage d'usine par défaut.
[UTILISATEUR1]	Ajuste l'équilibre des blancs comme désiré. Référez-vous à la section « Réglage de la balance des blancs désirée » (➔ page 74) pour plus de détails.
[UTILISATEUR2]	
[3200K] - [9300K]	Vous permet de paramétrer des incréments de 100 K. Sélectionnez cette option pour que les images deviennent naturelles.

### Remarque

- Lorsque [MODE IMAGE] (➔ page 72) est réglé sur [UTILISATEUR] ou [SIM. DICOM], [DÉFAUT] ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque le réglage [APPARIEMENT COULEUR] (➔ page 98) est fixé sur une option autre que [NON], [TEMPÉRATURE DE COULEUR] est défini sur [UTILISATEUR1].
- Les valeurs de température de couleur numériques sont des lignes directrices.

### Réglage de la balance des blancs désirée

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TEMPÉRATURE DE COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [BALANCE BLANC].
- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [BALANCE BLANC] s'affiche.
- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [BALANCE BLANC CHAUD] ou [BALANCE BLANC FROID].
- 8) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [BALANCE BLANC CHAUD] ou [BALANCE BLANC FROID] s'affiche.
- 9) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ROUGE], [VERT] ou [BLEU].
- 10) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

Élément	Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
[ROUGE]	Appuyez sur la touche ▶.	Approfondit le rouge.	[BALANCE BLANC CHAUD] : 0 - +255 (le réglage d'usine est +255) [BALANCE BLANC FROID] : -127 - +127 (le réglage d'usine est 0)
	Appuyez sur la touche ◀.	Affaiblit le rouge.	
[VERT]	Appuyez sur la touche ▶.	Approfondit le vert.	
	Appuyez sur la touche ◀.	Affaiblit le vert.	
[BLEU]	Appuyez sur la touche ▶.	Approfondit le bleu.	
	Appuyez sur la touche ◀.	Affaiblit le bleu.	

### Remarque

- Ajustez correctement [TEMPÉRATURE DE COULEUR]. Toutes les couleurs ne seront pas correctement affichées si un réglage adéquat n'est pas effectué. Si le réglage ne semble pas adapté, vous pouvez appuyer sur la touche <DEFAULT> de la télécommande pour réinitialiser uniquement les paramètres de l'élément sélectionné au réglage d'usine.

## Réglage de l'équilibre des blancs désiré sur la base de paramètres de température de couleur existants

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TEMPÉRATURE DE COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément autre que [DÉFAUT], [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [REGLER A \*\*\*\*\*] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2].
  - Le statut de la variation de température de couleur est enregistré à l'élément sélectionné.
- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran de confirmation s'affiche.
- 7) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Les données [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2] sont écrasées.
  - Si vous appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [SORTIR] et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, les données ne seront pas écrasées.
  - L'écran [BALANCE BLANC CHAUD] s'affiche.
- 8) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ROUGE], [VERT] ou [BLEU].
- 9) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

### Remarque

- Ajustez correctement [TEMPÉRATURE DE COULEUR]. Toutes les couleurs ne seront pas correctement affichées si un réglage adéquat n'est pas effectué. Si le réglage ne semble pas adapté, vous pouvez appuyer sur la touche <DEFAULT> de la télécommande pour réinitialiser uniquement les paramètres de l'élément sélectionné au réglage d'usine.
- Lorsque la température de couleur a été modifiée, les couleurs avant et après le changement seront légèrement différentes.

## Changement du nom de [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TEMPÉRATURE DE COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHANGT DU NOM DE LA TEMPÉRATURE DE COULEUR].
- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CHANGT DU NOM DE LA TEMPÉRATURE DE COULEUR] s'affiche.
- 7) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.
- 8) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le nom attribué à la température de couleur est modifié.

### Remarque

- Quand un nom est modifié, l'affichage de [UTILISATEUR1], [UTILISATEUR2] est également modifié.

## [GAMMA]

Vous pouvez changer de mode gamma.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GAMMA].

2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.

- L'écran d'ajustement individuel [GAMMA] s'affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[DÉFAUT]*1	Réglage d'usine par défaut.
[UTILISATEUR1]	Vous permet de changer de nom. Référez-vous à la section « Changement du nom de [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2] » (➔ page 76) pour plus de détails.
[UTILISATEUR2]	
[SIM. DICOM]	L'image devient semblable à celle de la norme DICOM.
[1.0]	Sélectionnez cette option pour que les images soient comme vous le souhaitez. [2.0] - [2.8] peut être paramétré par incréments de 0,1.
[1.8]	
[2.0] - [2.8] (incréments de 0,1)	

\*1 Lorsque [MODE IMAGE] est réglé sur [DYNAMIQUE], [UTILISATEUR], ou [SIM. DICOM], [DÉFAUT] ne peut pas être sélectionné.

**Remarque**

- DICOM est une abréviation de « Digital Imaging and COmmunication in Medicine » et est une norme pour la technologie d'imagerie médicale. Bien que le nom DICOM soit utilisé, le projecteur n'est pas un instrument médical et ne doit pas être utilisé à des fins telles que le diagnostic sur les images affichées.

**Changement du nom de [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2]**

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GAMMA].

2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.

- L'écran d'ajustement individuel [GAMMA] s'affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2].

4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [GAMMA] s'affiche.

5) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [CHANGEMENT DU NOM DU GAMMA] s'affiche.

6) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.

7) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- Le nom de gamma sélectionné est modifié.

**Remarque**

- Quand un nom est modifié, l'affichage de [UTILISATEUR1], [UTILISATEUR2] est également modifié.

**[SYSTEM DAYLIGHT VIEW]**

Vous pouvez corriger l'image à son éclat optimal même si elle est projetée sous une lumière brillante.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SYSTEM DAYLIGHT VIEW].

2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.

- L'écran d'ajustement individuel [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] s'affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Sans correction.
[1]	Corrige l'image à un éclat faible.
[2]	Corrige l'image à un éclat moyen.
[3]	Corrige l'image à un éclat élevé.



## [DÉTAIL]

Vous pouvez ajuster la netteté de l'image projetée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DÉTAIL].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [DÉTAIL] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyez sur la touche ▶.	Les contours deviennent plus nets.	0 - +15
Appuyez sur la touche ◀.	Les contours deviennent plus doux.	

### Remarque

- Si vous appuyez sur ▶ alors que la valeur d'ajustement est [+15], la valeur passe à [0]. Si vous appuyez sur ◀ alors que la valeur d'ajustement est [0], la valeur passe à [+15].

## [RÉDUCTION DE BRUIT]

Vous pouvez réduire le bruit lorsque l'image d'entrée est dégradée et que du bruit apparaît dans le signal d'image.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉDUCTION DE BRUIT].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [RÉDUCTION DE BRUIT] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Sans correction.
[1]	Corrige légèrement le bruit.
[2]	Corrige modérément le bruit.
[3]	Corrige fortement le bruit.

### Attention

- Si ceci est réglé pour un signal d'entrée avec peu de bruit, l'image peut sembler différente de ce qu'elle était au départ. Le cas échéant, réglez-le sur [NON].

## [IRIS DYNAMIQUE]

La correction d'ouverture et la compensation du signal sont effectuées automatiquement sur la base de l'image pour aboutir à une image de contraste optimal.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [IRIS DYNAMIQUE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [IRIS DYNAMIQUE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Sans correction.
[1]	Corrige légèrement l'ouverture et compense les signaux.
[2]	Corrige modérément l'ouverture et le signal.
[3]	Corrige fortement l'ouverture et le signal.
[UTILISATEUR]	Sélectionnez la correction de votre choix. Référez-vous à la section « Ajustement de la quantité de correction désirée » (➔ page 77) pour plus de détails.

### Ajustement de la quantité de correction désirée

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [IRIS DYNAMIQUE].

- 2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.
  - L'écran d'ajustement individuel [IRIS DYNAMIQUE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [UTILISATEUR].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [IRIS DYNAMIQUE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [IRIS AUTOMATIQUE], [IRIS MANUEL] ou [GAMMA DYNAMIQUE].
- 6) Appuyez sur ◀▶ pour ajuster la quantité de correction.

Élément		Réglage
[IRIS AUTOMATIQUE] (Réglage automatique de l'ouverture)	[NON]	Sans correction.
	[1] - [255]	Vous permet de paramétrer des incréments de 1. Plus la valeur est importante, plus la correction est forte.
[IRIS MANUEL] (Réglage fixe de l'ouverture)	[NON]	Sans correction.
	[1] - [255]	Vous permet de paramétrer des incréments de 1. Plus la valeur est importante, plus la correction est forte.
[GAMMA DYNAMIQUE] (Réglage de compensation du signal)	[NON]	Sans correction.
	[1]	Compense légèrement le signal.
	[2]	Compense modérément le signal.
	[3]	Compense fortement le signal.

### Remarque

- Lorsque [GAMMA DYNAMIQUE] est réglé sur [3], le contraste est optimisé.
- Le contrôle de la luminosité et le diaphragme fonctionnent simultanément, mais le diaphragme est entièrement ouvert et ne fonctionne pas pendant que vous mesurez la luminosité.

### [SÉLECTION SYSTÈME]

Le projecteur va automatiquement détecter le signal d'entrée, mais vous pouvez régler manuellement la méthode du système lorsqu'un signal instable est relié. Réglez la méthode du système qui correspond au signal d'entrée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SÉLECTION SYSTÈME].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un format de système.
  - Les formats de système disponibles dépendent du signal d'entrée.

Borne	Format de système	
Borne <VIDEO IN>, bornes <G/Y>/<B/P <sub>B</sub> /C>	Sélectionnez [AUTO], [NTSC], [NTSC4.43], [PAL], [PAL-M], [PAL-N], [SECAM] ou [PAL60]. À régler normalement sur [AUTO]. (La sélection de [AUTO] va automatiquement sélectionner [NTSC], [NTSC4.43], [PAL], [PAL-M], [PAL-N], [SECAM] ou [PAL60].) Basculez le réglage vers la méthode de signal du téléviseur utilisé.	
Borne <RGB 1 IN>, borne <RGB 2 IN>	Signal 480i, 576i ou 576p	Sélectionnez [RGB] ou [Y <sub>C</sub> B <sub>R</sub> C <sub>R</sub> ].
	Signal VGA60 ou 480p	Sélectionnez [VGA60], [480p Y <sub>C</sub> B <sub>R</sub> C <sub>R</sub> ] ou [480p RGB].
	Autres signaux basés sur la vidéo	Sélectionnez [RGB] ou [Y <sub>P</sub> B <sub>R</sub> P <sub>R</sub> ].
Borne <DVI-D IN>	Signal 480i, 576i, 480p ou 576p	Sélectionnez [RGB] ou [Y <sub>C</sub> B <sub>R</sub> C <sub>R</sub> ].
	Autres signaux basés sur la vidéo	Sélectionnez [RGB] ou [Y <sub>P</sub> B <sub>R</sub> P <sub>R</sub> ].
Borne <HDMI IN>	Signal 480i, 576i, 480p ou 576p	Sélectionnez [AUTO], [RGB] ou [Y <sub>C</sub> B <sub>R</sub> C <sub>R</sub> ].
	Autres signaux basés sur la vidéo	Sélectionnez [AUTO], [RGB] ou [Y <sub>P</sub> B <sub>R</sub> P <sub>R</sub> ].

Borne	Format de système	
Borne <SDI IN 1>, borne <SDI IN 2> (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)	Single link	Pour l'entrée SDI1 (SDI), sélectionnez [AUTO], [480i YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> ], [576i YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> ], [720/50p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [720/60p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1035/60i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24sF YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/25p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/30p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/50i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/60i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/50p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/60p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24p RGB], [1080/24sF RGB], [1080/25p RGB], [1080/30p RGB], [1080/50i RGB] ou [1080/60i RGB]. Pour l'entrée SDI2, sélectionnez [AUTO], [480i YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> ], [576i YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> ], [720/50p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [720/60p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1035/60i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24sF YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/25p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/30p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/50i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ] ou [1080/60i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ].
	Dual link	Sélectionnez [AUTO], [1080/24p RGB], [2K/24p RGB], [2K/24p XYZ], [1080/24sF RGB], [2K/24sF RGB], [2K/24sF XYZ], [1080/25p RGB], [1080/30p RGB], [1080/50i RGB], ou [1080/60i RGB].
Borne <SDI IN> (uniquement pour PT-DZ10KE)	Sélectionnez [AUTO], [480i YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> ], [576i YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> ], [720/50p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [720/60p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1035/60i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24sF YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/25p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/30p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/50i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/60i YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/50p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/60p YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> ], [1080/24p RGB], [1080/24sF RGB], [1080/25p RGB], [1080/30p RGB], [1080/50i RGB] ou [1080/60i RGB].	

#### 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

##### Remarque

- Reportez-vous à « Liste des signaux compatibles » (➔ page 184) pour connaître les types de signaux vidéo qui peuvent être utilisés avec le projecteur.
- Cela pourrait ne pas fonctionner correctement pour certains des périphériques externes qui sont reliés.

### Vidéo compatible avec sRGB

sRGB est une norme internationale (IEC61966-2-1) de reproduction des couleurs définie par l'IEC (International Electrotechnical Commission).

Réglez en fonction des étapes suivantes pour reproduire des couleurs plus fidèles, conformes avec sRGB.

- 1) Réglez les paramètres [APPARIEMENT COULEUR] sur [NON].
  - Reportez-vous à la section [APPARIEMENT COULEUR] (➔ page 98).
- 2) Affichez le menu [IMAGE].
  - Reportez-vous à la section « Menu [IMAGE] » (➔ page 72).
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE IMAGE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [NATUREL].
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [COULEUR].
- 6) Appuyez sur la touche <DEFAULT> de la télécommande pour établir le réglage d'usine par défaut.
- 7) Suivez les étapes 5) à 6) pour établir les réglages d'usine par défaut de [TEINTE], [TEMPÉRATURE DE COULEUR], [GAMMA] et [SYSTEM DAYLIGHT VIEW].

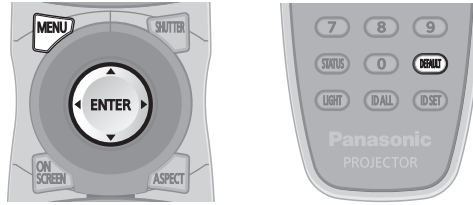
##### Remarque

- sRGB est disponible uniquement pour l'entrée de signal RGB.

## Menu [POSITION]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [POSITION] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.  
Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



### [DÉCALAGE]

Déplacez verticalement ou horizontalement la position de l'image si celle-ci est décalée même lorsque la position relative du projecteur et de l'écran est correcte.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DÉCALAGE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [DÉCALAGE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour ajuster la position.

Orientation	Fonctionnement	Réglage
Réglage vertical (vers le haut et vers le bas)	Appuyez sur la touche ▲.	L'image se déplace vers le haut.
	Appuyez sur la touche ▼.	L'image se déplace vers le bas.
Réglage horizontal (vers la gauche et vers la droite)	Appuyez sur la touche ▶.	L'image se déplace vers la droite.
	Appuyez sur la touche ◀.	L'image se déplace vers la gauche.

#### Remarque

- Pour la configuration en portrait, la position de l'image est déplacée horizontalement lorsque le « Réglage vertical (vers le haut et vers le bas) » est effectué. La position de l'image est déplacée verticalement lorsque le « Réglage horizontal (vers la gauche et vers la droite) » est effectué.

## [ASPECT]

Vous pouvez changer le format d'affichage de l'image.

Le rapport d'aspect est changé dans la plage d'écran sélectionnée dans [RÉGLAGE IMAGE]. Réglez [RÉGLAGE IMAGE] en premier. (➔ page 99)

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ASPECT].

2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.

- L'écran d'ajustement individuel [ASPECT] s'affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[STANDARD]	Affiche les images sans changer le rapport d'aspect des signaux d'entrée.
[VID AUTO] <sup>*1</sup>	Le projecteur identifie l'ID de la vidéo (VID) incrusté dans les signaux vidéo et affiche l'image en passant automatiquement aux tailles d'écran entre 4:3 et 16:9. Cette fonction est efficace pour les signaux NTSC.
[AUTOMATIQUE] <sup>*2</sup>	Le projecteur identifie l'ID de la vidéo (VID) incrusté dans les signaux vidéo et affiche l'image en passant automatiquement aux tailles d'écran entre 4:3 et 16:9. Cette fonction est efficace pour les signaux 480i/480p.
[DIRECT]	Affiche les images sans changer la résolution des signaux d'entrée.
[16:9]	Affiche les images en convertissant le format d'affichage sur 16:9 lorsque des signaux standard sont reçus <sup>*3</sup> . Affichez les images sans changer le format d'affichage lorsque des signaux grand écran sont reçus <sup>*4</sup> .
[4:3]	Affiche les images sans changer le format d'affichage lorsque des signaux standard sont reçus <sup>*3</sup> . Affiche les images sans changer le format d'affichage afin que les images tiennent sur l'écran 4:3 lorsque des signaux grand écran sont reçus <sup>*2</sup> .
[ÉLARGI HORIZ.]	Affiche les images dans la totalité de la largeur de l'écran. Lorsque les signaux comportent un format d'affichage verticalement plus long que le format d'affichage de l'écran sélectionné dans [FORMAT D'ÉCRAN], les images sont affichées avec leurs parties supérieure et inférieure hors de l'écran.
[ADAPTATION V.]	Affiche les images dans la totalité de la hauteur de la plage d'écran sélectionnée dans [FORMAT D'ÉCRAN]. Lorsque les signaux comportent un format d'affichage horizontalement plus long que le format d'affichage de l'écran sélectionné dans [FORMAT D'ÉCRAN], les images sont affichées avec leurs parties droite et gauche hors de l'écran.
[ADAPTATION HV.]	Affiche les images dans la totalité de la plage d'écran sélectionnée dans [FORMAT D'ÉCRAN]. Si le format d'affichage des signaux d'entrée est différente du format d'affichage de la plage de l'écran, les images sont affichées avec un format d'affichage converti à celui de l'écran sélectionné dans [FORMAT D'ÉCRAN].

\*1 Pour les signaux vidéos et les signaux Y/C (NTSC) uniquement

\*2 Pour les entrée de signal RGB (480i ou 480p) uniquement

\*3 Les signaux standard sont des signaux d'entrée avec un rapport d'aspect de 4:3 ou 5:4.

\*4 Les signaux grand écran sont des signaux d'entrée avec un rapport d'aspect de 16:10, 16:9, 15:9 ou 15:10.

## Remarque

- Certains modes de taille ne sont pas disponibles pour certains types de signaux d'entrée. [STANDARD] peut pas être sélectionné pour le signal vidéo, le signal Y/C (NTSC) ou le signal RGB (480i, 480p).
- Si un rapport d'aspect différent du rapport d'aspect des signaux d'entrée est sélectionné, les images apparaîtront différemment des images originales. Soyez attentif à ce point lors de la sélection du rapport d'aspect.
- Si vous utilisez le projecteur dans des endroits tels que des cafés ou des hôtels pour projeter des programmes à but commercial ou des présentations publiques, notez que l'ajustement du rapport d'aspect ou l'utilisation de la fonction de zoom pour changer les images de l'écran peut être une infraction aux droits du propriétaire possédant les droits d'auteur pour ce programme, qui est soumis à des lois de protections des droits d'auteur. Soyez vigilant lors de l'utilisation des fonctions du projecteur comme l'ajustement du rapport d'aspect et la fonction de zoom.
- Si des images conventionnelles (normales) 4:3, qui ne sont pas des images grand écran, sont projetées sur un grand écran, les bords de ces images pourraient ne pas apparaître ou apparaître distordus. De telles images devraient être visionnées avec un rapport d'aspect de 4:3, le format original prévu par leur créateur.

## [ZOOM]

Vous pouvez ajuster la taille de l'image.

### Lorsque [ASPECT] est défini sur une option autre que [STANDARD] ou [DIRECT]

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ZOOM].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [ZOOM] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VERROUILLÉ].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[NON]	Règle le rapport de zoom [VERTICAL] et [HORIZONTAL].
[OUI]	Utilise [HORIZONTAL ET VERTICAL] pour régler le rapport de zoom. L'image peut être agrandie ou réduite verticalement et horizontalement avec le même agrandissement.

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VERTICAL] ou [HORIZONTAL].

- Si [OUI] est sélectionné, choisissez [HORIZONTAL ET VERTICAL].

6) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.

#### Remarque

- Lorsque [ASPECT] est réglé sur [DIRECT], [ZOOM] ne peut pas être ajusté.

#### Lorsque [ASPECT] est réglé sur [STANDARD]

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ZOOM].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [ZOOM] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[INTÉRIEUR]	Élargit la taille dans la plage d'aspect réglée avec [FORMAT D'ÉCRAN].
[COMPLET]	Élargit ou réduit la taille à l'aide de toute la zone d'affichage réglée avec [FORMAT D'ÉCRAN].

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VERROUILLÉ].

6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[NON]	Règle le rapport de zoom [VERTICAL] et [HORIZONTAL].
[OUI]	Utilise [HORIZONTAL ET VERTICAL] pour régler le rapport de zoom. L'image peut être agrandie ou réduite verticalement et horizontalement avec le même agrandissement.

7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VERTICAL] ou [HORIZONTAL].

- Si [OUI] est sélectionné, choisissez [HORIZONTAL ET VERTICAL].

8) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.

#### Remarque

- Lorsque [ASPECT] n'est pas réglé sur [STANDARD], [MODE] n'est pas affiché.

#### [RÉG.PHASE]

Vous pouvez procéder au réglage pour obtenir une image optimale lorsqu'une image scintillante ou une image aux contours mal définis est affichée.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉG.PHASE].

2) Appuyez sur ◀▶ ou sur la touche <ENTER>.

- L'écran d'ajustement individuel [RÉG.PHASE] s'affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.

- La valeur de réglage varie entre [0] et [+31]. Effectuez le réglage de sorte que la quantité d'interférence soit au minimum.

#### Remarque

- Certains signaux peuvent ne pas être ajustables.
- Les valeurs optimales peuvent ne pas être obtenues si l'image provenant d'un ordinateur est instable.
- Les valeurs optimales peuvent ne pas être obtenues s'il y a une modification dans les nombres totaux de points.
- [RÉG.PHASE] peut seulement être ajusté si un signal est connecté dans la borne <RGB 1 IN> ou dans la borne <RGB 2 IN>.
- [RÉG.PHASE] ne peut pas être ajusté quand un signal numérique est connecté.
- Si vous appuyez sur ▶ alors que la valeur d'ajustement est [+31], la valeur passe à [0]. Si vous appuyez sur ◀ alors que la valeur d'ajustement est [0], la valeur passe à [+31].

## [GÉOMÉTRIE]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)

Vous pouvez corriger les différents types de distorsion d'une image projetée.

La technologie unique de traitement de l'image permet la projection d'une image rectangulaire sur une forme d'écran spéciale.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GÉOMÉTRIE].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Ne réalise pas le réglage géométrique.
[CORRECTION DE TRAPÈZE]	Ajuste toute distorsion trapézoïdale de l'image projetée.
[CORRECTION DES ANGLES]	Ajuste n'importe quelle distorsion dans les quatre coins de l'image projetée.
[COURBE]	Ajuste toute distorsion curviligne de l'image projetée.
[PC-1]*1	Utilise l'ordinateur pour réaliser le réglage géométrique.
[PC-2]*1	
[PC-3]*1	

\*1 Des connaissances avancées sont nécessaires pour utiliser l'ordinateur afin de contrôler le réglage géométrique. Consultez votre revendeur. Il est possible d'enregistrer jusqu'à trois réglages géométriques exécutés avec l'ordinateur.

### Réglage de [CORRECTION DE TRAPÈZE] ou [COURBE]

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GÉOMÉTRIE].

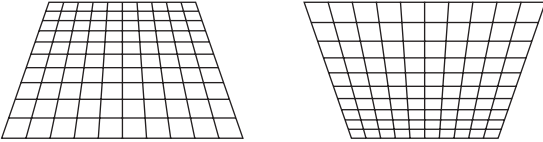
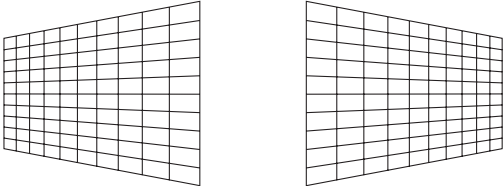
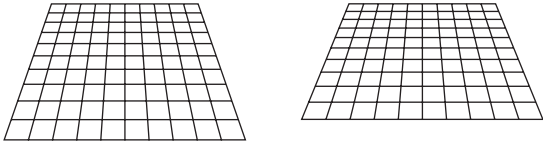
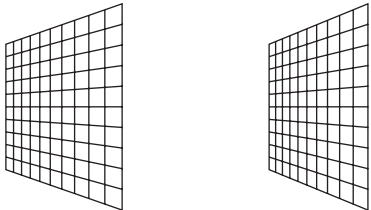
2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [CORRECTION DE TRAPÈZE] ou [COURBE].

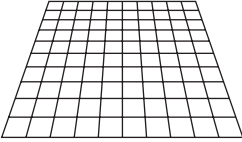
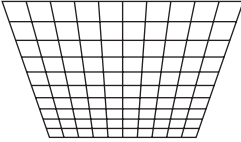
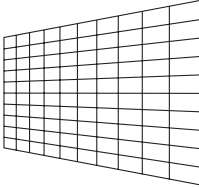
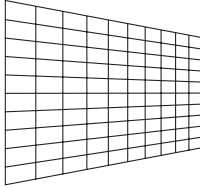
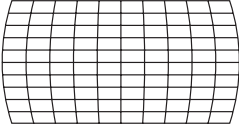
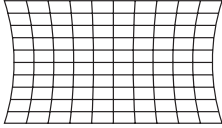
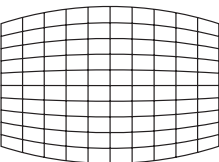
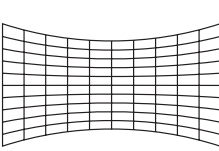
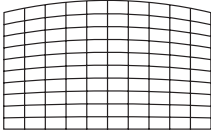
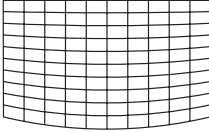
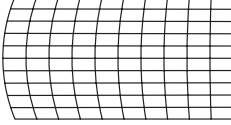
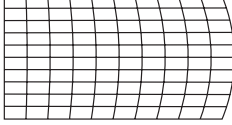
3) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [GÉOMÉTRIE:CORRECTION DE TRAPÈZE] ou [GÉOMÉTRIE:COURBE] s'affiche.

4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément à ajuster.

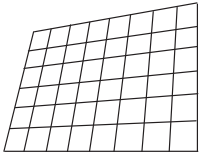
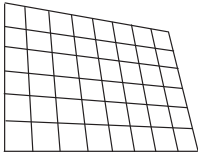
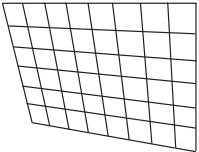
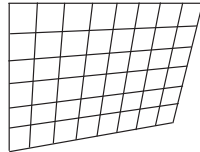
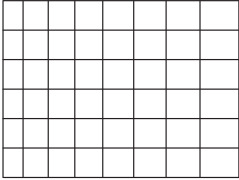
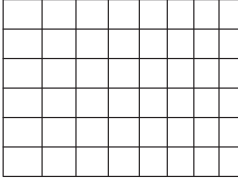
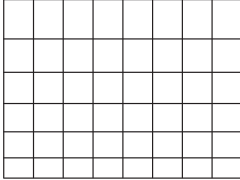
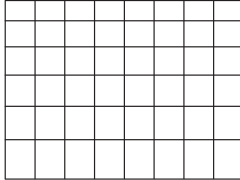
5) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.

[CORRECTION DE TRAPÈZE]	
[RAPPORT OPTIQUE] Réglez le rapport de projection pour l'objectif utilisé.	
[TRAPÈZE VERTICAL] 	[TRAPÈZE HORIZONTAL] 
[ÉQUILIBRAGE VERTICAL] 	[ÉQUILIBRAGE HORIZONTAL] 
Ajustez le réglage en fonction de la plage de déplacement de l'objectif dans la direction verticale.	Ajustez le réglage en fonction de la plage de déplacement de l'objectif dans la direction horizontale.
[COURBE]	
[RAPPORT OPTIQUE] Réglez le rapport de projection pour l'objectif utilisé.	

[COURBE]			
[TRAPÈZE VERTICALE]		[TRAPÈZE HORIZONTALE]	
			
[COURBE VERTICALE]		[COURBE HORIZONTALE]	
			
[ÉQUILIBRAGE VERTICALE]		[ÉQUILIBRAGE HORIZONTALE]	
			
[MAINTIEN RAPPORT D'ASPECT] Sélectionnez [OUI] pour procéder à la correction tout en gardant le format d'affichage.			

### Réglage de [CORRECTION DES ANGLES]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GÉOMÉTRIE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [CORRECTION DES ANGLES].
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [GÉOMÉTRIE:CORRECTION DES ANGLES] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément à régler, puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour procéder au réglage.

[CORRECTION DES ANGLES]			
[SUPÉRIEUR GAUCHE]	[SUPÉRIEUR DROIT]	[INFÉRIEUR GAUCHE]	[INFÉRIEUR DROIT]
			
[LINEARITY] Direction horizontale		Direction verticale	
			

### Remarque

- Le menu ou le logo peut s'effacer de l'écran lorsque [GÉOMÉTRIE] est réglé.
- Si l'ajustement [FUSION BORDURE] (➔ page 88) et [GÉOMÉTRIE] sont utilisés ensemble, le réglage correct de la fusion bordure pourrait ne pas être possible dans certains environnements.
- Le Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20) peut être utilisé pour étendre la plage corrigeable. Pour acheter le produit, consultez votre revendeur.

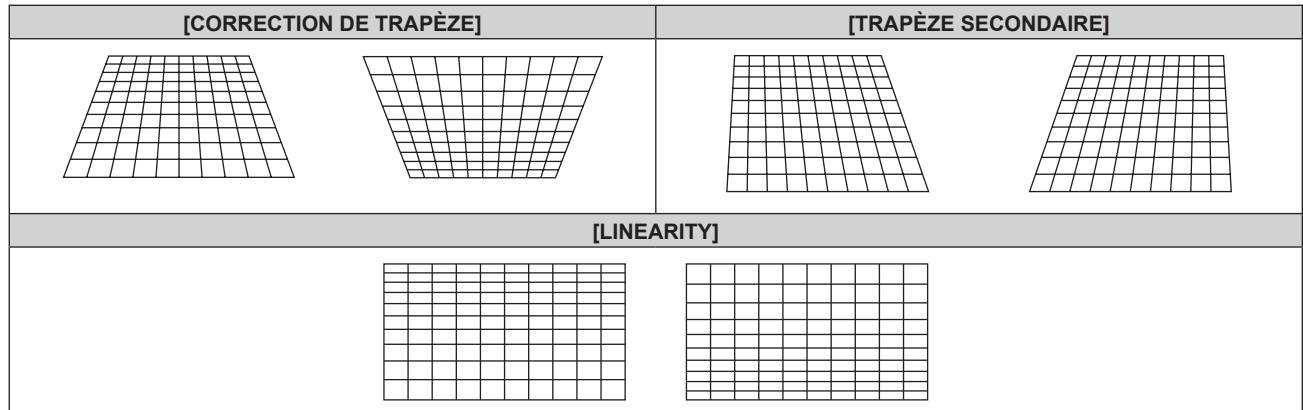


## [CORRECTION DE TRAPÈZE]

(Uniquement pour PT-DW11KE)

Vous pouvez corriger la distorsion trapézoïdale qui apparaît lorsque le projecteur est installé incliné ou lorsque l'écran est incliné.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CORRECTION DE TRAPÈZE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément à ajuster.
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.



### Remarque

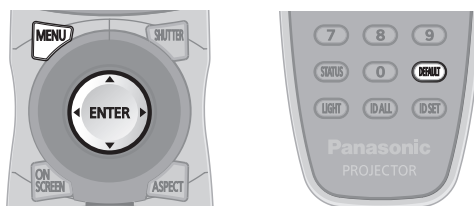
- Le menu ou le logo peuvent s'effacer de l'écran lorsque des ajustements sont effectués avec [CORRECTION DE TRAPÈZE].
- La correction jusqu'à  $\pm 40^\circ$  pour l'inclinaison dans la direction verticale est disponible pour les ajustements avec [CORRECTION DE TRAPÈZE]. Cependant, la qualité d'image va se dégrader et il deviendra difficile de faire la mise au point avec une correction plus élevée. Installez le projecteur de façon à ce que la correction soit la plus petite possible. ( $\pm 22^\circ$  en utilisant l'objectif de projection ET-D75LE5/ET-D75LE50, ou  $\pm 28^\circ$  à l'aide de l'objectif de projection ET-D75LE6.)
- La taille d'écran change également lorsque [CORRECTION DE TRAPÈZE] est utilisé pour exécuter divers ajustements.
- Une fois la correction trapézoïdale effectuée avec [CORRECTION DE TRAPÈZE], la fusion bordure ne peut plus être ajustée en même temps.
- Le rapport d'aspect de la taille d'image pourrait être modifié selon la correction ou la valeur de zoom de l'objectif.
- Pour la configuration en portrait, la déformation trapézoïdale de l'image est corrigée pour l'inclinaison horizontale.

## Menu [MENU AVANÇÉ]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [MENU AVANÇÉ] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.

Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



### [DIGITAL CINEMA REALITY]

Vous pouvez augmenter la résolution verticale et améliorer la qualité d'image en effectuant le traitement cinéma lorsque le signal PAL (ou SECAM) 576i, le signal NTSC 480i et le signal 1080/50i, 1080/60i sont connectés.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DIGITAL CINEMA REALITY].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[AUTO]	Effectue la détection automatique et le traitement cinéma. (Réglages d'usine)	
[NON]	N'exécute pas le traitement cinéma.	
[25p FIXED]	Uniquement pendant les entrées de signal 576i ou 1080/50i	Effectue un traitement cinéma forcé (2:2 à ajustement).
[30p FIXED]	Uniquement pendant les entrées de signal 480i ou 1080/60i	

#### Remarque

- En mode [DIGITAL CINEMA REALITY], la qualité d'image se dégrade si un signal différent de 2:2 à ajustement est réglé comme [25p FIXED] ou [30p FIXED]. (La résolution verticale se dégrade.)
- Lorsque [RÉGLAGE RETARD] est réglé sur [RAPIDE], [DIGITAL CINEMA REALITY] ne peut pas être réglé.

### [EFFACEMENT]

Vous pouvez régler la largeur de cache si des bruits apparaissent sur les bords de l'écran ou si l'image sort légèrement de l'écran lors de la projection à partir d'un magnétoscope ou d'autres appareils.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EFFACEMENT].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

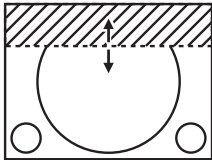
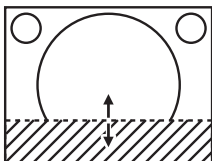
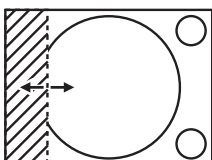
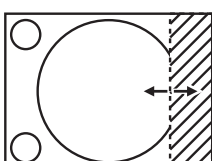
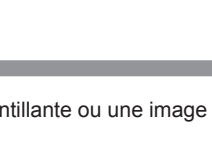

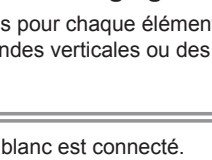
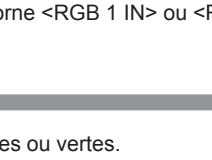
- L'écran d'ajustement [EFFACEMENT] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SUPÉRIEUR], [INFÉRIEUR], [GAUCHE] ou [DROIT].

- Lorsque [MASQUE PERSONALISE] est réglé sur un élément ([PC-1], [PC-2] ou [PC-3]) autre que [NON], la largeur de cache peut être ajustée sur n'importe quelle forme à l'aide de l'ordinateur. Il est possible d'enregistrer jusqu'à trois réglages de découpage exécutés avec l'ordinateur.

Pour utiliser la fonction [MASQUE PERSONALISE], le Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20) est requis. Pour acheter le produit, consultez votre revendeur.

4) Appuyez sur ◀▶ pour régler la largeur de cache.

Correction d'effacement	Élément	Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage	
Haut de l'écran	[SUPÉRIEUR]	Appuyez sur la touche ◀.	La zone d'effacement monte.		PT-DZ13KE, PT-DZ10KE : de haut en bas 0 - 599 PT-DS12KE : de haut en bas 0 - 524 PT-DW11KE : de haut en bas 0 - 383
		Appuyez sur la touche ▶.	La zone d'effacement descend.		
Bas de l'écran	[INFÉRIEUR]	Appuyez sur la touche ▶.	La zone d'effacement monte.		
		Appuyez sur la touche ◀.	La zone d'effacement descend.		
Côté gauche de l'écran	[GAUCHE]	Appuyez sur la touche ▶.	La zone d'effacement se déplace vers la droite.		PT-DZ13KE, PT-DZ10KE : de gauche à droite 0 - 959 PT-DS12KE : de gauche à droite 0 - 699 PT-DW11KE : de gauche à droite 0 - 682
		Appuyez sur la touche ◀.	La zone d'effacement se déplace vers la gauche.		
Côté droit de l'écran	[DROIT]	Appuyez sur la touche ◀.	La zone d'effacement se déplace vers la droite.		
		Appuyez sur la touche ▶.	La zone d'effacement se déplace vers la gauche.		

## [RÉSOLUTION ENTRÉE]

Vous pouvez procéder au réglage pour obtenir une image optimale lorsqu'une image scintillante ou une image aux contours mal définis est affichée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉSOLUTION ENTRÉE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [RÉSOLUTION ENTRÉE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [POINTS TOTAUX], [POINTS D'AFFICHAGE], [TOTAL LIGNES] ou [LIGNES D'AFFICHAGE], puis appuyez sur ◀▶ pour procéder à son réglage.
  - Les valeurs qui correspondent au signal d'entrée sont automatiquement affichées pour chaque élément. Augmentez ou diminuez les valeurs affichées et ajustez l'écran au point optimal de visionnage s'il y a des bandes verticales ou des sections manquantes à l'écran.

### Remarque

- Les bandes verticales susmentionnées n'apparaissent pas si un signal complètement blanc est connecté.
- L'image peut être coupée lors de l'ajustement, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- [RÉSOLUTION ENTRÉE] peut uniquement être ajusté si un signal RGB reçu par la borne <RGB 1 IN> ou <RGB 2 IN>.
- Certains signaux peuvent ne pas être ajustables.

## [POSITION DU CLAMP]

Vous pouvez ajuster le point optimal lorsque les parties noires de l'image sont mal définies ou vertes.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [POSITION DU CLAMP].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.

État	Guide sommaire pour la valeur optimale	Plage de réglage
Les parties noires sont mal définies.	Le point où la définition des parties noires est la meilleure est la valeur optimale.	1 - 255
Les parties noires sont vertes.	Le point où les parties vertes deviennent noires et où la définition est améliorée est la valeur optimale.	

### Remarque

- [POSITION DU CLAMP] peut seulement être ajusté si un signal est connecté dans la borne <RGB 1 IN> ou dans la borne <RGB 2 IN>.
- Certains signaux peuvent ne pas être ajustables.

## [FUSION BORDURE]

La fonction de fusion des bords permet à plusieurs images du projecteur d'être chevauchées sans heurts en utilisant l'inclinaison de la luminosité des zones superposées.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [FUSION BORDURE].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Désactive la fonction de fusion des bords.
[OUI]	Utilisez la valeur de réglage de la distorsion interne de l'ensemble pour l'inclinaison de la zone de fusion bordure.
[UTILISATEUR]	Utilisez la valeur de réglage d'utilisateur pour l'inclinaison de la zone de fusion bordure. (La configuration/L'enregistrement nécessite un logiciel séparé. Consultez votre revendeur.)

- Pour ajuster la fusion des bordures, passez à l'étape 3).

3) Lorsque [OUI] ou [UTILISATEUR] est sélectionné, appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [FUSION BORDURE] s'affiche.

4) Appuyez sur ▲▼ pour spécifier l'emplacement à corriger.

- Lors d'un assemblage en haut : réglez [SUPÉRIEUR] sur [OUI]
- Lors d'un assemblage en bas : réglez [INFÉRIEUR] sur [OUI].
- Lors d'un assemblage à gauche : réglez [GAUCHE] sur [OUI].
- Lors d'un assemblage à droite : réglez [DROIT] sur [OUI].

5) Appuyez sur ◀▶ pour changer [OUI] et [NON].

6) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DÉBUT] et [LARGEUR].

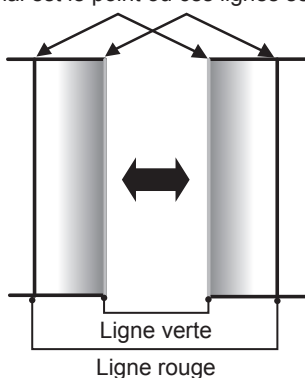
7) Appuyez sur ◀▶ pour ajuster la position de départ et la largeur de correction.

8) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MARQUEUR].

9) Appuyez sur ◀▶ pour changer [OUI].

- Un marqueur pour l'ajustement de la position d'image est affiché. La position dans laquelle les lignes rouge et verte se superposent pour les projecteurs à assembler sera le point optimal. Veillez à fixer la largeur de correction pour que les projecteurs soient assemblés avec la même valeur. L'assemblage optimal n'est pas possible avec les projecteurs qui ont différentes largeurs de correction.

Le point optimal est le point où ces lignes se superposent.



10) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE DE LUMINOSITÉ].

11) Appuyez sur la touche <ENTER>.

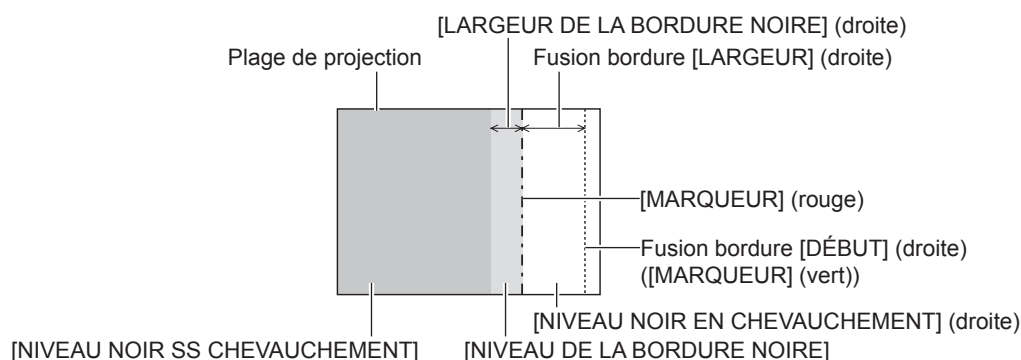
- L'écran [RÉGLAGE DE LUMINOSITÉ] s'affiche.
- En réglant [GRILLE-TEST AUTO] de l'écran [FUSION BORDURE] sur [OUI], la mire de test noire est affichée lorsque vous saisissez l'écran [RÉGLAGE DE LUMINOSITÉ].

12) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT].

13) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT] s'affiche.
- Si [VERROUILLÉ] est réglé sur [NON], [ROUGE], [VERT] et [BLEU] peuvent être ajustés.

- 14) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, et sur ◀▶ pour procéder au réglage.
  - Une fois l'ajustement terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [RÉGLAGE DE LUMINOSITÉ].
- 15) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SUPÉRIEUR], [INFÉRIEUR], [GAUCHE] ou [DROIT] sous [LARGEUR DE LA BORDURE NOIRE].
- 16) Appuyez sur ◀▶ pour régler la région (largeur) de l'ajustement [LARGEUR DE LA BORDURE NOIRE].
  - Lorsque PT-DZ13KE, PT-DS12KE ou PT-DZ10KE est utilisé, passez à l'étape 17).
  - Lorsque PT-DW11KE est utilisé, passez à l'étape 19).
- 17) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ZONE CORRECTION TRAPÈZE SUP.], [ZONE CORRECTION TRAPÈZE INF.], [ZONE CORRECTION TRAPÈZE G.] ou [ZONE CORRECTION TRAPÈZE D.].
- 18) Appuyez sur ◀▶ pour ajuster l'inclinaison de la bordure entre [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT] et [NIVEAU DE LA BORDURE NOIRE].
- 19) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [NIVEAU DE LA BORDURE NOIRE].
- 20) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [NIVEAU DE LA BORDURE NOIRE] s'affiche.
  - Si [VERROUILLÉ] est réglé sur [NON], [ROUGE], [VERT] et [BLEU] peuvent être ajustés.
- 21) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, et sur ◀▶ pour procéder au réglage.



### Remarque

- [RÉGLAGE DE LUMINOSITÉ] est une fonction qui rend la luminosité augmentée du niveau de noir de la zone de l'image chevauchante difficile à remarquer lorsque [FUSION BORDURE] est utilisé pour configurer plusieurs écrans. Le point optimal de correction est réglé en ajustant [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT] afin que le niveau de noir de la zone superposée de l'image arrive au même niveau que les zones non-superposées. Si la zone en bordure des parties où l'image est superposée et des parties non superposées deviennent plus brillants après l'ajustement de [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT], ajustez la largeur du haut, du bas, de la gauche ou de la droite. Ajustez [NIVEAU DE LA BORDURE NOIRE] lorsque l'ajustement de la largeur rend uniquement la zone en bordure plus foncée.
- Les parties assemblées peuvent paraître discontinues selon la position à partir de laquelle vous regardez quand un écran à gain élevé ou un écran arrière est utilisé.
- En configurant plusieurs écrans avec la fusion bordure horizontales et verticales, ajustez d'abord [NIVEAU NOIR EN CHEVAUCHEMENT] avant d'effectuer des réglages à l'étape 12). La méthode de réglage est identique à la procédure de [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT].
- Si seule la fusion bordure horizontales ou verticales est utilisée, réglez tous les éléments de [NIVEAU NOIR EN CHEVAUCHEMENT] sur 0.
- Les réglages [GRILLE-TEST AUTO] changent avec [GRILLE-TEST AUTO] de [APPARIEMENT COULEUR].
- Le réglage de l'inclinaison de la bordure entre [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT] et [NIVEAU DE LA BORDURE NOIRE] est une fonction destinée à exécuter le réglage de [GÉOMÉTRIE] (➔ page 83) en même temps que la fusion bordure. Si [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT] est incliné avec la correction de trapèze de [CORRECTION DE TRAPÈZE] dans [GÉOMÉTRIE], exécutez les étapes 17) et 18) pour ajuster la fusion bordure selon la forme de [NIVEAU NOIR SS CHEVAUCHEMENT].
- Une fois la correction trapézoïdale effectuée avec [CORRECTION DE TRAPÈZE], la fusion bordure ne peut plus être ajustée en même temps. (Uniquement pour PT-DW11KE)

### [RÉGLAGE RETARD]

Régalez le retard de trame de l'image.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE RETARD].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NORMAL]	Réglage standard.
[RAPIDE]*1	Simplifie le traitement d'image pour réduire le retard de trame de l'image.

[FIXE] <sup>*2</sup>	Règle le retard de trame de l'image pour être constant indépendamment de la position ou de l'agrandissement de l'image.
----------------------	---

\*1 Lorsque les signaux d'entrée ne sont pas des signaux entrelacés, il est impossible de régler [RAPIDE].

\*2 Uniquement en cas d'entrée de signaux vidéo et de signaux d'image fixe avec une fréquence de balayage vertical de 50 Hz ou de 60 Hz

### Remarque

- Lorsque [RÉGLAGE RETARD] est réglé sur [RAPIDE], la qualité d'image se dégrade. En outre, il est impossible de régler [DIGITAL CINEMA REALITY].
- Il est impossible de régler [RÉGLAGE RETARD] pendant P IN P.

## [BLOCAGE DE TRAME]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)

Faites ce réglage pour visualiser l'affichage 3D lorsque la fréquence de balayage vertical du signal est de 25 Hz, 50 Hz et 100 Hz.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [BLOCAGE DE TRAME].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Diminue le scintillement de l'affichage.
[OUI]	Synchronise l'affichage avec la fréquence de balayage vertical du signal d'entrée.

### Remarque

- [BLOCAGE DE TRAME] ne s'affiche pas lorsque la fréquence de balayage vertical d'un signal autre que ci-dessus est entré ou que des images 2D s'affichent.
- L'écran peut scintiller lorsque [BLOCAGE DE TRAME] est réglé sur [OUI].
- L'affichage peut paraître discontinu quand [BLOCAGE DE TRAME] est réglé sur [NON].

## [MODE TRAME]

Cela permet à la position de l'image de se déplacer artificiellement au sein de la zone d'affichage lorsque l'image entrante n'utilise pas la totalité de l'espace d'affichage.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE TRAME].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [MODE TRAME] s'affiche.

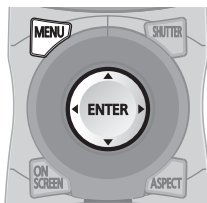
3) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour ajuster la position.

## Menu [LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)] dans le menu principal, puis affichez le sous-menu.

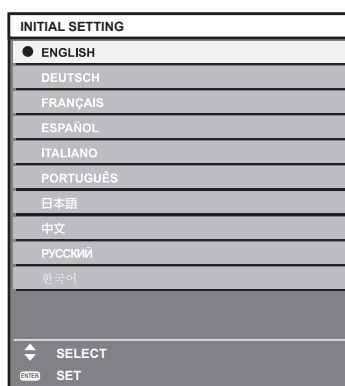
Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une langue, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour la valider.



### Changement de la langue de l'affichage

Vous pouvez choisir la langue du menu à l'écran.



- Les divers menus, paramètres, écrans d'ajustement, noms de touche de commande, etc. sont affichés dans la langue sélectionnée.
- Les langues pouvant être sélectionnées sont l'anglais, l'allemand, le français, l'espagnol, l'italien, le portugais, le japonais, le chinois, le russe et le coréen.

#### Remarque

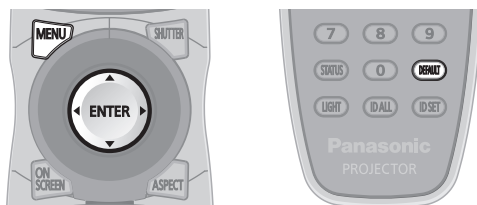
- La langue de l'affichage du menu à l'écran du projecteur est réglée par défaut sur l'anglais, tout comme lorsque [TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR] (➔ page 128) sous [INITIALISER] est exécuté.

# Menu [RÉGLAGES 3D]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

Sur l'écran de menu, sélectionnez [RÉGLAGES 3D] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.  
Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



## [REGLAGE 3D]

Réglez une méthode d'affichage d'image à utiliser pendant l'entrée d'un signal 3D comme nécessaire pour le système 3D en cours d'utilisation.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [REGLAGE 3D].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[SIMPLE]	Pendant l'entrée d'un signal 3D, des trames séquentielles d'images pour l'œil droit et d'images pour l'œil gauche s'affichent tour à tour.
[DOUBLE (GAUCHE)]	Seules les images pour l'œil gauche sont affichées pendant l'entrée de signal 3D.
[DOUBLE (DROIT)]	Seules les images pour l'œil droit sont affichées pendant l'entrée de signal 3D.

### Remarque

- Lorsque des images 2D sont connectées, les images 2D sont affichées indépendamment des paramètres [REGLAGE 3D].

## [REGLAGE SYNC 3D]

Réglez la manière dans laquelle la borne <3D SYNC 1 IN/OUT> et la borne <3D SYNC 2 OUT> seront utilisées.

### Attention

- Avant de connecter des périphériques externes à la borne <3D SYNC 1 IN/OUT> et à la borne <3D SYNC 2 OUT> avec des câbles, terminez le réglage [MODE DE SYNC 3D] et vérifiez que les périphériques externes à raccorder sont hors tension.
- La modification de [MODE DE SYNC 3D] alors que les câbles sont branchés peut provoquer des dysfonctionnements du projecteur ou des périphériques externes reliés.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [REGLAGE SYNC 3D].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- Le message d'avertissement concernant [REGLAGE SYNC 3D] s'affiche.

3) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [REGLAGE SYNC 3D] s'affiche.

4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE DE SYNC 3D].

5) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[MODE DE SYNC 3D]	Éléments réglés dans [3D SYNC1]	Éléments réglés dans [3D SYNC2]
[NON]	Non utilisé.	Non utilisé.
[1]	Sortie de mécanisme 3D	Sortie synchro stéréo
[2]	Sortie de mécanisme 3D	Sortie de mécanisme 3D
[3]	Entrée synchro stéréo	Via 3D SYNC1
[4]	Entrée synchro stéréo	Sortie synchro stéréo
[5]	Entrée synchro stéréo	Sortie de mécanisme 3D
[6]	Entrée synchro cadre	Via 3D SYNC1
[7]	Entrée synchro cadre	Sortie synchro stéréo



[MODE DE SYNC 3D]	Éléments réglés dans [3D SYNC1]	Éléments réglés dans [3D SYNC2]
[8]	Entrée synchro cadre	Sortie de mécanisme 3D
[9]	Sortie de mécanisme 3D	Sortie synchro cadre
[10]	Sortie synchro stéréo	Sortie synchro cadre
[11]	Sortie 3D IR TRANSMITTER (+)	Sortie 3D IR TRANSMITTER (-)

- 6) Lorsque [1], [4], [7] ou [10] est sélectionné, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RETARD SORTIE SYNC STEREO] et appuyez sur ◀▶ pour régler le volume de sortie différée.

[0us] - [25 000 us]	Vous permet de paramétrer des incréments de 10 us.
---------------------	--

- Pour synchroniser plusieurs projecteurs pour afficher des images 3D, utilisez une entrée et une sortie synchro trame. Sélectionnez [9] ou [10] pour le premier projecteur. Sélectionnez [6], [7], ou [8] pour le second projecteur et les suivants.
- La synchronisation stéréo est un signal ayant un cycle de fonctionnement de 50 % où Haut correspond à l'œil gauche et Bas à l'œil droit.
- « H » est émis pour l'affichage des images 3D et un « L » est émis pour l'affichage des images 2D à partir de la borne pour laquelle la sortie de mécanisme 3D est sélectionnée.

#### Remarque

- [11] ou [MODE DE SYNC 3D] est le réglage si l'ÉMETTEUR IR 3D TY-3DTRW de Panasonic est utilisé avec le projecteur. Consultez votre revendeur pour connaître la méthode de raccordement.

### [SELECTION DES ENTREES SIMULTNEES]

Réglez cet élément pour entrer et utiliser des signaux vidéo 3D du système simultanément.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SELECTION DES ENTREES SIMULTNEES].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [SELECTION DES ENTREES SIMULTNEES] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GAUCHE:RGB1 DROIT:RGB2], [GAUCHE:HDMI DROIT:DVI-D] ou [GAUCHE:SDI1 DROIT:SDI2] (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE).
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer le réglage.

[NON]	Impossible d'utiliser la 3D simultanée.
[AUTO]	Affiche des images 3D du système simultanément.

#### Remarque

- Si le réglage est sur [AUTO], les images 3D s'affichent lorsque les mêmes signaux compatibles 3D sont entrés à chaque entrée. Toutefois, l'état P IN P est maintenu pendant P IN P.
- Lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI], [1] ou [2], [SELECTION DES ENTREES SIMULTNEES] est indisponible.
- Cela pourrait ne pas fonctionner correctement pour certains des périphériques externes qui sont reliés.
- Certains signaux peuvent ne pas fonctionner correctement.

### [FORMAT DU SIGNAL 3D]

Réglez le format 3D pour les signaux d'image entrés.

Réglez un format 3D correspondant au signal d'entrée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [FORMAT DU SIGNAL 3D].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [FORMAT DU SIGNAL 3D] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un format 3D.

[AUTO] <sup>1</sup>	Détecte automatiquement le format 3D des signaux d'image d'entrée et affiche les images.
[NATIF]	Affiche de force des 2D images indépendamment des signaux d'image d'entrée.
[SIMULTANEE] <sup>2</sup>	Force l'affichage des images 3D dans le système simultanément indépendamment des signaux vidéo entrés.
[COTE A COTE]	Affiche de force des images 3D au format côte à côte indépendamment des signaux d'image d'entrée.
[HAUT ET BAS]	Affiche de force des images 3D au format haut et bas indépendamment des signaux d'image d'entrée.

<b>[LIGNE PAR LIGNE]<sup>*3</sup></b>	Force l'affichage des images 3D dans le système ligne par ligne indépendamment des signaux vidéo entrés.
<b>[TRAME SEQUENTIELLE]<sup>*4</sup></b>	Affiche de force des images 3D au format de trame séquentielle indépendamment des signaux d'image d'entrée.

\*1 Pendant l'entrée DVI-D ou HDMI uniquement

\*2 Pendant l'entrée B niveau 3G-SDI uniquement

\*3 Uniquement lorsque des signaux autres que des signaux entrelacés sont saisis

\*4 Uniquement lorsque des signaux progressifs avec une fréquence de balayage vertical de 100 Hz ou 120 Hz entrent dans les bornes <RGB1>/<RGB2>/<DVI-D>

### 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

#### Remarque

- Lorsque le réglage est sur [AUTO], [SIMULTANÉES], [COTE A COTE], [HAUT ET BAS], [LIGNE PAR LIGNE] ou [TRAME SEQUENTIELLE], les images 3D ne s'affichent pas dans [SELECTION DES ENTREES SIMULTANÉES]. Toutefois, cela ne se produit que dans [AUTO] lorsque le format 3D est reconnu.
- Cela pourrait ne pas fonctionner correctement pour certains des périphériques externes qui sont reliés.

### [CHANGE GAUCHE/DROIT]

Affichez les images en inversant le timing de la commutation de l'image horizontale. Changez les réglages en cas de problème avec l'image 3D visualisée.

#### 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHANGE GAUCHE/DROIT].

#### 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

<b>[NORMAL]</b>	Ne changez pas le réglage [NORMAL] si les images 3D sont affichées correctement.
<b>[CHANGÉ]</b>	Choisissez ceci quand l'image 3D gauche et l'image 3D droite sont permutées à l'affichage.

#### Remarque

- Cette option est désactivée lorsque [REGLAGE 3D] est réglé sur tout autre paramètre que [SIMPLE].

### [APPARIMENT COULEUR 3D]

Change les données de correction de correspondance de couleur appliquées à l'image affichée.

#### 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [APPARIMENT COULEUR 3D].

#### 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

<b>[PARTAGE REGLAGE 2D/3D]</b>	Les signaux 2D et les signaux 3D utilisent les mêmes données de correction.
<b>[REGLAGE SEPARÉ 2D/3D]</b>	Les signaux 2D et les signaux 3D utilisent des données de correction différentes.

#### Remarque

- Changez le réglage de [APPARIMENT COULEUR] (➔ page 98) tout en entrant le signal à ajuster.

### [RÉGLAGE IMAGE 3D]

Corrigez le déplacement si la luminosité ou la couleur diffère dans les images de l'œil droit et de l'œil gauche.

#### 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE IMAGE 3D].

#### 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [RÉGLAGE IMAGE 3D] s'affiche.

#### 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément et appuyez sur ◀▶ pour ajuster le paramètre.

- Corrigez les éléments de la valeur de réglage de l'image pour l'œil droit basée sur l'image pour l'œil gauche.
- Pour [MONITEUR DE PROFIL 3D], les images pour l'œil gauche et pour l'œil droit sont divisées et s'affichent sous forme d'onde du côté droit et du côté gauche.

<b>[CONTRASTE]</b>	Ajuste le contraste des couleurs.
<b>[BALANCE BLANCS CHAUD ROUGE]</b>	Régler l'équilibre des blancs dans la plage de couleur rouge vif.
<b>[BALANCE BLANCS CHAUD VERT]</b>	Régler l'équilibre des blancs dans la plage de couleur vert vif.

[BALANCE BLANCS CHAUD BLEU]	Réglez l'équilibre des blancs dans la plage de couleur bleu vif.	
[LUMINOSITÉ]	Ajuste la partie (noire) foncée de l'image projetée.	
[BALANCE BLANC FROID ROUGE]	Réglez l'équilibre des blancs dans la plage de couleur rouge sombre.	
[BALANCE BLANC FROID VERT]	Réglez l'équilibre des blancs dans la plage de couleur vert sombre.	
[BALANCE BLANC FROID BLEU]	Réglez l'équilibre des blancs dans la plage de couleur bleu sombre.	
[COULEUR]	Ajuste la saturation des couleurs de l'image projetée.	
[TEINTE]	Ajuste les tons chair de l'image projetée.	
[RÉG.PHASE]	Procède au réglage lorsque l'écran scintille ou lorsque les contours deviennent flous.	
[MONITEUR DE PROFIL 3D]	[NON]	Masque le moniteur d'ondulation 3D.
	[OUI]	Affiche le moniteur d'ondulation 3D.

### Remarque

- Le réglage [RÉG.PHASE] est activé à l'entrée simultanée de RGB1 et RGB2 pour ajuster l'image pour l'œil droit.
- Cette option est désactivée lorsque [REGLAGE 3D] est réglé sur tout autre paramètre que [SIMPLE].
- Cette option est désactivée lorsque [MIRE DE TEST 3D] s'affiche.
- Cette option est désactivée lorsque [MODE TEST 3D] est réglé sur tout autre paramètre que [NORMAL] ou [COTE A COTE].
- Le moniteur d'ondulation 3D ne s'affiche que lorsque l'écran [RÉGLAGE IMAGE 3D] s'affiche.
- Le moniteur d'ondulation normal ne peut pas s'afficher sous forme d'images 3D.

### [INTERVALE LUNETTE OFF]

Réglez la période d'affichage de noir à afficher entre l'image pour l'œil droit et l'image pour l'œil gauche, comme requis pour le système 3D utilisé.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [INTERVALE LUNETTE OFF].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[0.5 ms]	Sélectionnez cette option pour que le réglage 3D s'affiche correctement.
[1.0 ms]	
[1.5 ms]	
[2.0 ms]	
[2.5 ms]	
[2.7 ms]	

### Remarque

- Cette option est désactivée lorsque [REGLAGE 3D] est réglé sur tout autre paramètre que [SIMPLE].
- Lorsque le réglage ne correspond pas au système 3D en cours d'utilisation, des phénomènes tels qu'une augmentation de la diaphonie et l'assombrissement des images affichées peuvent se produire.

### [RETARD DE TRAME 3D]

Réglez le temps du passage de gauche à droite d'une image.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RETARD DE TRAME 3D].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[0us] - [25 000 us]	Vous permet de paramétrer des incréments de 10 us.
---------------------	--

- La plage de réglage dépend du signal d'entrée.

### [MODE TEST 3D]

Réglez le système d'affichage de l'image pour une utilisation avec les réglages du système 3D.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE TEST 3D].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[NORMAL]	Réglage standard.
----------	-------------------

[COTE A COTE]	L'image pour l'œil gauche s'affiche sur la gauche, près de l'image pour l'œil droit affichée sur la droite.
[GAUCHE/GAUCHE]	Les images pour l'œil gauche et pour l'œil droit affichent toutes les deux le signal d'entrée pour l'œil gauche.
[DROIT/DROIT]	Les images pour l'œil gauche et pour l'œil droit affichent toutes les deux le signal d'entrée pour l'œil droit.
[GAUCHE/OFF]	Le signal d'entrée pour l'œil gauche s'affiche dans l'image pour l'œil gauche et une image complètement noire s'affiche dans l'image pour l'œil droit.
[OFF/DROIT]	Une image complètement noire s'affiche dans l'image pour l'œil gauche et le signal d'entrée de droite s'affiche dans l'image pour l'œil droit.

### Remarque

- Les réglages [MODE TEST 3D] reviennent à [NORMAL] lorsque vous éteignez le projecteur.
- Cette option est désactivée lorsque [REGLAGE 3D] est réglé sur tout autre paramètre que [SIMPLE].
- Cette option est désactivée lorsque [MIRE DE TEST 3D] s'affiche.

### [MIRE DE TEST 3D]

Vous pouvez utiliser le test de mire 3D pour vérifier le fonctionnement et réaliser des ajustements même sans le signal 3D.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MIRE DE TEST 3D].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

Écran de menu + Écran de saisie	Choisissez une mire de test de sorte qu'il soit facile de vérifier le fonctionnement et de procéder aux réglages.
Écran de menu + Gauche : blanc/Droite : noir	
Écran de menu + Gauche : noir/Droite : blanc	

### Remarque

- La mire de test 3D ne s'affiche pas lorsque les entrées suivantes sont sélectionnées.
  - Entrée VIDEO
  - Entrée RGB1 (uniquement lorsque [RGB IN] est réglé sur [Y/C])
- Cette option est désactivée lorsque [REGLAGE 3D] est réglé sur tout autre paramètre que [SIMPLE].

### [MESSAGE "PRECAUTION D'USAGE"]

Choisissez d'afficher ou de masquer le message de consignes de sécurité associé au visionnement 3D quand le projecteur est sous tension.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MESSAGE "PRECAUTION D'USAGE"].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[OUI]	Affiche le message de consignes de sécurité associé au visionnement 3D quand le projecteur est sous tension.
[NON]	Masque le message de précautions de sécurité lié au visionnement 3D quand le projecteur est branché.

### Remarque

- Sélectionnez [NON] pour masquer le message de consignes de sécurité lié au visionnement 3D quand le projecteur est sous tension.
- Un écran de confirmation s'affiche lorsqu'il commute de [OUI] à [NON]. Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER> pour faire basculer le réglage sur [NON].

### Attention

- Quand des images 3D sont visualisées par un nombre indéfini de personnes pour une utilisation commerciale, affichez le message de consignes de sécurité lié au visionnement 3D pour informer les spectateurs.

## [PRÉCAUTIONS D'USAGE]

Affichez le message de consignes de sécurité lié au visionnement 3D.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PRÉCAUTIONS D'USAGE].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

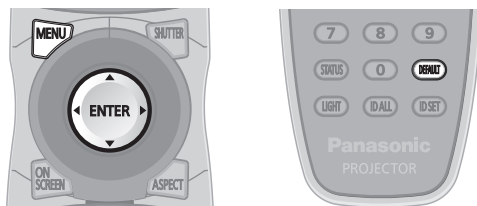
- L'écran [PRÉCAUTIONS D'USAGE] s'affiche.
- Appuyez sur ◀▶ pour changer de page.

PRÉCAUTIONS D'USAGE 1/2	PRÉCAUTIONS D'USAGE 2/2
<p>SI VOUS VISIONNEZ UN CONTENU 3D: LORSQUE DES IMAGES 3D SONT PROJETÉES POUR UN NOMBRE INDETERMINÉ DE SPECTATEUR OU POUR UN USAGE COMMERCIAL, IL EST IMPÉRATIF DE TRANSMETTRE LES PRÉCAUTIONS D'USAGE SUIVANTES</p> <p>POUR APPRÉCIER LES IMAGES 3D DE FAÇON CONFORTABLE ET EN TOUTE SÉCURITÉ, VEUILLEZ VOUS RÉFÉRER AU MANUEL D'INSTRUCTION</p>	<p>SI VOUS RESSENTEZ UNE FATIGUE VISUELLE OU SI VOUS NE VOUS SENTEZ PAS BIEN, VEUILLEZ CESSER DE REGARDER LES IMAGES 3D VEUILLEZ UTILISER DES CONTENUS QUI ONT ÉTÉ CRÉÉS POUR LA 3D RESPECTEZ LES DISTANCES DE VISUALISATION RECOMMANDÉES (3 FOIS LA HAUTEUR DE L'IMAGE)</p> <p>VEUILLEZ VOUS RÉFÉRER AU MODE D'EMPLOI SI CE MESSAGE N'EST PLUS NÉCESSAIRE</p>
<p>◀▶ CHANGEMENT MENU ESC</p>	<p>◀▶ CHANGEMENT MENU ESC</p>

## Menu [OPTION D’AFFICHAGE]

Sur l’écran de menu, sélectionnez [OPTION D’AFFICHAGE] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.  
 Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l’utilisation de l’écran de menu.

- Après avoir sélectionné l’élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



### [APPARIEMENT COULEUR]

Corrigez la différence de couleur entre les projecteurs à l’aide des plusieurs projecteurs simultanément.

#### Ajustement de l’appariement couleur comme désiré

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [APPARIEMENT COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	L’ajustement des correspondances de couleur n’est pas effectué.
[3COULEURS]	Ajuste les trois couleurs [ROUGE], [VERT] ou [BLEU].
[7COULEURS]	Ajuste les sept couleurs [ROUGE], [VERT], [BLEU], [CYAN], [MAGENTA], [JAUNE] ou [BLANC].
[709MODE]	Référez-vous à « Ajustement de l’appariement couleur à l’aide d’un colorimètre » (➔ page 99) concernant les détails de ce mode.
[MESURE]	

- 3) Sélectionnez [3COULEURS] ou [7COULEURS], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [3COULEURS] ou [7COULEURS] est affiché.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ROUGE], [VERT] ou [BLEU] ([ROUGE], [VERT], [BLEU], [CYAN], [MAGENTA], [JAUNE] ou [BLANC] pour [7COULEURS]).
- 5) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [3COULEURS:ROUGE], [3COULEURS:VERT] ou [3COULEURS:BLEU] s’affiche.  
 Pour [7COULEURS], l’écran [7COULEURS:ROUGE], [7COULEURS:VERT], [7COULEURS:BLEU], [7COULEURS:CYAN], [7COULEURS:MAGENTA], [7COULEURS:JAUNE] ou [7COULEURS:BLANC] est affiché.
  - Réglez [GRILLE-TEST AUTO] sur [OUI] pour afficher une mire de test des couleurs sélectionnées.
- 6) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ROUGE], [VERT] ou [BLEU].
- 7) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.
  - La valeur de réglage varie entre 0 et 2 048.

#### Remarque

- Fonctionnement lors de la correction de la couleur de réglage
  - Si la couleur de correction identique à la couleur de réglage est modifiée : la luminosité de la couleur de réglage change.
  - Si la couleur de correction rouge est changée : du rouge est ajouté ou enlevé à la couleur de réglage.
  - Si la couleur de correction verte est changée : du vert est ajouté ou enlevé à la couleur de réglage.
  - Si la couleur de correction bleue est changée : du bleu est ajouté ou enlevé à la couleur de réglage.
- Cet ajustement devrait être effectué par une personne qui connaît les projecteurs ou par un technicien car un haut niveau de compétence est requis pour effectuer un ajustement réussi.
- Une pression sur la touche <DEFAULT> va restaurer les paramètres à leurs réglages d’usine pour tous les éléments.
- Lorsque [APPARIEMENT COULEUR] est défini sur une option autre que [NON], [TEMPÉRATURE DE COULEUR] est fixé sur [UTILISATEUR1].
- Réglez [APPARIEMENT COULEUR 3D] (➔ page 94) pour définir si les signaux 2D et 3D sont réglés séparément ou si des données communes sont utilisées. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)
- Lorsque les réglages 2D et 3D sont définis séparément, [NATIF] ou [3D] s’affiche en haut à droite du menu. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

## Ajustement de l’appariement couleur à l’aide d’un colorimètre

Utilisez un colorimètre pouvant mesurer les coordonnées chromatiques et la luminance pour changer les couleurs [ROUGE], [VERT], [BLEU], [CYAN], [MAGENTA], [JAUNE] ou [BLANC] aux couleurs désirées.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [APPARIEMENT COULEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [709MODE] ou [MESURE].
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [709MODE] ou [APPARIEMENT COULEUR:MESURE] s’affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DONNÉES MESURÉES].
- 5) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [DONNÉES MESURÉES] s’affiche.
- 6) Mesurez la luminance actuelle (Y) et les coordonnées de chromaticité (x, y) à l’aide d’un colorimètre.
- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une couleur, puis appuyez sur ◀▶ pour la valider.
  - Réglez [GRILLE-TEST AUTO] sur [OUI] pour afficher une mire de test des couleurs sélectionnées.
- 8) Quand toutes les entrées sont complétées, appuyez sur la touche <MENU>.
  - L’écran [709MODE] ou [APPARIEMENT COULEUR:MESURE] s’affiche.
  - Lorsque [MESURE] est sélectionné à l’étape 2), suivez l’étape 9) et saisissez les coordonnées des couleurs désirées.
- 9) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DONNÉE CIBLE].
- 10) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [DONNÉE CIBLE] s’affiche.
- 11) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une couleur, puis appuyez sur ◀▶ pour saisir les coordonnées des couleurs désirées.
  - Réglez [GRILLE-TEST AUTO] sur [OUI] pour afficher une mire de test des couleurs sélectionnées.
- 12) Quand toutes les entrées sont complétées, appuyez sur la touche <MENU>.

### Remarque

- Lorsque [709MODE] est sélectionné dans [APPARIEMENT COULEUR], les trois couleurs primaires standard ITU-R BT.709 sont définies comme données cible.
- Les couleurs ne s’affichent pas correctement lorsque les données cible sont des couleurs en dehors de la zone de ce projecteur.
- Le [709MODE] peut légèrement différer des couleurs standard ITU-R BT.709.
- Réglez [GRILLE-TEST AUTO] sur [OUI] pour afficher automatiquement une mire de test à utiliser pour le réglage des couleurs d’ajustement sélectionnées.
- Avant d’utiliser un colorimètre ou un instrument similaire pour mesurer les données de mesure, réglez [MODE IMAGE] sur [DYNAMIQUE].
- Pour certains instruments et environnements de mesure utilisés, une différence peut apparaître dans les coordonnées des couleurs des données cible et dans les valeurs de mesure obtenues à partir d’un instrument.
- Les réglages [GRILLE-TEST AUTO] changent avec [GRILLE-TEST AUTO] de [FUSION BORDURE].

## [CORRECTION ÉCRAN LARGE]

Corrige le phénomène par lequel les couleurs qui apparaissent plus claires lorsque vous les voyez sur un grand écran à courte distance que lorsque vous les voyez sur un écran de taille moyenne, corrige donc ce phénomène pour que les couleurs paraissent les mêmes.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CORRECTION ÉCRAN LARGE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[NON]	N’exécute aucune correction.
[1]	Exécute une correction faible.
[2]	Exécute une correction forte.

## [RÉGLAGE IMAGE]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)

Réglez la taille d’écran.

Lorsque vous changez l’aspect d’une image projetée, corrigez à la position optimale de l’image pour l’écran réglé. Réglez si nécessaire pour l’écran utilisé.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE IMAGE].



2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L’écran [RÉGLAGE IMAGE] s’affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour commuter l’élément [FORMAT D’ÉCRAN].

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

N° de modèle	[FORMAT D’ÉCRAN]	Plage lorsque [POSITION IMAGE] est sélectionné
PT-DZ13KE, PT-DZ10KE	[16:10]	Ne peut pas être ajusté.
	[4:3]	Ajuste la position horizontale entre –160 et 160.
	[16:9]	Ajuste la position verticale entre –60 et 60.
PT-DS12KE	[4:3]	Ne peut pas être ajusté.
	[16:9]	Ajuste la position verticale entre –132 et 131.

4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [POSITION IMAGE].

- Si [FORMAT D’ÉCRAN] est réglé sur [16:10] dans PT-DZ13KE et PT-DZ10KE, ou [FORMAT D’ÉCRAN] est réglé sur [4:3] dans PT-DS12KE, alors la sélection et le réglage de [POSITION IMAGE] ne sont pas disponibles.

5) Appuyez sur ◀▶ pour régler [POSITION IMAGE].

## [SIGNAL AUTO]

Choisissez d’exécuter automatiquement ou non la configuration automatique des signaux.

Vous pouvez régler automatiquement la position de l’affichage à l’écran ou le niveau du signal sans appuyer à chaque fois sur la touche <AUTO SETUP> de la télécommande si vous saisissez fréquemment des signaux non enregistrés lors de réunions, etc.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SIGNAL AUTO].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Désactive la fonction de signal automatique.
[OUI]	Exécute automatiquement la configuration automatique lorsque des images sont basculées sur des signaux non enregistrés pendant la projection.

## [RÉGLAGE AUTOMATIQUE]

Réglez ceci lors de l’ajustement d’un signal spécial où d’un signal horizontalement important (16:9, etc.).

### Réglage avec [MODE]

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE AUTOMATIQUE].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L’écran [RÉGLAGE AUTOMATIQUE] s’affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[DÉFAUT]	Réglage standard.
[LARGE]	Sélectionnez cette option lorsqu’un aspect d’image est un signal d’écran large qui ne correspond pas aux réglages [DÉFAUT].
[UTILISATEUR]	Sélectionnez cela lors de la réception d’un signal à la résolution horizontale particulière (nombre de points d’affichage).

- Lorsque [DÉFAUT] ou [LARGE] est sélectionné, passez à l’étape 7).
- Lorsque [UTILISATEUR] est sélectionné, passez à l’étape 5).

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [POINTS D’AFFICHAGE], puis appuyez sur ◀▶ pour ajuster [POINTS D’AFFICHAGE] à la résolution horizontale de la source du signal.

6) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE].

7) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- Le réglage automatique est exécuté. [EN COURS] est affiché pendant l’ajustement automatique. Une fois terminé, le système revient à l’écran [RÉGLAGE AUTOMATIQUE].



## Réglage automatique de la position

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE AUTOMATIQUE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [RÉGLAGE AUTOMATIQUE] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [AJUSTEMENT DE POSITION].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[NON]	Ne réalise pas l’ajustement automatique.
[OUI]	Réglez la position et la taille de l’écran une fois la configuration automatique exécutée.

## Réglage automatique du niveau de signal

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE AUTOMATIQUE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [RÉGLAGE AUTOMATIQUE] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [AJUST DU NIVEAU DE SIGNAL].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[NON]	Ne réalise pas l’ajustement automatique.
[OUI]	Règle le niveau de noir (menu à l’écran [LUMINOSITÉ]) et le niveau de blanc (menu à l’écran [CONTRASTE]) lorsque la configuration automatique est exécutée.

### Remarque

- Il se peut que [AJUST DU NIVEAU DE SIGNAL] ne fonctionne pas correctement tant qu’une image fixe contenant des noirs et des blancs clairs est entrée.

## [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE]

Réglez la fonction de sauvegarde permettant de commuter le signal vers le signal d’entrée de sauvegarde le plus en douceur possible quand le signal d’entrée est perturbé.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Désactive la fonction de sauvegarde.
[OUI] <sup>*1</sup> /[1] <sup>*2</sup>	Active la fonction de sauvegarde entre l’entrée DVI-D et l’entrée HDMI. L’entrée est commutée le plus en douceur possible quand le même signal est reçu par les entrées primaire et secondaire. L’entrée primaire est fixée sur la borne <DVI-D IN>, et l’entrée secondaire est fixée sur la borne <HDMI IN>.
[2] <sup>*2</sup>	Active la fonction de sauvegarde entre l’entrée SDI1 et l’entrée SDI2. L’entrée est commutée le plus en douceur possible quand le même signal est reçu par les entrées primaire et secondaire. L’entrée primaire est fixée sur la borne <SDI IN 1>, et l’entrée secondaire est fixée sur la borne <SDI IN 2>.

\*1 Uniquement pour PT-DW11KE, PT-DZ10KE

\*2 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE

- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [COMMUTATION AUTOMATIQUE].
  - Lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [NON], [COMMUTATION AUTOMATIQUE] est indisponible.
- 6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

<b>[HORS SERVICE]</b>	Désactive la fonction de commutation d’entrée automatique.
<b>[EN SERVICE]</b>	Bascule automatiquement vers l’entrée secondaire quand le signal d’entrée de l’entrée primaire est perturbé.

### Remarque

- La fonction de sauvegarde est activée lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI] ou [1], et que le même signal est reçu par les bornes <DVI-D IN> et <HDMI IN>. La fonction de sauvegarde est également activée lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [2], et que le même signal est reçu par les bornes <SDI IN 1> et <SDI IN 2>.
- Pour commuter sur le signal d’entrée de sauvegarde à l’aide de la fonction de sauvegarde, vérifiez que les trois conditions suivantes sont satisfaites pour pouvoir utiliser cette fonction.
  - Réglez [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] sur [OUI], [1] ou [2].
  - Entrez le même signal dans les entrées primaire et secondaire.
  - Affichez l’image de l’entrée primaire.
- Si l’entrée est commutée sur une entrée autre que l’entrée primaire ou secondaire alors que la fonction de sauvegarde est opérationnelle, l’état de préparation permettant d’utiliser la fonction de sauvegarde est annulé. Pour commuter à nouveau sur le signal d’entrée de sauvegarde à l’aide de la fonction de sauvegarde, basculez vers l’entrée primaire.
- Lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI], [1] ou [2], [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE] s’affiche à la fois dans le guide d’entrée (► page 105) et sur l’écran [ÉTAT] (► pages 62, 122). Lorsque la commutation sur le signal d’entrée de sauvegarde est possible à l’aide de la fonction de sauvegarde, [ACTIVE] s’affiche sous [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE]. Lorsque c’est impossible, [INACTIVE] s’affiche à la place. Lorsque [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE] est [ACTIVE] alors que l’image de l’entrée primaire est affichée, l’entrée secondaire devient l’entrée de sauvegarde. Lorsque [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE] est [ACTIVE] alors que l’image de l’entrée secondaire est affichée, l’entrée primaire devient l’entrée de sauvegarde.
- Si les entrées de DVI-D et HDMI sont commutées lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI] ou [1] et que la commutation sur le signal d’entrée de sauvegarde est possible, l’entrée change sans transition.
- Si les entrées de SDI1 et SDI2 sont commutées lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [2] et que la commutation sur le signal d’entrée de sauvegarde est possible, l’entrée change sans transition.
- Lorsque [COMMUTATION AUTOMATIQUE] est réglé sur [EN SERVICE], et que [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE] est [ACTIVE], le signal est commuté sur l’entrée de sauvegarde si le signal d’entrée est perturbé.
- Lorsque [COMMUTATION AUTOMATIQUE] est réglé sur [EN SERVICE] et que le signal est automatiquement commuté sur l’entrée de sauvegarde en raison de la perturbation du signal d’entrée, [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE] devient [INACTIVE]. Dans ce cas, la commutation sur le signal d’entrée de sauvegarde est impossible avant le rétablissement du signal d’entrée initial. Si le signal est automatiquement commuté sur l’entrée de sauvegarde, la commutation sur le signal d’entrée de sauvegarde devient possible quand le signal d’entrée initial est rétabli. Dans ce cas, l’entrée actuelle est conservée.
- Il est impossible de régler [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] pendant P IN P. L’opération de sauvegarde n’est pas exécutée non plus.
- Il est impossible de sélectionner [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] quand [SELECTION DES ENTREES SIMULTANES] est réglé sur [AUTO]. L’opération de sauvegarde n’est pas exécutée non plus.
- Il est impossible de sélectionner [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] quand [NIVEAU DE SIGNAL SDI] est réglé sur [LIAISON DOUBLE]. L’opération de sauvegarde n’est pas exécutée non plus.

### [RGB IN]

Réglez ceci pour faire correspondre le signal à l’entrée de la borne <RGB 1 IN>.

#### Réglage de [REGLAGE DE L’ENTREE RGB1]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RGB IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [RGB IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [REGLAGE DE L’ENTREE RGB1].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

<b>[RGB/YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub>]</b>	Sélectionnez cette option lors de l’entrée d’un signal RGB ou de signaux YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> /YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> à la borne <RGB 1 IN>.
<b>[Y/C]</b>	Sélectionnez cette option lors de l’entrée d’un signal de luminance et d’un signal de couleur à la borne <RGB 1 IN>.

#### Changement du niveau de tranche d’un signal de synchronisation d’entrée

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RGB IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [RGB IN] s’affiche.

- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SEUIL DE DETECTION SYNC RGB1] ou [SEUIL DE DETECTION SYNC RGB2].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[FAIBLE]	Règle le niveau de tranche sur [FAIBLE].
[HAUTE]	Règle le niveau de tranche sur [HAUTE].

## [DVI-D IN]

Changez le paramètre si le périphérique externe est connecté à la borne <DVI-D IN> du projecteur et que l’image n’est pas projetée correctement.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DVI-D IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [DVI-D IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EDID].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[EDID3]	Reconnaît automatiquement les signaux vidéo de type film et les signaux d’image de type image fixe.
[EDID1]	Sélectionnez cette option surtout lorsqu’un périphérique externe qui émet des signaux vidéo de type film (tel qu’un lecteur de disque Blu-ray) est raccordé à la borne <DVI-D IN>.
[EDID2:PC]	Sélectionnez cette option surtout lorsqu’un périphérique externe qui émet des signaux d’image fixe (tel qu’un ordinateur) est raccordé à la borne <DVI-D IN>.

- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [NIVEAU DU SIGNAL].
- 6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[AUTO]	Définit automatiquement le niveau du signal.
[0-255:PC]	Sélectionnez cette option lorsqu’un périphérique externe (tel qu’un ordinateur) est connecté via la borne de sortie DVI-D.
[16-235]	Choisissez quand un périphérique externe (tel qu’un lecteur de disque Blu-ray) est connecté via la sortie de la borne HDMI avec un câble de conversion, etc.

## Remarque

- Le réglage optimal varie selon le réglage de sortie du périphérique externe relié. Consultez le manuel d’utilisation du périphérique externe en ce qui concerne la sortie du périphérique externe.
- Les données Plug and Play varient si le paramètre est modifié. Référez-vous à « Liste des signaux compatibles » (➔ page 184) pour connaître la résolution prenant en charge la fonction Plug and Play.

## [HDMI IN]

Changez le paramètre si le périphérique externe est connecté à la borne <HDMI IN> du projecteur et que l’image n’est pas projetée correctement.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [HDMI IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [HDMI IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ◀▶ pour commuter l’élément [NIVEAU DU SIGNAL].
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[AUTO]	Définit automatiquement le niveau du signal.
[64-940]	Sélectionnez cette option lorsque la borne de sortie HDMI d’un périphérique externe (tel qu’un lecteur de disque Blu-ray) est connectée à la borne <HDMI IN>.
[0-1023]	Sélectionnez cette option lorsque la borne de sortie DVI-D d’un périphérique externe (tel qu’un ordinateur) est connectée à la borne <HDMI IN> via un câble de conversion ou similaire. Sélectionnez également cette option lorsque la borne de sortie HDMI d’un ordinateur ou de tout autre appareil est connectée à la borne <HDMI IN>.

### Remarque

- Le réglage optimal varie selon le réglage de sortie du périphérique externe relié. Consultez le manuel d’utilisation du périphérique externe en ce qui concerne la sortie du périphérique externe.
- Le niveau du signal HDMI s’affiche pour chaque paquet de 30 bits d’entrée.

### [SDI IN]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)

Réglez pour que cela corresponde au signal à entrer aux bornes <SDI IN 1>/<SDI IN 2> (PT-DZ13KE, PT-DS12KE) ou borne <SDI IN> (PT-DZ10KE).

### Réglage de [NIVEAU DE SIGNAL SDI]

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SDI IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [SDI IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [NIVEAU DE SIGNAL SDI].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[LIAISON SIMPLE]	Règle l’entrée SDI1 et l’entrée SDI2 sur single link (connexion simple).
[LIAISON DOUBLE]	Règle l’entrée SDI1 et l’entrée SDI2 sur dual link (connexion double).

### Remarque

- Lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI], [1] ou [2], [NIVEAU DE SIGNAL SDI] est indisponible.

### Réglage de [NIVEAU DU SIGNAL]

Sélectionnez l’amplitude du signal à entrer.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SDI IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [SDI IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [NIVEAU DU SIGNAL].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[64-940]	En règle générale, utilisez ce réglage.
[4-1019]	Sélectionnez cette option si le gris s’affiche en noir.

### Réglage de [ECHANT.]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SDI IN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [SDI IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ECHANT.].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[AUTO]	Sélectionnez automatiquement 12 bits ou 10 bits.
[12-bit]	Réglez sur 12 bits.
[10-bit]	Réglez sur 10 bits.

### Réglage de [3G-SDI MAPPING]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SDI IN].

- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [SDI IN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [3G-SDI MAPPING].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[AUTO]	Sélectionnez automatiquement le niveau A ou le niveau B.
[NIVEAU A]	Réglez sur niveau A.
[NIVEAU B]	Réglez sur niveau B.

#### Remarque

- Ne fonctionne pas pendant l’entrée SD-SDI ou HD-SDI.

### [MENU A L’ÉCRAN]

Réglez le menu à l’écran.

#### Réglage de [POSITION OSD]

Réglez la position de l’écran de menu (OSD).

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MENU A L’ÉCRAN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [MENU A L’ÉCRAN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [POSITION OSD].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[2]	Sélectionne le centre gauche de l’écran.
[3]	Sélectionne la partie inférieure gauche de l’écran.
[4]	Sélectionne le centre supérieur de l’écran.
[5]	Sélectionne le centre de l’écran.
[6]	Sélectionne le centre inférieur de l’écran.
[7]	Sélectionne la partie supérieure droite de l’écran.
[8]	Sélectionne le centre droit de l’écran.
[9]	Sélectionne la partie inférieure droite de l’écran.
[1]	Sélectionne la partie supérieure gauche de l’écran.

#### Réglage de [DESSIN DE L’AFFICHAGE]

Réglez la couleur de l’écran de menu (OSD).

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MENU A L’ÉCRAN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [MENU A L’ÉCRAN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DESSIN DE L’AFFICHAGE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[1]	Sélectionnez le jaune.
[2]	Sélectionnez le bleu.
[3]	Sélectionnez le blanc.
[4]	Sélectionnez le vert.
[5]	Sélectionnez la couleur pêche.
[6]	Sélectionnez le marron.

#### Réglage de [MÉMOIRE OSD]

Réglez et maintenez la position du curseur de l’écran du menu (OSD).

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MENU A L’ÉCRAN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [MENU A L’ÉCRAN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉMOIRE OSD].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[OUI]	Maintient la position du curseur.
[NON]	Ne maintient pas la position du curseur.

### Remarque

- Même si [MÉMOIRE OSD] est réglé sur [OUI], la position du curseur ne sera pas maintenue si vous tournez le commutateur <MAIN POWER> du boîtier du projecteur sur <OFF>.

### Réglage de [AFFICHAGE À L’ÉCRAN]

Choisissez d’afficher le guide d’entrée (nom de la borne d’entrée, nom du signal, numéro de mémoire et [ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE] actuellement sélectionnés) à la position définie dans [POSITION OSD].

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MENU A L’ÉCRAN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [MENU A L’ÉCRAN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [AFFICHAGE À L’ÉCRAN].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[OUI]	Affiche le guide d’entrée.
[NON]	Masque le guide d’entrée.

### Réglage de [MESSAGE D’ALERTE]

Choisissez d’afficher/de masquer le message d’avertissement.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MENU A L’ÉCRAN].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [MENU A L’ÉCRAN] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MESSAGE D’ALERTE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[OUI]	Affiche le message d’avertissement.
[NON]	Masque le message d’avertissement.

### [COULEUR DE FOND]

Réglez l’affichage de l’écran projeté lorsqu’il n’y a pas d’entrée de signal.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [COULEUR DE FOND].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[BLEU]	Affiche la totalité de l’espace de projection en bleu.
[NOIR]	Affiche la totalité de l’espace de projection en noir.
[LOGO DÉFAUT]	Affiche le logo Panasonic.
[LOGO UTIL.]	Affiche l’image enregistrée par l’utilisateur.

### Remarque

- Pour créer/enregistrer l’image [LOGO UTIL.], utilisez le « Logo Transfer Software » figurant dans le CD-ROM fourni.

## [DÉMARRAGE LOGO]

Réglez l’affichage du logo lorsque le projecteur est allumé.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DÉMARRAGE LOGO].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[LOGO DÉFAUT]	Affiche le logo Panasonic.
[LOGO UTIL.]	Affiche l’image enregistrée par l’utilisateur.
[NÉANT]	Désactive l’affichage de démarrage logo.

### Remarque

- Le démarrage logo disparaîtra dans 15 secondes environ.
- Pour créer/enregistrer l’image [LOGO UTIL.], utilisez le « Logo Transfer Software » figurant dans le CD-ROM fourni.

## [UNIFORMITE]

Corrigez l’irrégularité de la luminosité et de la couleur pour l’écran tout entier.

### Réglage de chaque couleur

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [UNIFORMITE].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L’écran [UNIFORMITE] s’affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [BLANC], [ROUGE], [VERT] ou [BLEU].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer.

Paramètre	Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
[VERTICAL]	Appuyez sur la touche ▶.	Approfondit les couleurs supérieures.	-127 - 127
	Appuyez sur la touche ◀.	Approfondit les couleurs inférieures.	
[HORIZONTAL]	Appuyez sur la touche ▶.	Approfondit les couleurs de gauche.	
	Appuyez sur la touche ◀.	Approfondit les couleurs de droite.	

### Réglage de [CORRECTION PC]

Pour utiliser la fonction [CORRECTION PC], le Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20) est requis. Pour acheter le produit, consultez votre revendeur.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [UNIFORMITE].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L’écran [UNIFORMITE] s’affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CORRECTION PC].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[NON]	N’utilise pas d’ordinateur pour effectuer la correction.
[OUI]*1	Utilisez un ordinateur pour corriger l’irrégularité de la luminosité et de la couleur de l’écran tout entier.

\*1 Des compétences approfondies sont nécessaires pour utiliser les contrôles informatiques pour la correction. Consultez votre revendeur.

### Remarque

- Vous pouvez régler [UNIFORMITE] pour chaque réglage [SÉLECTION LAMPE].
- Les réglages d’usine de [UNIFORMITE] ne sont pas rétablis lorsque [INITIALISER] est exécuté.

## [REGLAGE SHUTTER]

Réglez l’effet de fondu en ouverture et de fondu en fermeture de l’image à l’ouverture et à la fermeture de l’obturateur. Réglez l’ouverture et la fermeture automatique de l’obturateur lors de la mise sous tension.

### Réglage de [OUVERTURE PROGRESSIVE] ou [FERMETURE PROGRESSIVE]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [REGLAGE SHUTTER].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [REGLAGE SHUTTER] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [OUVERTURE PROGRESSIVE] ou [FERMETURE PROGRESSIVE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

Élément		Réglage
[OUVERTURE PROGRESSIVE] [FERMETURE PROGRESSIVE]	[NON]	Ne règle pas le fondu en ouverture ou le fondu en fermeture.
	[0.5 s] - [10.0 s]	Vous permet de régler temps de fondu en ouverture ou de fondu en fermeture. Sélectionnez un élément de [0.5 s] à [4.0 s], [5.0 s], [7.0 s] et [10.0 s]. [0.5 s] - [4.0 s] peut être paramétré par incréments de 0,5.

#### Remarque

- Appuyez sur la touche <SHUTTER> de la télécommande ou du panneau de commande pendant le fondu en ouverture ou le fondu en fermeture pour annuler l’opération de fondu.

### Réglage de [DÉMARRAGE]

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [REGLAGE SHUTTER].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [REGLAGE SHUTTER] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DÉMARRAGE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[OUVERT]	La projection commence lorsque l’obturateur est ouvert et l’alimentation sous tension.
[FERMÉ]	La projection commence lorsque l’obturateur est fermé et l’alimentation sous tension.

## [GEL D’IMAGE]

Mettez momentanément en pause l’image projetée indépendamment de la lecture du périphérique externe.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GEL D’IMAGE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Appuyez sur la touche <MENU> pour relâcher.

#### Remarque

- [GEL D’IMAGE] s’affiche à l’écran lorsque la vidéo est mise en pause.

## [MONITEUR DE PROFIL]

Utilisez les signaux d’entrée à partir du périphérique externe raccordé pour un affichage sous forme d’onde. Vérifiez que le niveau des signaux de sortie vidéo (luminance) se situe à l’intérieur de la plage recommandée pour le projecteur et procédez au réglage.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MONITEUR DE PROFIL].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[NON]	N’affiche pas le moniteur d’ondulation.
[OUI]	Affiche le moniteur d’ondulation.

- 3) Appuyez deux fois sur la touche <MENU> pour effacer.



- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une ligne horizontale.
- 5) Appuyez sur la touche <ENTER> pour commuter la ligne de Sélection sur luminance, rouge, vert ou bleu.
  - Les éléments de sélection de ligne changent à chaque pression sur <ENTER>, uniquement lorsque le moniteur d’ondulation s’affiche.

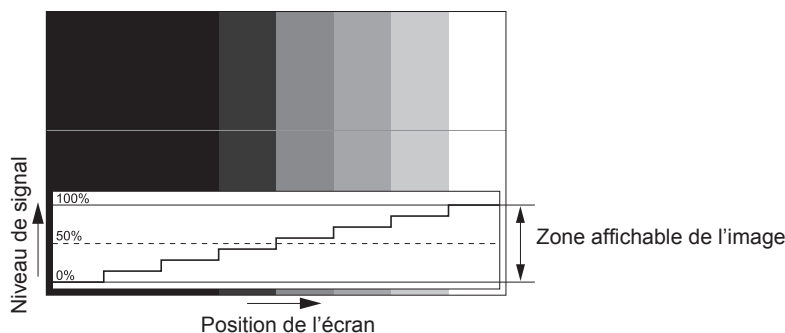
« Sélection de ligne (luminance) »	Affiché dans la forme d’onde blanche.
« Sélection de ligne (rouge) »	Affiché dans la forme d’onde rouge.
« Sélection de ligne (verte) »	Affiché dans la forme d’onde verte.
« Sélection de ligne (bleue) »	Affiché dans la forme d’onde bleue.

### Remarque

- Le paramètre est également disponible à partir de [FONCTION DU BOUTON] (➔ page 124).
- Vous ne pouvez pas afficher le moniteur d’ondulation dans [P IN P].
- Le moniteur d’ondulation s’éteint lorsque vous exécutez [P IN P] pendant le contrôle de forme d’onde.
- Le moniteur d’ondulation ne s’affiche pas lorsque le menu à l’écran est caché (désactivé).
- Pour afficher le moniteur d’ondulation sur des images 3D, utilisez [MONITEUR DE PROFIL 3D]. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

### Réglage de la forme d’onde

Projetez le signal de réglage de la luminance d’un disque de test commercial (0 % (0 IRE ou 7,5 IRE) – 100 % (100 IRE)) et procédez au réglage.



- 1) Sélectionnez « Sélection de ligne (luminance) » sur le moniteur d’ondulation.
- 2) Réglez le niveau de noir.
  - Utilisez [LUMINOSITÉ] dans le menu à l’écran [IMAGE] pour régler le niveau 0 % de noir du signal vidéo à la position 0 % du moniteur d’ondulation.
- 3) Réglez le niveau de blanc.
  - Utilisez [CONTRASTE] dans le menu à l’écran [IMAGE] pour régler le niveau 100 % de blanc du signal vidéo à la position 100 % du moniteur d’ondulation.

### Réglage du rouge, du vert et du bleu

- 1) Réglez [TEMPÉRATURE DE COULEUR] sur [UTILISATEUR1] ou [UTILISATEUR2] (➔ page 74).
- 2) Sélectionnez « Sélection de ligne (rouge) » sur le moniteur d’ondulation.
- 3) Réglez les zones rouge sombre.
  - Utilisez [ROUGE] dans [BALANCE BLANC FROID] pour régler le niveau 0 % de noir du signal vidéo à la position 0 % du moniteur d’ondulation.
- 4) Réglez les zones rouge vif.
  - Utilisez [ROUGE] dans [BALANCE BLANC CHAUD] pour régler le niveau 100 % de blanc du signal vidéo à la position 100 % du moniteur d’ondulation.
- 5) Utilisez la procédure pour [ROUGE] pour régler [VERT] et [BLEU].

### Remarque

- Avant de régler le niveau de noir pour les signaux DVI-D, les signaux HDMI et les signaux SDI, assurez-vous que le réglage [NIVEAU DU SIGNAL] est correct.

## [DESACTIVATION PUCE DLP]

---

Chaque composant de rouge, de vert et de bleu peut être supprimé.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DESACTIVATION PUCE DLP].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L’écran [DESACTIVATION PUCE DLP] s’affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ROUGE], [VERT] ou [BLEU].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d’élément.

[NON]	Désactive le raccourci.
[OUI]	Active le raccourci.

---

### Remarque

---

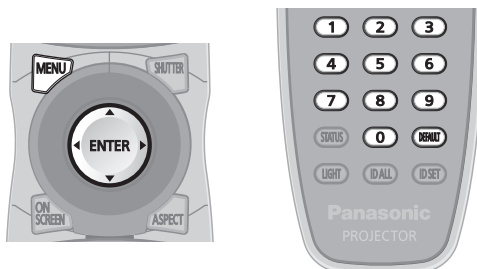
- Lorsque l’entrée change ou qu’un signal change, le réglage du raccourci revient à son réglage d’origine (désactivé).

# Menu [RÉGLAGE PROJECTEUR]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [RÉGLAGE PROJECTEUR] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.

Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



## [NUMÉRO DU PROJECTEUR]

Le projecteur est équipé d'une fonction de réglage du numéro ID qui peut être utilisée lorsque plusieurs projecteurs sont utilisés côte à côte, ceci afin d'en permettre la commande simultanée ou individuelle via une seule télécommande.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [NUMÉRO DU PROJECTEUR].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[TOUT]	Choisissez quand commander les projecteurs sans spécifier de numéro ID.
[1] - [64]	Choisissez quand spécifier un numéro ID pour commander un projecteur individuel.

### Remarque

- Pour spécifier un numéro ID pour la commande individuelle, le numéro ID d'une télécommande doit correspondre au numéro ID du projecteur.
- Lorsque le numéro ID est réglé sur [TOUT], le projecteur va fonctionner indépendamment du numéro ID spécifié pendant la commande via la télécommande ou l'ordinateur.  
Si plusieurs projecteurs sont installés côte à côte avec des numéros ID réglés sur [TOUT], ils ne peuvent pas être commandés séparément des projecteurs dotés de numéros ID différents.
- Reportez-vous à la section « Réglage des numéros ID de la télécommande » (➔ page 27) en ce qui concerne la méthode de réglage du numéro ID de la télécommande.

## [MÉTHODE DE PROJECTION]

Réglez la méthode de projection en fonction de l'état d'installation du projecteur.  
Changez la méthode de projection si l'affichage de l'écran est retourné ou inversé.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉTHODE DE PROJECTION].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MÉTHODE DE PROJECTION] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la méthode de projection.

[FAÇADE/SOL]	Pour l'installation du projecteur sur un bureau, etc. devant l'écran
[FAÇADE/PLA.]	Pour l'installation du projecteur avec le Support de montage au plafond pour projecteurs (optionnel) devant l'écran
[ARRIÈRE/SOL]	Pour l'installation du projecteur sur un bureau, etc. derrière l'écran (avec un écran transparent)
[ARRIÈRE/PLA.]	Pour l'installation du projecteur avec le Support de montage au plafond pour projecteurs (optionnel) derrière l'écran (avec un écran transparent)

- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

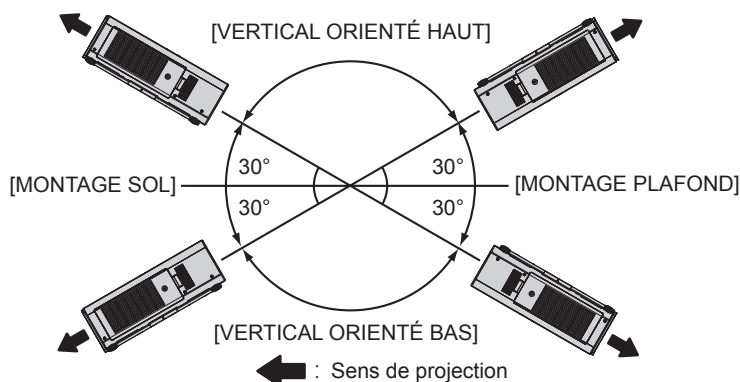
### Attention

- Si le réglage [MÉTHODE DE PROJECTION] est modifié, vérifiez que [MODE DE VENTILATION] (► page 112) est réglé correctement.

## [MODE DE VENTILATION]

Modifiez la commande du ventilateur selon la direction de projection.

Réglez [MODE DE VENTILATION] selon la direction de projection, mais réglez-le normalement sur [AUTO]. L'utilisation du projecteur avec un réglage incorrect peut raccourcir la durée de vie de la lampe.



- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE DE VENTILATION].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MODE DE VENTILATION] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un mode de ventilation.
  - Lorsque [AUTO] est sélectionné, les conditions de refroidissement de [MONTAGE SOL], [MONTAGE PLAFOND], [VERTICAL ORIENTÉ HAUT] et [VERTICAL ORIENTÉ BAS] sont réglées automatiquement. Vous pouvez vérifier le réglage à partir de [MODE DE VENTILATION] sur l'écran [ÉTAT].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Il est impossible de régler cet élément avec la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)). (Le réglage est fixé sur [RÉGLAGE PORTRAIT].)

## [MODE HAUTE ALTITUDE]

Sélectionnez [OUI] lorsque vous utilisez le projecteur à une haute altitude comprise entre 1 400 m (4 593') ou plus et à moins de 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE HAUTE ALTITUDE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[NON]	Pour une utilisation à un emplacement inférieur à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer
[OUI]	Pour une utilisation à haute altitude (1 400 m (4 593') ou plus) et à moins de 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer.

- 3) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- La vitesse du ventilateur augmente et le son de fonctionnement devient plus fort lorsque le réglage est sur [OUI].
- Il est impossible de régler cet élément avec la Filtre coupe-fumée optionnelle (N° de modèle : ET-SFD320). (Le réglage est fixé sur [NON].) Utilisez-le à un emplacement inférieur à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer.

## [SÉLECTION LAMPE]

Sélectionnez la lampe à allumer parmi les deux lampes lumineuses intégrées selon les conditions ou les buts d'utilisation.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SÉLECTION LAMPE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[DOUBLE]	Les deux lampes s'allument.
[SIMPLE]	Une seule lampe s'allume. (La lampe dont le temps d'exécution est le plus court s'allume automatiquement.)
[LAMPE1]	La lampe 1 s'allume.
[LAMPE2]	La lampe 2 s'allume.

- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Pendant un certain temps après que [SÉLECTION LAMPE] a été changé, [SÉLECTION LAMPE] ne peut pas être réactivé, parce que la vitesse du cycle de remplacement de la lampe augmentera. Changer [SÉLECTION LAMPE] à plusieurs reprises dans un court laps de temps augmentera également la vitesse du cycle de remplacement de la lampe.
- Les couleurs des éléments indiquent l'état.

Vert	Réglage actuel
Jaune	Réglage actuel (lorsqu'il y a une lampe qui ne peut pas s'allumer ou qui n'a pas réussi à s'allumer)
Rouge	Lampe qui n'a pas réussi à s'allumer
Blanc	Autre état

- Lorsqu'une lampe ne peut pas s'allumer ou le temps d'exécution dépasse 2 500 heures<sup>\*1,2</sup>, la lampe s'éteint et l'autre lampe s'allume. Le projecteur entre en mode veille lorsque le temps d'exécution des deux lampes dépasse 2 500 heures<sup>\*1,2</sup>.

\*1 500 heures lors de l'utilisation de la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)).

\*2 3 500 heures pour le modèle PT-DZ10KE.

- Assurez-vous que les lampes à ne pas allumer sont également installées.
- Plus de lampes que le nombre de lampes spécifié s'allume temporairement pour empêcher que la luminance baisse lors du changement de lampe.

## [RELAIS LAMPE]

Commutez la lampe à allumer automatiquement en spécifiant le jour de la semaine et l'heure.

La dégradation de la lampe due à un usage continu peut être réduite en changeant automatiquement la lampe à allumer lorsque le projecteur est utilisé en continu pendant une semaine ou plus.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RELAIS LAMPE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[NON]	Désactive le relais lampe.
[JOURNALIER]	Commute la lampe tous les jours.
[HEBDOMADAIRE]	Commute la lampe toutes les semaines.

- Lorsque [JOURNALIER] ou [HEBDOMADAIRE] est sélectionné, passez à l'étape 3).

- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [HEURE].

- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- Entre le mode de réglage (l'affichage clignote).

- 5) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'« heure » ou les « minutes », puis appuyez sur ▲▼ ou les touches numériques (<0> - <9>) pour régler une heure.

- La sélection de l'« heure » permet de définir uniquement l'heure par incréments d'une heure, et la sélection des « minutes » permet de définir uniquement les minutes par incréments d'une minute entre 00 et 59.

- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'heure réglée est établie.
- Lorsque [HEBDOMADAIRE] est sélectionné à l'étape 2), passez à l'étape 7).

- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [JOUR DE LA SEMAINE].

- 8) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[DIMANCHE]	Commute la lampe automatiquement le jour de la semaine défini.
[LUNDI]	
[MARDI]	
[MERCREDI]	
[JEUDI]	
[VENDREDI]	
[SAMEDI]	

### Remarque

- La fonction [RELAIS LAMPE] est activée lorsque [SIMPLE] ou [DOUBLE] est sélectionné dans [SÉLECTION LAMPE].
- Lorsque [DOUBLE] est sélectionné dans [SÉLECTION LAMPE], seule une lampe s'allume pendant quatre heures à partir de l'heure spécifiée.
- L'heure de fonctionnement sera l'heure locale. (➔ page 125)

## [PUISSANCE LAMPE]

Commutez la luminosité de la lampe selon l'environnement de fonctionnement du projecteur ou le but.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PUISSANCE LAMPE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[HAUTE]*1	À sélectionner lorsqu'une haute luminosité est requise.
[MOYENNE]*1	Choisissez quand utiliser le projecteur avec une luminosité légèrement réduite par rapport à [HAUTE].
[NORMAL]*2	À sélectionner lorsqu'une haute luminosité est requise.
[ECO]	À sélectionner lorsqu'une haute luminosité n'est pas requise.

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE

\*2 Uniquement pour PT-DZ10KE

### Remarque

- [HAUTE] est indisponible lorsque la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)) est requise. Même lorsque [HAUTE] est sélectionné pendant l'utilisation de la lampe normale, le réglage passe automatiquement à [MOYENNE] si la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) est utilisée.
- Vous pouvez réduire le bruit de consommation électrique et de fonctionnement et prolonger la durée de vie des lampes en définissant [MOYENNE] plutôt que [HAUTE], ou en définissant [ECO] plutôt que [MOYENNE] ou [NORMAL].

## [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ]

Le projecteur est équipé d'un capteur de luminosité pour mesurer la luminosité et de fonctions permettant de corriger la luminosité de l'écran suite à des changements dans la luminosité des lampes.

Utilisez le projecteur lorsque vous utilisez plusieurs projecteurs pour un affichage sur plusieurs écrans afin 1) de réduire les changements de luminosité globale des différents écrans dus à la dégradation de la lampe et 2) de supprimer la variation de la luminosité pour préserver l'uniformité.

### Réglage de [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ]

Ajustez la luminosité en affichant plusieurs écrans grâce à plusieurs projecteurs.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage.

Fonctionnement	Réglage		Plage de réglage
	Luminosité	Quantité maximale de correction de luminosité	
Appuyez sur la touche ▶.	L'écran devient plus lumineux.	La quantité maximale de correction est réduite.	20 % - 100 %
Appuyez sur la touche ◀.	L'écran s'obscurcit.	La quantité maximale de correction est augmentée.	

## Remarque

- Avec un seul projecteur, la valeur obtenue en soustrayant la valeur du [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] de 100 % est la quantité maximale de correction de luminosité. La luminosité ne peut pas être corrigée grâce au contrôle de luminosité, car la quantité maximale de correction devient 0 % lorsque [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] est à 100 %.
- La luminance demeurera instable pendant huit minutes après qu'une lampe se soit allumée. Procédez aux réglages au moins 8 minutes après le démarrage de la projection.
- Le résultat des réglages [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] se reflète sur tous les signaux d'image, mires de test internes et menus à l'écran.
- Le réglage [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] est activé même si [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est [NON].

## Réglage de [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ]

Régalez l'opération de contrôle de luminosité.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE].
- 6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Ne corrige pas la luminosité de l'écran avec le capteur de luminosité.
[AUTO]	Corrige la luminosité de l'écran avec le capteur de luminosité. Corrige automatiquement la luminosité de l'écran lorsque la luminosité de la lampe change.
[PC]	Synchronise au moins neuf projecteurs avec un ordinateur utilisant le logiciel dédié « Multi Projector Monitoring & Control Software »*1.

\*1 « Multi Projector Monitoring & Control Software » est inclus dans le CD-ROM fourni.

- Lorsque [AUTO] est sélectionné, passez à l'étape 7).

- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LIEN].
- 8) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Effectue des corrections avec le capteur de luminosité dans un projecteur sans se synchroniser avec les autres projecteurs. La période pendant laquelle la luminosité constante gardée par la petite valeur de [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] est prolongée.
[GROUPE A] [GROUPE B] [GROUPE C] [GROUPE D]	Synchronise les corrections dans plusieurs projecteurs avec le capteur de luminosité. Vous pouvez configurer jusqu'à quatre groupes (A à D) dans le même sous-réseau à l'aide de la fonction réseau. Vous pouvez également enregistrer et synchroniser jusqu'à huit projecteurs dans un groupe.

- 9) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [HEURE DE LA CALIBRATION].
- 10) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Entre le mode de réglage (l'affichage clignote).
- 11) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'« heure » ou les « minutes », puis appuyez sur ▲▼ ou les touches numériques (<0> - <9>) pour régler une heure.
  - La sélection de l'« heure » permet de définir uniquement l'heure par incréments d'une heure, et la sélection des « minutes » permet de définir uniquement les minutes par incréments d'une minute entre 00 et 59.
  - Si vous ne spécifiez pas l'heure, sélectionnez [NON] entre 23 et 00 heure(s) ou entre 59 et 00 minute(s).
- 12) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - [HEURE DE LA CALIBRATION] est choisi.
  - La luminosité est mesurée à l'heure spécifiée. L'iris dynamique est fixée pour s'ouvrir pendant la mesure.
- 13) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [AVERTISSEMENT CALIBRATION].

**14) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.**

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[OUI]	Les messages s'affichent pendant l'étalonnage.
[NON]	Les messages ne s'affichent pas pendant l'étalonnage.

**15) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [APPLIQUER].**

**16) Appuyez sur la touche <ENTER>.**

- Les paramètres [MODE] et [LIEN] sont activés, et l'alerte d'écran LAMPE DE RELAIS s'affiche lorsque le réglage [RELAIS LAMPE] est [NON]. Lorsque [AVERTISSEMENT CALIBRATION] est réglé sur [OUI], un message d'étalonnage en cours d'exécution s'affiche, message qui disparaît automatiquement 30 secondes après la fin de l'étalonnage.
- Si vous appuyez sur la touche <ENTER> avec [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] sur un réglage autre que [NON], la luminosité de la lampe au moment de la pression de la touche est enregistrée comme luminosité standard.
- Si vous appuyez sur la touche <ENTER> lors du réglage de [LIEN] de [GROUPE A] à [GROUPE D], le nom de groupe s'affiche sur les écrans des projecteurs ayant été configurés dans le même groupe.



**Remarque**

- Lorsque [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] ou [PC], maintenez l'obturateur ouvert pendant au moins deux minutes pour exécuter l'étalonnage du capteur de luminosité après avoir terminé le réglage [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ].
- Si l'obturateur est fermé dans les 10 minutes environ après l'allumage de la lampe alors que [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] ou [PC], la luminosité ne peut pas être mesurée. Par conséquent, la luminosité peut être corrigée environ deux minutes après l'ouverture de l'obturateur.
- Lorsque [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] ou [PC], la luminosité de la lampe est automatiquement mesurée huit minutes après l'allumage de la lampe, et la correction est exécutée de sorte que la luminosité de l'écran soit identique à la luminosité standard lors du réglage du contrôle de la luminosité. La luminosité de la lampe ne peut pas être mesurée au cours des huit minutes qui suivent le moment où elle s'est allumée car cette luminosité n'est pas stable.
- Si une lampe s'éteint ou si un relais lampe est exécuté alors que [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] et que [SÉLECTION LAMPE] est réglé sur [DOUBLE], la luminosité est corrigée dans la mesure du possible une minute plus tard.
- Lorsque [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] et [LIEN] est réglé sur [NON], la luminosité est corrigée jusqu'à ce qu'elle atteigne la quantité de correction maximale.
- La variation de luminosité peut augmenter en raison de la poussière s'accumulant sur l'objectif, l'écran ou l'intérieur du projecteur, selon l'environnement d'installation du projecteur.
- Réglez à nouveau le contrôle de la luminosité lorsque la dégradation de la lampe provoque une augmentation de la variation de la luminosité ou après le remplacement d'une lampe.
- Pour un usage en continu sur plus de 24 heures, réglez le [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] sur [HEURE DE LA CALIBRATION], ou réglez [RELAIS LAMPE] (➔ page 113). À défaut, la correction ne sera pas exécutée automatiquement.
- Le contrôle de la luminosité et le diaphragme fonctionnent simultanément, mais le diaphragme est entièrement ouvert et ne fonctionne pas pendant que vous mesurez la luminosité.
- Le réglage [HEURE DE LA CALIBRATION] est visible au moment où vous saisissez l'heure.
- Le réglage [AVERTISSEMENT CALIBRATION] est visible au moment où les éléments sont modifiés avec ◀▶.

**Affichage de [ÉTAT DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ]**

Affiche l'état du contrôle de luminosité.

**1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ].**

**2) Appuyez sur la touche <ENTER>.**

- L'écran [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ] s'affiche.

**3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ÉTAT DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ].**

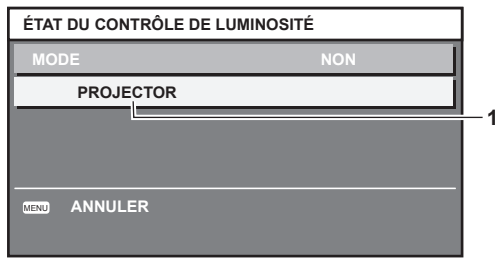
**4) Appuyez sur la touche <ENTER>.**

- L'écran [ÉTAT DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] s'affiche.

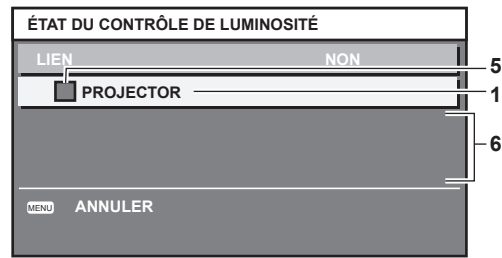


Exemple d'affichage à l'écran [ÉTAT DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ]

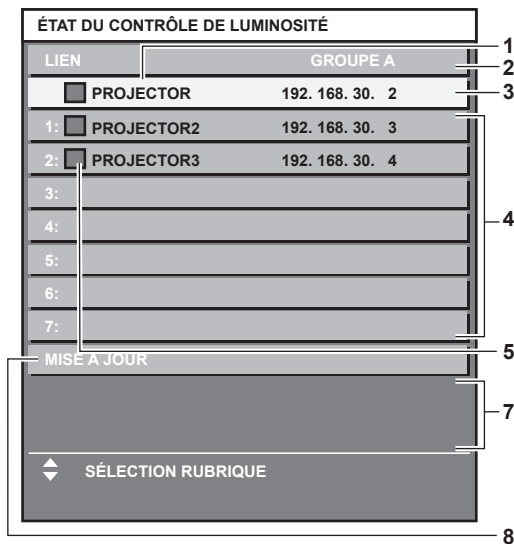
Lorsque [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [NON]  
L'écran indique l'état suivant : le contrôle de luminosité est désactivé.



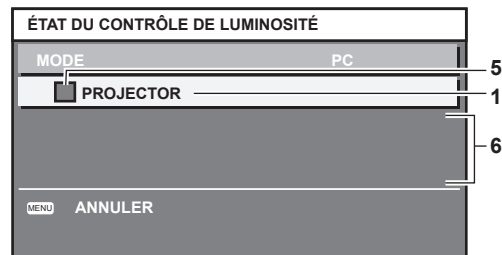
Lorsque [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] et [LIEN] est réglé sur [NON]  
L'écran indique l'état du contrôle de luminosité dans un projecteur.



Lorsque [MODE] de [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [AUTO] et [LIEN] est réglé de [GROUPE A] à [GROUPE D]  
L'écran indique l'état du contrôle de luminosité des projecteurs synchronisés (jusqu'à huit appareils), y compris du projecteur commandé par le menu à l'écran.



Lorsque [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] est réglé sur [PC]  
L'écran indique l'état du contrôle de luminosité dans un projecteur.



- 1 Affichez le nom du projecteur.
- 2 Affichez le groupe synchronisé.
- 3 Affichez l'adresse IP du projecteur.
- 4 Affichez les noms et adresses IP des projecteurs du même groupe détectés sur le réseau.
- 5 Affichez l'état par couleur.  
Vert : tient compte de la correction de luminosité.  
Jaune : tient peu compte de la correction de luminosité.  
Rouge : il y a une erreur de contrôle de luminosité.
- 6 Affichez les messages d'erreur détaillés.
- 7 Affichez les messages d'erreur.  
Quand le message [ERREUR D'APPLICATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ A CERTAINS PROJ] apparaît, cela signifie que la synchronisation avec le projecteur affiché en rouge a échoué.  
Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le projecteur affiché en rouge, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour afficher les détails de l'erreur.
- 8 Mettez à jour aux dernières informations d'état.

■ Détails de l'erreur

Message d'erreur	Mesures à prendre
[DÉPASSE LE NOMBRE MAXIMUM DE PROJECTEURS]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitez le nombre de projecteurs à huit par groupe.</li> <li>• Pour synchroniser au moins neuf projecteurs, utilisez le logiciel dédié « Multi Projector Monitoring &amp; Control Software »*1 sur un ordinateur.</li> </ul>
[VÉRIFIER LE RÉGLAGE DU CONTRÔLE DE COMMANDE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglez [CONTRÔLE RÉSEAU] → [CONTRÔLE DE COMMANDE] sur [OUI] pour le projecteur en erreur.</li> <li>• Réglez [CONTRÔLE RÉSEAU] → [PORT DE COMMANDE] sur tous les projecteurs à relier à la même valeur.</li> </ul>

Message d'erreur	Mesures à prendre
[VÉRIFIER LE NOM D'UTILIS. ET LE MOT DE PASSE DANS LE RÉGLAGE DU CONTRÔLE DE COMMANDE]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assignez à tous les projecteurs à relier les mêmes chaînes [User name] et [Password] ayant des droits d'administrateur de contrôle Web.</li> </ul>
[APPLICATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ IMPOSSIBLE. VÉRIFIER L'ÉTAT DU PROJECTEUR.]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le projecteur est en veille. Mettez-le sous tension.</li> </ul>
[ERREUR DU CAPTEUR DE LUMINOSITÉ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a un problème avec le capteur de luminosité. Si les problèmes subsistent même après la mise sous tension, consultez votre revendeur.</li> </ul>

\*1 « Multi Projector Monitoring & Control Software » est inclus dans le CD-ROM fourni.

### Remarque

- Si les projecteurs synchronisés ne sont pas affichés dans la liste, vérifiez ce qui suit :
  - Y a-t-il des périphériques avec la même adresse IP sur le réseau ?
  - Les câbles réseau local sont-ils branchés correctement ? (➔ page 140)
  - Les sous-réseaux des projecteurs sont-ils les mêmes ?
  - Est-ce que les mêmes réglages [LIEN] sont appliqués à un groupe ?
- Référez-vous à la section [RÉGLAGE RÉSEAU] (➔ page 139) ou « Page [Network config] » (➔ page 149) pour ce qui concerne la modification du nom de projecteur.

### Exemple de procédure de réglage du contrôle de luminosité

Les étapes montrent l'exemple d'un réglage pour relier la luminosité de huit projecteurs connectés dans un réseau.

- 1) **Connectez tous les projecteurs au concentrateur avec des câbles réseau local. (➔ page 140)**
- 2) **Mettez tous les projecteurs sous tension et démarrez la projection.**
- 3) **Régalez [SÉLECTION LAMPE] soit sur [DOUBLE] ou sur [SIMPLE] pour tous les projecteurs.**
- 4) **Régalez [MODE] du [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] sur [NON], puis sélectionnez [APPLIQUER], avant d'appuyer sur la touche <ENTER>.**
- 5) **Régalez [MASQUE SOUS-RÉSEAU] et [ADRESSE IP] pour chaque projecteur.**
  - Pour pouvoir communiquer sur le réseau, réglez la même valeur sous [MASQUE SOUS-RÉSEAU] pour tous les projecteurs et définissez une valeur différente sous [ADRESSE IP] pour chaque projecteur.
- 6) **Attendez au moins huit minutes après le démarrage de la projection, jusqu'à ce que la luminosité de la lampe se stabilise.**
- 7) **Régalez sur la même valeur tous les éléments du menu [IMAGE] de tous les projecteurs.**
- 8) **Ajustez [APPARIEMENT COULEUR] pour faire correspondre les couleurs.**
- 9) **Affichez la mire de test interne « Tout blanc » pour tous les projecteurs.**
- 10) **Régalez [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] sur 100 % pour tous les projecteurs.**
- 11) **Régalez [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] sur 90 % pour le projecteur dont la luminosité est la plus faible.**
- 12) **Régalez [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] pour chaque projecteur.**
  - Régalez [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] pour tous les autres projecteurs afin de faire correspondre la luminosité du projecteur dont le [CTRL DU GAIN DE LUMINOSITÉ] est réglé sur 90 %.
- 13) **Régalez [MODE] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ] sur [AUTO], puis [LIEN] sur [GROUPE A] pour tous les projecteurs.**
- 14) **Sélectionnez [APPLIQUER] sous [CONFIGURATION DU CONTRÔLE DE LUMINOSITÉ], puis appuyez sur la touche <ENTER> de tous les projecteurs.**
  - Le contrôle de luminosité démarre.

### Remarque

- La luminosité est automatiquement corrigée à chaque fois que la lampe clignote lors de la mise sous tension ou hors tension.
- Ajustez à nouveau le contrôle de la luminosité lorsque la variation de la luminosité a augmenté ou si une lampe a été remplacée.

## [MODE STANDBY]

Réglez la consommation électrique pendant la veille.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE STANDBY].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NORMAL]	Utilisez ce réglage pour employer la fonction réseau pendant la veille.
[ECO]	Utilisez ce réglage pour réduire la consommation électrique pendant la veille.

### Remarque

- Lorsqu'elles sont réglées sur [ECO], les fonctions du réseau, la borne <SERIAL OUT> et certaines commandes RS-232C ne sont pas disponibles pendant la veille.
- En cas de réglage sur [ECO], cela peut prendre environ 10 secondes de plus avant que le projecteur ne démarre la projection après la mise sous tension par rapport au moment où [NORMAL] est sélectionné.

## [PLANIFICATEUR]

Réglez la programmation de l'exécution de commande pour chaque jour de la semaine.

### Activer/Désactiver la fonction de planificateur

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PLANIFICATEUR].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Désactive la fonction de planificateur.
[OUI]	Active la fonction de planificateur. Reportez-vous à « Comment attribuer un programme » (➔ page 119) ou « Comment régler un programme » (➔ page 119) pour savoir comment régler le planificateur.

### Remarque

- Lorsque [PLANIFICATEUR] est réglé sur [OUI], le réglage [MODE STANDBY] sera forcé de basculer sur [NORMAL], et il sera impossible de changer ce réglage. Même si [PLANIFICATEUR] est ensuite réglé sur [NON] lorsqu'il est dans cet état, le réglage de [MODE STANDBY] reste sur [NORMAL].

### Comment attribuer un programme

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PLANIFICATEUR].

2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [PLANIFICATEUR] s'affiche.

3) Sélectionnez et attribuez un programme pour chaque jour de la semaine.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le jour de la semaine, puis appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un numéro de programme.
- Vous pouvez régler le programme du N°1 au N°7. « - - - » indique que le numéro de programme n'a pas encore été placé.

### Comment régler un programme

Définissez jusqu'à 16 commandes pour chaque programme.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PLANIFICATEUR].

2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [PLANIFICATEUR] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ÉDITION DU PROGRAMME].

4) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un numéro de programme, puis appuyez sur la touche <ENTER>.

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un numéro de commande, puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- Vous pouvez modifier la page à l'aide de ◀▶.

6) Appuyez sur ▲▼▶ pour sélectionner [HEURE], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- 7) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'« heure » ou les « minutes », puis appuyez sur ▲▼ ou sur les touches numériques (<0> - <9>) pour régler une heure, avant d'appuyer sur la touche <ENTER>.
- 8) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [COMMANDE].
- 9) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.
  - Pour les réglages détaillés de [COMMANDE], les détails réglés à l'étape 11) sont affichés.

[COMMANDE]	Réglages détaillés de [COMMANDE]	Description
[ALLUMAGE]	—	Met le projecteur sous tension.
[MISE EN VEILLE]	—	Entre en veille.
[SHUTTER]	[OUVERT]	Ouvre l'obturateur.
	[FERMÉ]	Ferme l'obturateur.
[ENTRÉE]	[VIDEO]	Commute l'entrée sur VIDEO.
	[RGB1]	Commute l'entrée sur RGB1.
	[RGB2]	Commute l'entrée sur RGB2.
	[DVI-D]	Commute l'entrée sur DVI-D.
	[HDMI]	Commute l'entrée sur HDMI.
	[SDI1]*1	(PT-DZ13KE, PT-DS12KE) Commute l'entrée sur SDI1. (PT-DZ10KE) Commute l'entrée sur SDI.
[SDI2]*2	Commute l'entrée sur SDI2.	
[SÉLECTION LAMPE]	[DOUBLE]	Allume deux lampes.
	[SIMPLE]	Allume une lampe. (La lampe dont le temps d'exécution est le plus court s'allume automatiquement.)
[PUISSANCE LAMPE]	[HAUTE]*3	Règle la luminosité de lampe sur une haute luminosité.
	[MOYENNE]*4	Règle la luminosité de lampe sur une luminosité légèrement inférieure par rapport à [HAUTE].
	[NORMAL]*5	Règle la luminosité de lampe sur une haute luminosité.
	[ECO]	Règle la luminosité de lampe sur une faible luminosité.
[P IN P]	[NON]	La fonction P IN P n'est pas utilisée.
	[UTILISATEUR1]	Présente le sous-écran avec les réglages de [UTILISATEUR1].
	[UTILISATEUR2]	Présente le sous-écran avec les réglages de [UTILISATEUR2].
	[UTILISATEUR3]	Présente le sous-écran avec les réglages de [UTILISATEUR3].

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE

\*2 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE

\*3 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE. Même lorsque la commande pour [HAUTE] est sélectionnée, celle-ci n'est pas visible lors de l'exécution si la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)) est utilisée.

\*4 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE

\*5 Uniquement pour PT-DZ10KE

- 10) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran détaillé [COMMANDE] s'affiche.

- 11) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [COMMANDE].

- Pour [COMMANDE], qui nécessite des réglages détaillés, les éléments des réglages détaillés commutent à chaque pression des touches ◀▶.

- 12) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- La commande a été fixée et ● s'affiche à gauche de la commande sélectionnée.
- Une fois la commande fixée, appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu des réglages détaillés.

- 13) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [ENREGISTRER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

#### Remarque

- Si vous tentez d'enregistrer le réglage qui provoquerait l'allumage de la lampe pendant une courte période, un message d'erreur s'affiche à l'écran. Réglez de nouveau le temps et la commande.
- Pour supprimer une commande déjà réglée, appuyez sur la touche <DEFAULT> sur l'écran de l'Étape 5), ou sélectionnez [SUPPRIMER] sur l'écran de l'Étape 6) et appuyez sur la touche <ENTER>.
- Si plusieurs commandes ont été réglées pour le même moment, elles sont exécutées dans l'ordre chronologique en partant du plus petit numéro de commande.
- L'heure de fonctionnement sera l'heure locale. (► page 125)

- Si une opération est exécutée avec la télécommande ou le panneau de commande du projecteur ou une commande de contrôle avant l'exécution du réglage de la commande en [PLANIFICATEUR], la commande réglée avec cette fonction pourrait ne pas être exécutée.

### [ENTRÉE AU DÉMARRAGE]

Règle l'entrée pour démarrer la projection lors de la mise sous tension du projecteur.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ENTRÉE AU DÉMARRAGE].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[DERNIERE ENTRÉE]	Conserve la dernière entrée sélectionnée.
[VIDEO]	Règle l'entrée sur VIDEO.
[RGB1]	Règle l'entrée sur RGB1.
[RGB2]	Règle l'entrée sur RGB2.
[DVI-D]	Règle l'entrée sur DVI-D.
[HDMI]	Règle l'entrée sur HDMI.
[SDI1]*1/[SDI]*2	Règle l'entrée sur SDI/SDI1.
[SDI2]*1	Règle l'entrée sur SDI2.

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE

\*2 Uniquement pour PT-DZ10KE

#### Remarque

- Si [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] dans le menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] (➡ page 101) a été défini sur [OUI] ou [1] et si le projecteur a été mis hors tension alors que l'entrée était réglée sur HDMI, la projection démarre avec l'entrée DVI-D, même si [ENTRÉE AU DÉMARRAGE] est défini sur [DERNIERE ENTRÉE].
- Si [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] dans le menu [OPTION D'AFFICHAGE] → [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] (➡ page 101) a été défini sur [2] et si le projecteur a été mis hors tension alors que l'entrée était réglée sur SDI2, la projection démarre avec l'entrée SDI1, même si [ENTRÉE AU DÉMARRAGE] est défini sur [DERNIERE ENTRÉE].

### [RS-232C]

Réglez les conditions de communication de la borne <SERIAL IN>/<SERIAL OUT>.

#### Réglage des conditions de communication de la borne <SERIAL IN>

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RS-232C].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [RS-232C] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [(EN.)DÉBIT EN BAUDS].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[9600]	Choisissez la vitesse appropriée.
[19200]	
[38400]	

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [(EN.)PARITÉ].

6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NÉANT]	Choisissez l'état de parité.
[NUM.PAIR]	
[NUM.IMPAIR]	

#### Réglage des conditions de communication de la borne <SERIAL OUT>

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RS-232C].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [RS-232C] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [(SOR.)DÉBIT EN BAUDS].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[9600]	Choisissez la vitesse appropriée.
[19200]	
[38400]	

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [(SOR.)PARITÉ].

6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NÉANT]	Choisissez l'état de parité.
[NUM.PAIR]	
[NUM.IMPAIR]	

## Réglage de la réponse

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RS-232C].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [RS-232C] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉPONSE (TOUT ID)].

4) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[OUI]	Retourne la réponse lorsque le paramètre ID est TOUT.
[NON]	Ne retourne pas la réponse lorsque le paramètre ID est TOUT.

5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [GROUPE].

6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[A] - [Z]	Commande simultanément plusieurs projecteurs en envoyant l'ID de RS-232C. Vous pouvez définir des groupes de [A] à [Z]. Le projecteur répond lorsque l'ID de RS-232C correspond au réglage.
-----------	---

7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉPONSE (GROUPE ID)].

8) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[OUI]	Retourne la réponse lorsque le paramètre ID est GROUPE.
[NON]	Ne retourne pas la réponse lorsque le paramètre ID est GROUPE.

## Remarque

- Référez-vous à la section « Borne <SERIAL IN>/<SERIAL OUT> » (➔ page 177).

## [ÉTAT]

Affichez l'état du projecteur.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ÉTAT].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [ÉTAT] s'affiche.

3) Appuyez sur ◀▶ pour changer de page.

- La page change chaque fois que vous appuyez sur la touche.

[ENTRÉE]	Affiche la borne d'entrée actuellement sélectionnée.
[ÉTAT ENTRÉE AUXILIAIRE]	Indique si la commutation sur le signal d'entrée de sauvegarde est possible ou pas lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI], [1] ou [2]. (➔ page 101)
[NOM DU SIGNAL]	Affiche le nom du signal d'entrée.
[FRÉQUENCE DE SIGNAL]	Affiche la fréquence du signal d'entrée.

## Chapitre 4 Réglages — Menu [RÉGLAGE PROJECTEUR]

[DURÉE PROJECTEUR]	Affiche le nombre d'heures d'utilisation du projecteur.	
[LAMPE1]*1	Affiche le temps d'exécution et l'état de la lampe 1.	
[LAMPE2]*1	Affiche le temps d'exécution et l'état de la lampe 2.	
[TEMP. PRISE D'AIR]	Affiche l'état de la température d'aspiration de l'air dans le projecteur.	
[TEMP. MODULE OPTIQUE]	Affiche l'état de la température interne du projecteur.	
[TEMP. AUTOUR LAMPE]	Affiche l'état de la température autour des lampes du projecteur.	
[MODÈLE DE PROJECTEUR]	Affiche le type du projecteur.	
[NUMÉRO DE SÉRIE]	Affiche le numéro de série du projecteur.	
[RÉFÉRENCE DE LAMPE]	Affiche le numéro de modèle de la lampe.	
[NUM DE SÉRIE LAMPE1]	Affiche le numéro de série de la lampe 1.	
[NUM DE SÉRIE LAMPE2]	Affiche le numéro de série de la lampe 2.	
[VERSION PRINCIPALE]	Affiche la version principale du micrologiciel du projecteur.	
[VERSION SECONDAIRE]	Affiche la sous-version du micrologiciel du projecteur.	
[VERSION RÉSEAU]	Affiche la version du micrologiciel du projecteur.	
[OPTION (ET-UK20)]	Affiche l'état d'activation basé sur le Kit de mise à niveau.	
[EN COMPTE]	[NB D'ALLUMAGE]	Affiche le nombre de fois où le projecteur a été allumé.
	[L.1 TEMPS DE MARCHÉ]	Affiche le nombre de fois où la lampe a été allumée.
	[L.2 TEMPS DE MARCHÉ]	
[LAMPE1]	Affiche le temps d'exécution en détail.	
[LAMPE2]	Affiche le temps d'exécution en détail.	
[NOMBRE SIGNAUX ENREGISTRÉS]	Affiche le nombre de signaux enregistrés.	
[ÉTAT REMOTE 2]	Affiche l'état du contrôle de REMOTE2.	
[VOLTAGE AC]	Affiche l'état de la tension CA.	
[MODE DE VENTILATION]	Affiche les conditions de refroidissement réglées. Lorsque [AUTO] est réglé, le résultat reconnu automatiquement s'affiche.	
[INFORMATION SIGNAL]	[NUM.DE MEMOIRE]	Affiche le numéro de mémoire du signal d'entrée.
	[ENTRÉE]	Affiche la borne d'entrée actuellement sélectionnée.
	[NOM DU SIGNAL]	Affiche le nom du signal d'entrée.
	[FRÉQUENCE DE SIGNAL]	Affiche la fréquence du signal d'entrée.
	[ETAT SYNC.]	Affiche la polarité de synchronisation du signal d'entrée.
	[LARGEUR SYNC VERTICAL]	Affiche la largeur d'impulsion du signal de synchronisation verticale du signal d'entrée.
	[TYPE DE BALAYAGE]	Affiche le type de numérisation du signal d'entrée.
	[POINTS TOTAUX]	Affiche le nombre de point total du signal d'entrée.
	[POINTS D'AFFICHAGE]	Affiche le nombre des points d'affichage du signal d'entrée.
	[TOTAL LIGNES]	Affiche le nombre de lignes total du signal d'entrée.
	[LIGNES D'AFFICHAGE]	Affiche le nombre des lignes d'affichage du signal d'entrée.
	[STRUCTURE DU SIGNAL]	Affiche les informations d'échantillonnage du signal d'entrée.
	[NIVEAU DU SIGNAL]	Affiche le niveau du signal d'entrée.
[ECHANT.]	Affiche la progression du signal d'entrée.	

\*1 Le temps d'exécution de la lampe à afficher est indiqué en temps réel. La conversion suivante est nécessaire pour calculer l'estimation brute du remplacement de la lampe.

N° de modèle	Formule pendant le temps de remplacement de lampe (estimation brute)
PT-DZ13KE PT-DS12KE PT-DW11KE	$(A \times 56 + B \times 40 + C \times 35) \div 56$ • <b>A</b> : temps d'exécution lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [HAUTE] • <b>B</b> : temps d'exécution lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [MOYENNE] • <b>C</b> : temps d'exécution lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [ECO] Lorsque la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) est utilisée, la formule est : $(B \times 2 + C) \div 2$
PT-DZ10KE	$(A \times 40 + B \times 35) \div 40$ • <b>A</b> : temps d'exécution lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [NORMAL] • <b>B</b> : temps d'exécution lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [ECO] Lorsque la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) est utilisée, la formule est : $(A \times 2 + B) \div 2$

### Remarque

- Le contenu de l'état peut être envoyé par e-mail en appuyant sur la touche <ENTER> lors de l'affichage de l'état.
- Certains éléments de [INFORMATION SIGNAL] peuvent s'afficher et d'autres non, selon le signal entré.



- Si vous fixez une lampe utilisée dans un projecteur d'un modèle différent du projecteur (PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE, PT-DZ10KE) au projecteur, ou si la lampe est utilisée dans le projecteur pour un projecteur d'un modèle différent, le « temps d'éclairage » et le « temps d'exécution » affichés sous [ÉTAT] peuvent différer du temps réel.

### [HORS MAR. SANS SIG.]

Fonction qui met automatiquement la lampe du projecteur en veille s'il n'y a pas de signal d'entrée pendant le laps de temps spécifié. Il est possible de régler la durée écoulée avant la mise en veille.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [HORS MAR. SANS SIG.].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[HORS SERVICE]	Désactive la fonction de mise hors tension Aucun signal.
[10MIN.] - [90MIN.]	Vous permet de paramétrer des intervalles de dix minutes.

### [MODE REMOTE2]

Vous pouvez choisir la borne <REMOTE 2 IN>.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE REMOTE2].

2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[DÉFAUT]	L'attribution de broche de la borne <REMOTE 2 IN> est utilisée par les réglages d'usine du projecteur.
[UTILISATEUR]	Utilisé pour changer le réglage de la borne <REMOTE 2 IN>.
[SERIE L6500]	Le réglage de la borne <REMOTE 2 IN> est utilisé pour la compatibilité avec la série L6500.

- Lorsque [UTILISATEUR] est sélectionné, passez à l'étape 3).

3) Appuyez sur la touche <ENTER>.

4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une option de [PIN2] à [PIN8], puis appuyez sur ◀▶ pour changer le réglage.

### [FONCTION DU BOUTON]

Réglez les fonctions de la touche <FUNC> de la télécommande.

1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [FONCTION DU BOUTON].

2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [FONCTION DU BOUTON] s'affiche.

3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction.

[HORS SERVICE]	Désactive la touche <FUNC>.
[P IN P]	Passe à [NON]/[UTILISATEUR1]/[UTILISATEUR2]/[UTILISATEUR3] dans [P IN P]. (➔ page 129)
[MÉMOIRE SECONDAIRE]	Affiche la liste de sous-mémoire. (➔ page 134)
[SÉLECTION SYSTÈME]	Change le réglage [SÉLECTION SYSTÈME]. (➔ page 78)
[SYSTEM DAYLIGHT VIEW]	Change le réglage [SYSTEM DAYLIGHT VIEW]. (➔ page 76)
[GEL D'IMAGE]	Fait momentanément un arrêt sur image. (➔ page 108)
[MONITEUR DE PROFIL]	Affiche la forme d'onde du signal d'entrée. (➔ page 108)
[CHARGEMENT MÉMOIRE OPTIQUE]	Appelle la mémoire d'objectif enregistrée. (➔ page 126)
[CHANGE GAUCHE/DROIT]*1	Change les réglages de retournement horizontal. (➔ page 94)

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE

4) Appuyez sur la touche <ENTER>.



## [DATE ET HEURE]

Réglez le fuseau horaire, la date et l'heure de l'horloge intégrée du projecteur.

### Sélection du fuseau horaire

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DATE ET HEURE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [DATE ET HEURE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [FUSEAU HORAIRE].
- 4) Appuyez sur ◀▶ pour commuter [FUSEAU HORAIRE].

### Réglage manuel de la date et de l'heure

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DATE ET HEURE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [DATE ET HEURE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [AJUSTEMENT HORLOGE].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [AJUSTEMENT HORLOGE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément et appuyez sur ◀▶ pour régler la date et l'heure locales.
- 6) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VALIDER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le réglage de la date et l'heure est terminé.

### Réglage automatique de la date et de l'heure

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [DATE ET HEURE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [DATE ET HEURE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [AJUSTEMENT HORLOGE].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [AJUSTEMENT HORLOGE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SYNCHRONISATION NTP], puis appuyez sur ◀▶ pour modifier le paramètre sur [OUI].
- 6) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VALIDER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le réglage de la date et l'heure est terminé.

### Remarque

- Pour régler automatiquement la date et l'heure, le projecteur doit être connecté au réseau.
- Si la synchronisation avec le serveur NTP échoue juste après que la réglage de [SYNCHRONISATION NTP] sur [OUI], ou si [SYNCHRONISATION NTP] est réglé sur [OUI] alors que le serveur NTP n'est pas configuré, [SYNCHRONISATION NTP] revient sur [NON].
- Accédez au projecteur via un navigateur Web pour configurer le serveur NTP. Reportez-vous à la section « Page [Adjust clock] » (➔ page 150) pour plus de détails.

## [CALIBRATION OPTIQUE]

Réglez automatiquement les valeurs limites du déplacement de l'objectif et de la position d'origine pour le projecteur.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CALIBRATION OPTIQUE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran de confirmation s'affiche.

### 3) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- Pour annuler, sélectionnez [SORTIR].
- L'objectif se déplace vers le haut, le bas, la gauche et la droite pour régler automatiquement les valeurs limites du déplacement de l'objectif et de la position d'origine.
- L'objectif s'arrête pour terminer l'étalonnage.

#### Remarque

- [EN COURS] s'affiche sur le menu pendant l'étalonnage de l'objectif. Impossible d'annuler à mi-opération.
- Lorsque l'étalonnage de l'objectif s'exécute correctement, [TERMINÉ NORMAL.] s'affiche et [TERMINÉ ANORMAL.] s'affiche s'il ne se réalise pas correctement.
- Une pression sur la touche <FOCUS> de télécommande pendant au moins trois secondes affiche également l'écran de confirmation pour l'exécution de l'étalonnage de l'objectif.

## [MÉMOIRE OPTIQUE]

Enregistrez et chargez la position de mise au point, la position de déplacement et la position de zoom d'un objectif réglé.

### Sauvegarde de la position de l'objectif

#### 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉMOIRE OPTIQUE].

#### 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

#### 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SAUVEGARDE MÉMOIRE OPTIQUE].

#### 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [SAUVEGARDE MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.

#### 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément à sauvegarder, puis appuyez sur la touche <ENTER>.

#### 6) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [NOMMER MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.

#### 7) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.

#### 8) Une fois le nom saisi, appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'enregistrement se termine et revient à l'écran [SAUVEGARDE MÉMOIRE OPTIQUE].
- Si vous appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [CANCEL] et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, la mémoire d'objectif n'est pas sauvegardée.
- Si vous appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [DEFAULT] et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, le nom saisi n'est pas enregistré et le nom par défaut est utilisé.
- Si vous sélectionnez [OK] sans saisir aucun caractère et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, le nom par défaut est utilisé.

### Chargement de la position d'objectif

#### 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉMOIRE OPTIQUE].

#### 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

#### 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHARGEMENT MÉMOIRE OPTIQUE].

#### 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [CHARGEMENT MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.

#### 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément à charger, puis appuyez sur la touche <ENTER>.

#### 6) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'objectif se déplace automatiquement vers les positions de déplacement, de zoom et de mise au point enregistrées.

#### Remarque

- Il n'est pas garanti que la mémoire d'objectif soit reproduite à 100 %.
- Les positions de zoom et de mise au point peuvent s'être décalées après le chargement de la mémoire d'objectif. Réglez à nouveau si nécessaire.

- Méfiez-vous des décalages car des erreurs dans les positions de zoom sont particulièrement significatives.
- Lorsque vous remplacez un objectif, réglez et sauvegardez à nouveau la mémoire d'objectif.
- Si vous utilisez un objectif sans fonction de zoom, la mémoire d'objectif de la position de zoom ne fonctionne pas.
- Lorsque [CHARGEMENT MÉMOIRE OPTIQUE] est attribué à la touche <FUNC>, la mémoire d'objectif est chargée dans l'ordre à chaque fois que vous appuyez sur la touche <FUNC>.

### Effacer une mémoire d'objectif

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉMOIRE OPTIQUE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EDITION MÉMOIRE OPTIQUE].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [EDITION MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SUPPRIMER MÉMOIRE OPTIQUE].
- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [SUPPRIMER MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.
- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément à effacer, puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 8) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Renommer la mémoire d'objectif

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MÉMOIRE OPTIQUE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EDITION MÉMOIRE OPTIQUE].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [EDITION MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RENOMMER MÉMOIRE OPTIQUE].
- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [RENOMMER MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.
- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le nom à modifier, puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [NOMMER MÉMOIRE OPTIQUE] s'affiche.
- 8) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.
- 9) Une fois le nom modifié, appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'enregistrement se termine et revient à l'écran [RENOMMER MÉMOIRE OPTIQUE].
  - Si vous appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [CANCEL] et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, le nom modifié n'est pas enregistré.
  - Si vous appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [DEFAULT] et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, le nom modifié n'est pas enregistré et le nom par défaut est utilisé.
  - Si vous sélectionnez [OK] sans saisir aucun caractère et que vous appuyez ensuite sur la touche <ENTER>, le nom par défaut est utilisé.

## [SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS.]

Enregistrez les diverses valeurs de réglage dans une copie de sauvegarde dans la mémoire intégrée du projecteur.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS.].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] s'affiche.
- 3) Saisissez le mot de passe de sécurité et appuyez sur la touche <ENTER>.
- 4) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - [EN COURS] s'affiche pendant la sauvegarde des données.

## [CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR]

Chargez les diverses valeurs de réglage par une copie de sauvegarde enregistrée dans la mémoire intégrée du projecteur.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] s'affiche.
- 3) Saisissez le mot de passe de sécurité et appuyez sur la touche <ENTER>.
- 4) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Le projecteur entrera en état de veille pour refléter les valeurs ajustées lorsque [CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR] est exécuté.
- Les données enregistrées à partir d'un ordinateur ne sont pas incluses dans [TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR].

## [INITIALISER]

Restaurez les différentes valeurs de réglage à leurs réglages d'usine.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [INITIALISER].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] s'affiche.
- 3) Saisissez le mot de passe de sécurité et appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [INITIALISER] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément à initialiser.

[TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR]	Rétablit les valeurs d'usine par défaut de tous les éléments de réglage, y compris [SIGNAUX ENREGISTRÉS], [RÉGLAGE RÉSEAU], [E-mail set up] et [LOGO UTIL.]. Le projecteur passe à l'état de veille pour refléter les valeurs des réglages.
[SIGNAUX ENREGISTRÉS]	Supprime toutes les valeurs de réglage enregistrées pour chaque signal d'entrée. Pour supprimer uniquement une partie d'un signal enregistré, effectuez la procédure décrite dans « Effacement du signal enregistré » (► page 133).
[RÉSEAU/E-MAIL]	Fait revenir [RÉGLAGE RÉSEAU] et [E-mail set up] à leur réglages d'usine.
[IMAGE LOGO]	Supprime l'image enregistrée dans [LOGO UTIL.].

- 5) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 6) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

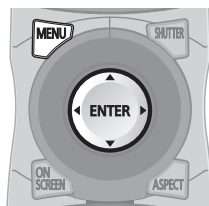
## [MOT DE PASSE SERVICE]

Cette fonction est utilisée par les techniciens.

## Menu [P IN P]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [P IN P] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.  
Référez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



### Utilisation de la fonction P IN P

Permet de situer un petit sous-écran séparé dans l'écran principal afin de projeter deux images simultanément.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE P IN P].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MODE P IN P] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction.

[NON]	La fonction P IN P n'est pas utilisée.
[UTILISATEUR1]	Les éléments paramétrés dans « Réglage de la fonction P IN P » (➔ page 129) sont utilisés dans la fonction P IN P.
[UTILISATEUR2]	
[UTILISATEUR3]	

- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.

### Réglage de la fonction P IN P

Les réglages de la fonction P IN P peuvent être sauvegardés dans [UTILISATEUR1], [UTILISATEUR2] et [UTILISATEUR3].

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MODE P IN P].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [MODE P IN P] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le mode désiré à partir de [UTILISATEUR1], [UTILISATEUR2] et [UTILISATEUR3], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [FENÊTRE PRINCIPALE] ou [FENÊTRE SECONDAIRE], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la borne d'entrée à afficher dans la fenêtre, puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 6) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément.

[TAILLE]	Réglez la taille d'affichage de la fenêtre entre 10 % et 100 %.
[POSITION]	Réglez la position d'affichage de la fenêtre à l'intérieur de l'écran.
[RÉG.PHASE]	Lorsque la sous-fenêtre est reçue par la borne <RGB 1 IN> ou la borne <RGB 2 IN> et qu'une image scintillante ou un contour irrégulier apparaît, sélectionnez une option entre 0 et +31.

- 7) Si [TAILLE] est sélectionné à l'étape 6), appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le sous-menu s'affiche.
- 8) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément.
- 9) Appuyez sur ◀▶ pour procéder au réglage, puis appuyez sur la touche <MENU>.
- 10) Si [POSITION] est sélectionné à l'étape 6), appuyez sur la touche <ENTER>.

- 11) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour régler la position, puis appuyez sur la touche <MENU>.
- 12) Si [RÉG.PHASE] est sélectionné à l'étape 6), appuyez sur la touche ◀▶ pour procéder au réglage.
- 13) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [BLOCAGE DE TRAME].
- 14) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[FENÊTRE PRI.]	Paramétrez un verrouillage d'image pour le signal d'entrée défini dans la fenêtre principale.
[FENÊTRE SEC.]	Paramétrez un verrouillage d'image pour le signal d'entrée défini dans la sous-fenêtre.

- 15) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TYPE].
- 16) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[FENÊTRE PRI.]	La fenêtre principale s'affiche en priorité.
[FENÊTRE SEC.]	La sous-fenêtre s'affiche en priorité.

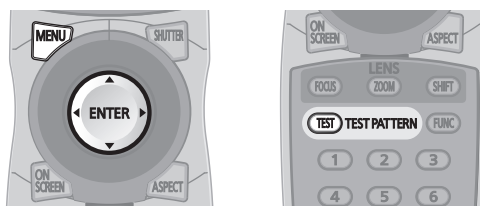
### Remarque

- Il se peut que la fonction P IN P ne soit pas disponible pour certains signaux reçus ou certaines bornes sélectionnées. Référez-vous à la section « Liste de combinaison d'affichage à deux fenêtres » (➔ page 182) pour plus de détails.
- Les valeurs définies pour la fenêtre principale s'appliquent à des valeurs de réglage d'image telles que [MODE IMAGE], [GAMMA] et [TEMPÉRATURE DE COULEUR].
- Sur l'écran principal (en l'absence de menu affiché), appuyez sur ◀▶ pour basculer les tailles et les positions de la fenêtre principale et de la sous-fenêtre lorsque P IN P fonctionne.
- Lorsque [RÉGLAGE RETARD] est défini sur une option autre que [NORMAL], [P IN P] ne peut pas être réglé.
- Lorsque [MODE ENTRÉE AUXILIAIRE] est réglé sur [OUI], [1] ou [2], [P IN P] est indisponible.
- Vous ne pouvez pas afficher d'images 3D dans P IN P. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)
- L'état P IN P perdure pendant l'utilisation de la fonction P IN P, même si des images 3D du système simultanément s'affichent. (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

## Menu [MIRE DE TEST]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [MIRE DE TEST] dans le menu principal. Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Appuyez sur ◀▶ pour commuter.



### [MIRE DE TEST]

Affichez la mire de test intégrée au projecteur.

Les paramètres de la position, de la taille et des autres facteurs ne sont pas reflétés dans les mires de test. Veillez à afficher le signal d'entrée avant d'effectuer les divers ajustements.

#### 1) Appuyez sur ◀▶ pour commuter l'élément [MIRE DE TEST].

- Les éléments changent à chaque pression de la touche.

Écran de menu + Tout blanc	
Écran de menu + Tout noir	
Écran de menu + Fenêtre	
Écran de menu + Fenêtre (inversion)	
Écran de menu + Barre de couleur (verticale)	Affiche les mires de test avec l'écran de menu. Choisissez une mire de test de sorte qu'il soit facile de faire divers réglages.
Écran de menu + Barre de couleur (horizontale)	
Écran de menu + Rapport d'aspect 16:9/4:3	
Écran de menu + Mise au point	
Écran de menu + Écran de saisie	Affiche l'écran de menu et le signal d'entrée. Les mires de test intégrées ne sont pas affichées.

#### Remarque

- Appuyez sur la touche <ON SCREEN> de la télécommande pendant que la mire de test est affichée pour masquer l'écran de menu.

### Modifier la couleur ou une mire de test de la mise au point

Lorsque la mire de test de l'« Écran du menu + Mise au point » s'affiche, vous pouvez modifier la couleur.

#### 1) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la mire de test de l'« Écran du menu + Mise au point ».

#### 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran [COULEUR DE LA MIRE DE TEST] s'affiche.

#### 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une couleur, puis appuyez sur la touche <ENTER>.

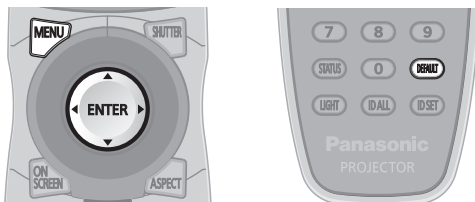
- La couleur de la mire de test passe à la couleur sélectionnée.

#### Remarque

- Les réglages de la couleur de la mire de test reviennent à [BLANC] lorsque vous éteignez le projecteur.
- Il est impossible de modifier les couleurs des mires de test autres que les mires de test de mise au point.

## Menu [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS] dans le menu principal. Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.



### ■ Détails du signal enregistré

Numéro de mémoire : A1 (1-2)

Numéro de sous-mémoire

Lorsque le signal du numéro d'adresse (A1, A2... L7, L8) est enregistré

- Il est possible de définir un nom pour chaque sous-mémoire (➔ page 134).

### Enregistrement de nouveaux signaux

Après la connexion d'un nouveau signal et une pression sur la touche <MENU> de la télécommande ou du panneau de commande, l'enregistrement est terminé et l'écran [MENU PRINCIPAL] s'affiche.

#### Remarque

- Vous pouvez enregistrer dans le projecteur jusqu'à 96 signaux incluant les sous-mémoires.
- Il y a 12 pages (huit mémoires de A à L, avec huit mémoires possibles pour chaque page) pour les numéros de mémoire, et le signal est enregistré au nombre le plus bas disponible. S'il n'y a pas de numéro de mémoire disponible, le plus ancien signal sera écrasé.
- Les noms à enregistrer sont automatiquement déterminés par les signaux d'entrée et les numéros de mémoire.
- Si un menu est en cours d'affichage, les nouveaux signaux seront enregistrés dès l'instant de leur connexion.

### Changement du nom du signal enregistré

Les signaux enregistrés peuvent être renommés.

- 1) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal dont le nom doit être changé.
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
  - Le numéro de mémoire, la borne d'entrée, le nom du signal d'entrée, la fréquence, la polarité de synchronisation, etc. sont affichés.
  - Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS].
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [REGLAGE SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHANGEMENT DU NOM DU SIGNAL].
- 5) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CHANGEMENT DU NOM DU SIGNAL] s'affiche.
- 6) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.
- 7) Une fois le nom modifié, appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'enregistrement est terminé et l'écran [REGLAGE SIGNAUX ENREGISTRÉS] réapparaît.
  - Si vous appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [CANCEL] et appuyez sur la touche <ENTER>, le nom du signal modifié ne sera pas enregistré et un nom de signal enregistré automatiquement sera utilisé.



## Effacement du signal enregistré

Les signaux enregistrés peuvent être effacés.

- 1) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal à supprimer.
- 2) Appuyez sur la touche <DEFAULT>.
  - L'écran [SUPPRIMER SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
  - Pour annuler la suppression, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS].
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le signal sélectionné sera supprimé.

### Remarque

- Vous pouvez également supprimer un signal enregistré à partir de [SUPPRIMER SIGNAUX ENREGISTRÉS] sur l'écran [REGLAGE SIGNAUX ENREGISTRÉS].

## Protection du signal enregistré

- 1) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal à protéger.
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [REGLAGE SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VERROUILLAGE].
- 5) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Le signal n'est pas protégé.
[OUI]	Le signal est protégé.

### Remarque

- Lorsque [VERROUILLAGE] est réglé sur [OUI], les fonctions de suppression du signal, de réglage de l'image et de configuration automatique ne sont pas disponibles. Pour effectuer ces opérations, réglez [VERROUILLAGE] sur [NON].
- Il est possible d'enregistrer un signal dans la sous-mémoire même s'il est protégé.
- Même un signal protégé sera supprimé si [INITIALISER] est exécuté.

## Extension de la gamme de verrouillage de signaux

- 1) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal à régler.
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [REGLAGE SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [TYPE DE VERROUILLAGE].
- 5) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[ETROIT]	À sélectionner dans la plupart des cas.
[LARGE]	Étend la gamme de verrouillage.

### Remarque

- Passez à la gamme qui détermine qu'un signal à entrer est le même signal que celui déjà enregistré.
- Pour donner la priorité à la détermination qu'il s'agit du même signal déjà enregistré, réglez-le sur le paramètre [LARGE].
- À utiliser dans certains cas, comme par exemple lorsque la fréquence de synchronisation d'un signal d'entrée a légèrement été modifiée ou lorsque des listes de signaux multiples sont enregistrées.
- Ne peut être utilisé que lorsqu'un signal est entré à partir de la borne <RGB 1 IN>, de la borne <RGB 2 IN>, de la borne <DVI-D IN> ou de la borne <HDMI IN>.

- Lorsque [LARGE] est réglé, il se peut que l'image apparaisse déformée parce qu'un signal est estimé être le même signal, même si une fréquence de synchronisation est légèrement modifiée.
- Quand un signal à l'entrée correspond à plusieurs signaux réglés dans [LARGE], un signal enregistré avec un numéro de mémoire élevé reçoit la priorité. Exemple : un signal pour être une entrée qui correspond aux numéros de mémoire A2, A4 et B1 sera déterminé pour être B1.
- Lorsqu'un signal d'enregistrement est supprimé, les paramètres sont également supprimés.
- Dans un environnement où plusieurs types de signaux sont entrés à la même borne, les signaux ne sont parfois pas déterminés correctement lorsque le paramètre est réglé sur [LARGE].

### Mémoire secondaire

Le projecteur a une fonction de sous-mémoire qui permet d'enregistrer les données d'ajustement d'images multiples, même si elles sont reconnues comme un même signal par la fréquence ou le format de la source du signal de synchronisation.

Utilisez cette fonction lorsque vous avez besoin d'ajuster la qualité d'image comme le changement du format d'affichage ou de l'équilibre des blancs pour la même source du signal de synchronisation. La sous-mémoire inclut toute les données qui peuvent être ajustées pour chaque signal, comme le rapport d'aspect de l'écran et les données ajustées dans l'élément [IMAGE] ([CONTRASTE], [LUMINOSITÉ], etc.).

### Enregistrement dans la sous-mémoire

- 1) **Dans l'écran normal (lorsque le menu n'est pas affiché), appuyez sur ◀▶.**
  - L'écran d'enregistrement dans la sous-mémoire s'affiche si la sous-mémoire n'est pas enregistrée. Passez à l'étape 3).
  - Une liste de sous-mémoires enregistrées pour le signal actuellement connecté s'affiche.
  - En sélectionnant [MÉMOIRE SECONDAIRE] dans le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [FONCTION DU BOUTON], la touche <FUNC> peut être utilisée à la place de ◀▶.
- 2) **Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le numéro de sous-mémoire à enregistrer dans [LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE].**
- 3) **Appuyez sur la touche <ENTER>.**
  - L'écran [CHANGEMENT DU NOM DU SIGNAL] s'affiche.
- 4) **Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.**
  - Pour renommer le signal enregistré, suivez la procédure des étapes 6) et 7) dans « Changement du nom du signal enregistré » (➔ page 132).

### Commutation sur la sous-mémoire

- 1) **Dans l'écran normal (lorsque le menu n'est pas affiché), appuyez sur ◀▶.**
  - Une liste de sous-mémoires enregistrées pour le signal actuellement connecté s'affiche.
- 2) **Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal à changer dans [LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE].**
- 3) **Appuyez sur la touche <ENTER>.**
  - Cela permet de basculer sur le signal sélectionné à l'étape 2).

### Effacement de la sous-mémoire

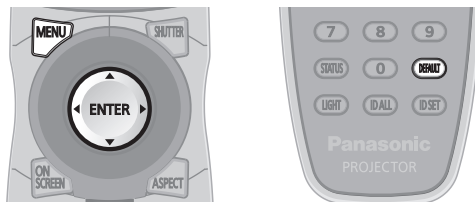
- 1) **Dans l'écran normal (lorsque le menu n'est pas affiché), appuyez sur ◀▶.**
  - L'écran [LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE] s'affiche.
- 2) **Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner la sous-mémoire à effacer, puis appuyez sur la touche <DEFAULT>.**
  - L'écran [SUPPRIMER SIGNAUX ENREGISTRÉS] s'affiche.
  - Pour annuler la suppression, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE].
- 3) **Appuyez sur la touche <ENTER>.**
  - La sous-mémoire sélectionnée sera effacée.

# Menu [SÉCURITÉ]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [SÉCURITÉ] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.

Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Lorsque le projecteur est utilisé pour la première fois  
Mot de passe initial : appuyez sur ▲▼◀▶ dans l'ordre, puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



## Attention

- Quand vous choisissez le menu [SÉCURITÉ] et appuyez sur la touche <ENTER>, vous devez saisir un mot de passe. Saisissez le mot de passe prédéfini, puis continuez la procédure du menu [SÉCURITÉ].
- Si le mot de passe a été changé précédemment, saisissez le nouveau mot de passe et appuyez sur la touche <ENTER>.

## Remarque

- Le mot de passe saisi est affiché sous forme de \* à l'écran.
- Un message d'erreur est affiché sur l'écran quand le mot de passe saisi est incorrect. Saisissez de nouveau le mot de passe correct.

## [MOT DE PASSE SÉCURITÉ]

Affichez l'écran [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] lorsque l'alimentation est sous tension et que le commutateur <MAIN POWER> est réglé sur le côté <OFF>. Si le mot de passe saisi est incorrect, le fonctionnement sera réduit à la touche veille <⏻>, à la touche <SHUTTER> et aux touches <LENS> (<FOCUS>, <ZOOM>, <SHIFT>).

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MOT DE PASSE SÉCURITÉ].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Désactive la saisie du mot de passe de sécurité.
[OUI]	Active la saisie du mot de passe de sécurité.

## Remarque

- [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] est défini sur [NON] par le réglage d'usine ou lorsque [TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR] sous [INITIALISER] (➔ page 128) est exécuté.
- Changez périodiquement le mot de passe afin qu'il soit difficile à deviner.
- Le mot de passe de sécurité est activé après avoir réglé [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] sur [OUI] et après avoir basculé le commutateur <MAIN POWER> sur <OFF>.

## [CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ]

Modifiez le mot de passe de sécurité.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼◀▶ et sur les touches numériques (<0> - <9>) pour définir le mot de passe.
  - Vous pouvez régler jusqu'à huit opérations de touche.
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Saisissez de nouveau le mot de passe pour confirmation.
- 6) Appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Le mot de passe saisi est affiché sous forme de \* à l'écran.
- Lorsque des valeurs numériques sont utilisées pour le mot de passe de sécurité, le mot de passe de sécurité doit être réinitialisé en cas de perte de la télécommande. Consultez votre revendeur pour connaître la méthode de réinitialisation.

## [RÉGLAGE AFFICHAGE]

Faite chevaucher le message de sécurité (texte ou image) par-dessus l'image projetée.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE AFFICHAGE].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	L'affichage de texte est désactivé.
[TEXTE]	L'affichage de texte est activé.
[LOGO UTIL.]	Affiche l'image enregistrée par l'utilisateur.

### Remarque

- Pour créer/enregistrer l'image [LOGO UTIL.], utilisez le « Logo Transfer Software » figurant dans le CD-ROM fourni.

## [CHANGE TEXTE]

Modifiez le texte affiché lorsque l'affichage de texte est activé en sélectionnant [TEXTE] dans [RÉGLAGE AFFICHAGE].

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHANGE TEXTE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CHANGE TEXTE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.
- 4) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Le texte est modifié.

## [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE]

Activez/Désactivez l'utilisation des touches du panneau de commande et de la télécommande.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PANNEAU DE CONTRÔLE] ou [TÉLÉCOMMANDE].

[PANNEAU DE CONTRÔLE]	Vous pouvez activer la limitation de commande sur le panneau de commande.
[TÉLÉCOMMANDE]	Vous pouvez activer la limitation de commande pour la télécommande.

- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [PANNEAU DE CONTRÔLE] ou [TÉLÉCOMMANDE] s'affiche.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PANNEAU DE CONTRÔLE] ou [TÉLÉCOMMANDE].
- 6) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.
  - Vous pouvez régler la restriction de fonctionnement du panneau de commande ou de la télécommande.

[EN SERVICE]	Active le fonctionnement de toutes les touches.
[HORS SERVICE]	Désactive le fonctionnement de toutes les touches.
[UTILISATEUR]	Il est possible d'activer/de désactiver séparément le fonctionnement de toutes les touches. Référez-vous à la section « Activer/Désactiver n'importe quelle touche » (➔ page 137) pour plus de détails.

- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VALIDER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran de confirmation s'affiche.
- 8) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

## Activer/Désactiver n'importe quelle touche

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PANNEAU DE CONTRÔLE] ou [TÉLÉCOMMANDE].
- 4) Appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PANNEAU DE CONTRÔLE] ou [TÉLÉCOMMANDE].
- 6) Appuyez sur ◀▶ pour changer [UTILISATEUR].
- 7) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément de touche à ajuster.
  - Une fois [TOUCHE SELECTION ENTREES] sélectionné, appuyez sur la touche <ENTER>, puis appuyez sur ▲▼ pour choisir la touche à ajuster.

	Touches pouvant être ajustées	
	[PANNEAU DE CONTRÔLE]	[TÉLÉCOMMANDE]
[TOUCHE DE MISE EN MARCHE]	Touche de mise en veille <ϕ>, touche de mise en marche < >	
[TOUCHE SELECTION ENTREES]	Touche <VIDEO>, touche <RGB1>, touche <RGB2>, touche <DVI-D>, touche <HDMI> et touche <SDI 1/2>*1	
[TOUCHE MENU]	Touche <MENU>	
[TOUCHE OPTIQUE]	Touche <LENS>	Touche <FOCUS>, touche <ZOOM>, touche <SHIFT>
[TOUCHE AUTO SETUP]	Touche <AUTO SETUP>	
[TOUCHE SHUTTER]	Touche <SHUTTER>	
[TOUCHE ASPECT]	—	Touche <ASPECT>
[TOUCHE ON SCREEN]	—	Touche <ON SCREEN>
[AUTRES TOUCHES]	▲▼◀▶, touche <ENTER>	Touches non listées ci-dessus

\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE

- 8) Appuyez sur ◀▶ pour changer d'élément.

[EN SERVICE]	Active le fonctionnement des touches.
[HORS SERVICE]	Désactive le fonctionnement des touches.

- Les éléments suivants sont disponibles lorsque [TOUCHE SDI1/2] est sélectionné dans [TOUCHE SELECTION ENTREES] sous PT-DZ13KE et PT-DS12KE.

[COMMUTATION]	Bascule entre SDI1 et SDI2 lorsque la touche est actionnée.
[SDI1]	Se fixe sur SDI1.
[SDI2]	Se fixe sur SDI2.
[HORS SERVICE]	Désactive le fonctionnement des touches.

- Lorsque [TOUCHE SELECTION ENTREES] est sélectionné à l'étape 7), appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [PANNEAU DE CONTRÔLE] ou à l'écran [TÉLÉCOMMANDE].

- 9) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [VALIDER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

- L'écran de confirmation s'affiche.

- 10) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Lorsqu'une touche est utilisée alors que le périphérique est réglé sur [HORS SERVICE], l'écran [MOT DE PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE] s'affiche. Saisissez le mot de passe appareil de contrôle.
- L'écran [MOT DE PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE] apparaît lorsqu'aucune opération n'est réalisée pendant environ 10 secondes.
- Si l'utilisation de [PANNEAU DE CONTRÔLE] et [TÉLÉCOMMANDE] sont réglés sur [HORS SERVICE], le projecteur ne pourra pas être mis hors tension (ni entrer en veille).
- Lorsque le réglage est terminé, l'écran de menu disparaît. Pour un fonctionnement sans interruption, appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu principal.
- Même lorsque le fonctionnement des touches est désactivé sur la télécommande, la touche <ID SET> et la touche <ID ALL> sont activées.

## [CHGT MOT PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE]

---

Il est possible de modifier le mot de passe appareil de contrôle.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CHGT MOT PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CHGT MOT PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur la touche <ENTER> pour saisir le texte.
- 4) Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [OK], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
  - Pour annuler, sélectionnez [CANCEL].

### **Attention**

---

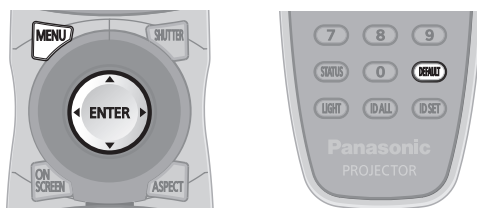
---

- Le mot de passe initial est défini sur « AAAA » par le réglage d'usine ou lorsque [TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR] sous [INITIALISER] (➔ page 128) est exécuté.
- Changez périodiquement le mot de passe afin qu'il soit difficile à deviner.

# Menu [RÉG.RÉSEAU]

Sur l'écran de menu, sélectionnez [RÉG.RÉSEAU] dans le menu principal, puis sélectionnez un élément du sous-menu.  
 Reportez-vous à la section « Naviguer dans les menus » (➔ page 66) pour ce qui concerne l'utilisation de l'écran de menu.

- Après avoir sélectionné l'élément, appuyez sur ▲▼◀▶ pour le régler.



## [RÉGLAGE RÉSEAU]

Effectuez les réglages initiaux du réseau avant d'utiliser la fonction réseau.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE RÉSEAU].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [RÉGLAGE RÉSEAU] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis changez les réglages en fonction des instructions d'utilisation du menu.

[NOM DU PROJECTEUR]	Changez le paramètre si vous utilisez un serveur DHCP.
[DHCP]	Sélectionnez [OUI] pour obtenir automatiquement une adresse IP à l'aide d'un serveur DHCP. Sélectionnez [NON] si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.
[ADRESSE IP]	Saisissez l'adresse IP si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.
[MASQUE SOUS-RÉSEAU]	Saisissez le masque de sous-réseau si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.
[PASSERELLE PAR DÉFAUT]	Saisissez l'adresse de passerelle par défaut si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.
[EMMAGASINAGE]	Sauvegardez les réglages actuels du réseau.

- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EMMAGASINAGE], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Si vous utilisez un serveur DHCP, confirmez que le serveur DHCP est actif.
- Contactez l'administrateur de votre réseau en ce qui concerne l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut.
- Lorsque [RÉGLAGE Art-Net] est réglé sur [OUI(2.X.X.X)] ou [OUI(10.X.X.X)], [RÉGLAGE RÉSEAU] ne peut pas être sélectionné.

## [CONTRÔLE RÉSEAU]

Installez la méthode de commande du réseau.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [CONTRÔLE RÉSEAU].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [CONTRÔLE RÉSEAU] s'affiche.
- 3) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, et sur ◀▶ pour changer le réglage.

[COMMANDE WEB]	Sélectionnez [OUI] pour commander avec le navigateur Web.
[CONTRÔLE PJLink]	Sélectionnez [OUI] pour commander via le protocole PJLink.
[CONTRÔLE DE COMMANDE]	Sélectionnez [OUI] pour commander avec le format de commande de contrôle de la borne <SERIAL IN>/<SERIAL OUT> (➔ page 180). Référez-vous à la section « Commandes de contrôle via le réseau local » (➔ page 175).
[PORT DE COMMANDE]	Choisissez le numéro de port utilisé pour le contrôle de commande.
[CRESTRON RoomView]	Sélectionnez [OUI] pour commander avec RoomView de Crestron Electronics, Inc.

[AMX D.D.]	Sélectionnez [OUI] pour commander avec AMX Corporation. Le réglage de cette fonction [OUI] active la détection via « AMX Device Discovery ». Pour plus de détails, consultez le site Web d'AMX Corporation. URL <a href="http://www.amx.com/">http://www.amx.com/</a>
[EMMAGASINAGE]	Sauvegardez les réglages actuels du contrôle de réseau.

- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EMMAGASINAGE], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 5) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

## [ÉTAT DU RÉSEAU]

Affichez l'état du réseau du projecteur.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [ÉTAT DU RÉSEAU].
- 2) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [ÉTAT DU RÉSEAU] s'affiche.

## [RÉGLAGE Art-Net]

Procédez aux réglages pour utiliser la fonction Art-Net.

- 1) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [RÉGLAGE Art-Net].
- 2) Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément.
  - Les éléments changent à chaque pression de la touche.

[NON]	Désactive la fonction Art-Net.
[OUI(2.X.X.X)]	Active la fonction Art-Net et règle l'adresse IP sur 2.X.X.X.
[OUI(10.X.X.X)]	Active la fonction Art-Net et règle l'adresse IP sur 10.X.X.X.
[OUI(MANUEL)]	Active la fonction Art-Net et utilise l'adresse IP réglée dans l'option [RÉGLAGE RÉSEAU].

- Lorsque un autre élément que [NON] est sélectionné, passez à l'étape 3).

- 3) Appuyez sur la touche <ENTER>.
  - L'écran [RÉGLAGE Art-Net] s'affiche.
- 4) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀▶ pour changer le réglage.

[NET]	Entre le réglage [NET] à utiliser lorsque le projecteur traite Art-Net.
[SUB NET]	Entre le réglage [SUB NET] à utiliser lorsque le projecteur traite Art-Net.
[UNIVERSE]	Entre le réglage [UNIVERSE] à utiliser lorsque le projecteur traite Art-Net.
[ADRESSE DÉBUT]	Entre le réglage [ADRESSE DÉBUT] à utiliser lorsque le projecteur traite Art-Net.

- 5) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [EMMAGASINAGE], puis appuyez sur la touche <ENTER>.
- 6) Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [EXÉCUTER], puis appuyez sur la touche <ENTER>.

### Remarque

- Lorsque [OUI(2.X.X.X)] ou [OUI(10.X.X.X)] est sélectionné, la recherche et le réglage de l'adresse IP sont effectués automatiquement.

## Connexions réseau

Le projecteur est doté d'une fonction réseau, et les utilisations suivantes sont disponibles depuis un ordinateur utilisant le contrôle Web.

- Réglage et ajustement du projecteur
- Affichage de l'état du projecteur
- Envoi d'e-mails en cas de problème avec le projecteur

Le projecteur prend en charge « Crestron RoomView » et le logiciel d'application suivant de Crestron Electronics, Inc. est également utilisable.

- RoomView Express
- Fusion RV
- RoomView Server Edition

### Attention

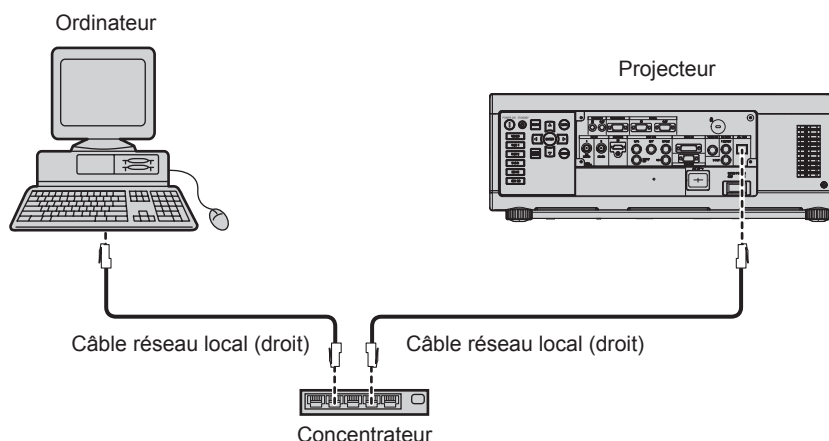
- Lorsqu'un câble réseau local est directement connecté au projecteur, la connexion réseau doit être effectuée à l'intérieur.



### Remarque

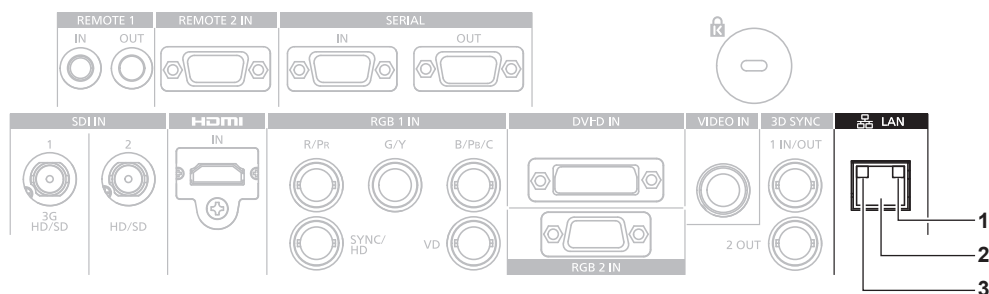
- « Crestron RoomView » est un système de Crestron Electronics, Inc. permettant de gérer et de contrôler collectivement sur un ordinateur les périphériques sur plusieurs systèmes connectés à un réseau.
- Pour plus de détails sur « Crestron RoomView », consultez le site Web de Crestron Electronics, Inc. (en anglais uniquement)  
URL <http://www.crestron.com>  
Pour télécharger « RoomView Express », consultez le site Web suivant de Crestron Electronics, Inc. (en anglais uniquement)  
URL <http://www.crestron.com/getroomview>
- Un câble réseau local est nécessaire pour utiliser la fonction réseau.

### ■ Exemple de connexion réseau normale



- Un navigateur Web est nécessaire pour utiliser cette fonction. Assurez-vous auparavant que le navigateur Web peut être utilisé.  
Système d'exploitation compatible : Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8, Mac OS X v10.4/v10.5/v10.6/v10.7/v10.8  
Navigateur compatible : Internet Explorer 7.0/8.0/9.0/10.0, Safari 4.0/5.0/6.0 (Mac OS)
- Une communication avec un serveur e-mail est nécessaire pour utiliser la fonction e-mail. Vérifiez au préalable que l'e-mail est utilisable.
- Utilisez un câble réseau local compatible avec la catégorie 5 ou supérieure.
- Utilisez un câble réseau local d'une longueur de 100 m (328'1") au maximum.

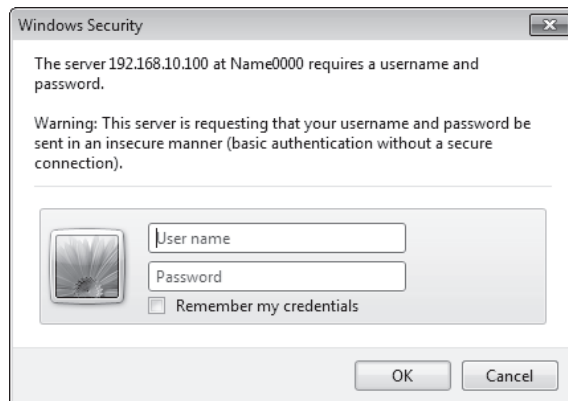
### Nom et fonction des éléments de fonction réseau



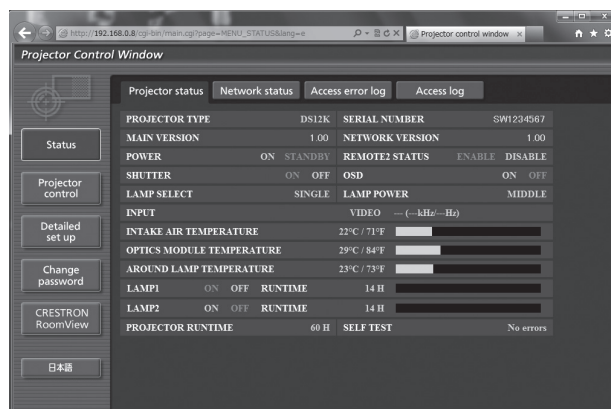
- 1 Lampe LAN LINK/ACT (verte)**  
S'allume une fois branchée.  
Clignote lors de la transmission/réception des données.
- 2 Borne <LAN> (10Base-T/100Base-TX)**  
Utilisée pour connecter le câble réseau local.
- 3 Lampe LAN10/100 (jaune)**  
S'allume une fois branchée au 100Base-TX.

## Accès par le navigateur Web

- 1) Démarrez votre navigateur Web sur l'ordinateur.
- 2) Saisissez l'adresse IP réglée sur le projecteur dans la barre d'adresse de votre navigateur Web.
- 3) Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe.
  - Le réglage d'usine du nom d'utilisateur est user1 (droits d'utilisateur)/admin1 (droits d'administrateur) et le mot de passe est panasonic (en minuscule).



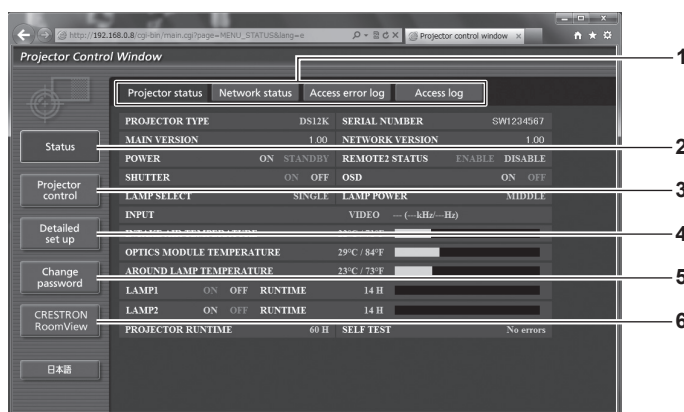
- 4) Cliquez sur OK.
  - La page [Projector status] s'affiche.



### Remarque

- Si vous utilisez un navigateur Web pour commander votre projecteur, réglez [COMMANDE WEB] sur [OUI] dans [CONTRÔLE RÉSEAU] (➔ page 139).
- Ne pas effectuer simultanément le réglage ou le contrôle en démarrant plusieurs navigateurs Web. Ne pas régler ou commander le projecteur avec plusieurs ordinateurs.
- Changez le mot de passe en premier. (➔ page 156)
- Les droits d'administrateur permettent l'utilisation de toutes les fonctions. Les droits d'utilisateur permettent l'utilisation de [Projector status] (➔ page 144), la confirmation de la page des informations d'erreurs (➔ page 145), [Network status] (➔ page 146), [Basic control] (➔ page 147) et [Change password] (➔ page 156) uniquement.
- L'accès sera verrouillé pendant quelques minutes si un mot de passe incorrect est saisi trois fois de suite.
- Certains éléments de la page de configuration du projecteur utilisent la fonction Javascript du navigateur Web. Il est possible que le projecteur ne puisse pas être commandé correctement s'il est réglé avec un navigateur sur lequel cette fonction n'est pas activée.
- Si l'écran pour le contrôle Web n'est pas affiché, consultez votre administrateur réseau.
- Pendant la mise à jour de l'écran pour le contrôle Web, l'écran peut devenir blanc pendant un moment, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Description des éléments



**1 Onglet de page**

Change de page en cliquant sur cet élément.

**2 [Status]**

L'état du projecteur s'affiche si vous cliquez sur cet élément.

**3 [Projector control]**

La page [Projector control] s'affiche si vous cliquez sur cet élément.

**4 [Detailed set up]**

La page [Detailed set up] s'affiche si vous cliquez sur cet élément.

**5 [Change password]**

La page [Change password] s'affiche si vous cliquez sur cet élément.

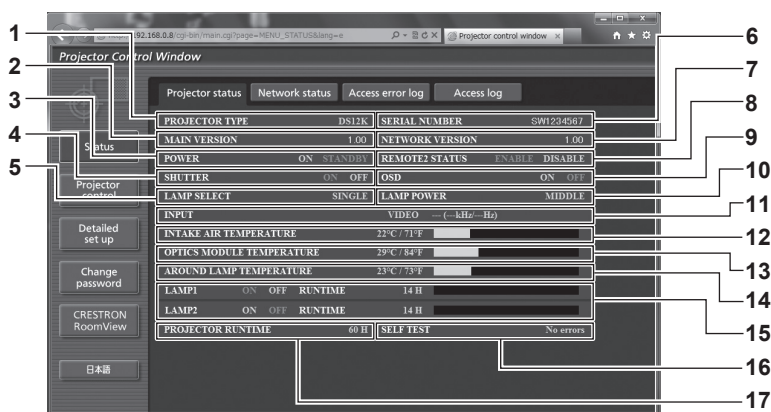
**6 [CRESTRON RoomView]**

La page de contrôle RoomView s'affiche si vous cliquez sur cet élément.

Page [Projector status]

Cliquez sur [Status] → [Projector status].

Affichez l'état du projecteur pour les éléments suivants.

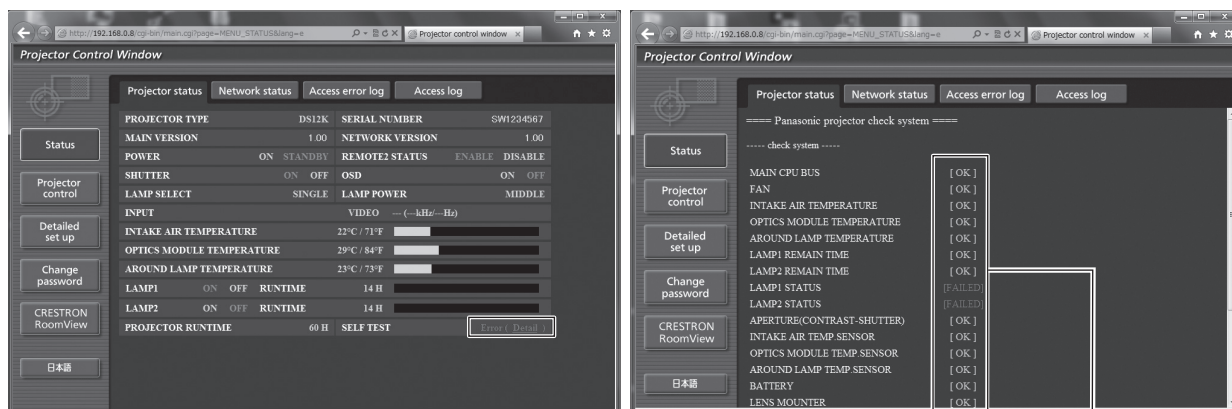


- |   |   |
|---|---|
| <p>1 <b>[PROJECTOR TYPE]</b><br/>Affiche le type du projecteur.</p> <p>2 <b>[MAIN VERSION]</b><br/>Affiche la version du micrologiciel du projecteur.</p> <p>3 <b>[POWER]</b><br/>Affiche l'état de l'alimentation.</p> <p>4 <b>[SHUTTER]</b><br/>Affiche l'état de l'obturateur (ON : fermé, OFF : ouvert).</p> <p>5 <b>[LAMP SELECT]</b><br/>Affiche l'état des réglages de [SÉLECTION LAMPE] (➔ page 113).</p> <p>6 <b>[SERIAL NUMBER]</b><br/>Affiche le numéro de série du projecteur.</p> <p>7 <b>[NETWORK VERSION]</b><br/>Affiche la version du micrologiciel du réseau.</p> <p>8 <b>[REMOTE2 STATUS]</b><br/>Affiche l'état de contrôle de la borne &lt;REMOTE 2 IN&gt;.</p> <p>9 <b>[OSD]</b><br/>Affiche l'état du menu à l'écran.</p> | <p>10 <b>[LAMP POWER]</b><br/>Affiche l'état des réglages de [PUISSANCE LAMPE] (➔ page 114).</p> <p>11 <b>[INPUT]</b><br/>Affiche l'état de l'entrée sélectionnée.</p> <p>12 <b>[INTAKE AIR TEMPERATURE]</b><br/>Affiche l'état de la température d'aspiration de l'air dans le projecteur.</p> <p>13 <b>[OPTICS MODULE TEMPERATURE]</b><br/>Affiche l'état de la température interne du projecteur.</p> <p>14 <b>[AROUND LAMP TEMPERATURE]</b><br/>Affiche l'état de la température autour de la lampe du projecteur.</p> <p>15 <b>[LAMP1][LAMP2][RUNTIME]</b><br/>Affiche l'état et le temps d'exécution (valeur convertie) de la lampe.</p> <p>16 <b>[SELF TEST]</b><br/>Affiche les informations d'auto-diagnostic.</p> <p>17 <b>[PROJECTOR RUNTIME]</b><br/>Affiche la durée de vie du projecteur.</p> |
|---|---|

Page des informations d'erreurs

Lorsque [Error (Detail)] ou [Warning (Detail)] s'affiche dans l'affichage d'auto-diagnostic de l'écran [Projector status], cliquez dessus pour afficher les détails d'erreur/d'avertissement.

- Le projecteur pourrait entrer à l'état de veille pour se protéger selon le contenu de l'erreur.



1

1 Affichage du résultat de l'auto-diagnostic

Affiche les résultats de la vérification d'élément.

[OK] :

Indique que le fonctionnement est normal.

[FAILED] :

Indique qu'il y a un problème.

[WARNING] :

Indique qu'il y a un avertissement.

■ Les éléments [FAILED] affichés lorsqu'un problème survient

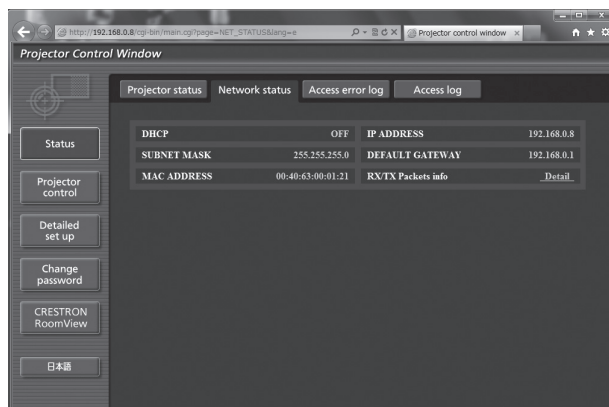
Paramètre	Description
[MAIN CPU BUS]	Il y a un problème avec le circuit du micro-ordinateur. Consultez votre revendeur.
[FAN]	Il y a un problème avec le ventilateur ou le circuit du moteur du ventilateur. Consultez votre revendeur.
[INTAKE AIR TEMPERATURE]	La température d'aspiration de l'air est trop élevée. Le projecteur peut être utilisé dans un environnement de fonctionnement où la température est élevée, comme à proximité d'un appareil de chauffage.
[OPTICS MODULE TEMPERATURE]	La température autour du modèle optique à l'intérieur du projecteur est élevée. Le projecteur peut être utilisé dans un environnement de fonctionnement où la température est élevée, comme à proximité d'un appareil de chauffage.
[AROUND LAMP TEMPERATURE]	La température autour de la lampe est élevée. Le port d'échappement d'air est peut-être obstrué.
[LAMP1 REMAIN TIME]	La durée d'exécution de la lampe a dépassé le temps spécifié et il est temps de remplacer la lampe.
[LAMP2 REMAIN TIME]	
[LAMP1 STATUS]	La lampe n'a pas pu s'allumer. Patientez jusqu'à ce que la lampe lumineuse se refroidisse, puis remettez le projecteur sous tension.
[LAMP2 STATUS]	
[APERTURE(CONTRAST-SHUTTER)]	Un problème a été détecté au niveau du circuit de l'obturateur de contraste pour l'iris dynamique. Consultez votre revendeur.
[INTAKE AIR TEMP.SENSOR]	Il y a un problème avec le capteur utilisé pour détecter la température d'aspiration. Consultez votre revendeur.
[OPTICS MODULE TEMP.SENSOR]	Il y a un problème avec le capteur utilisé pour détecter la température interne du projecteur. Consultez votre revendeur.
[AROUND LAMP TEMP. SENSOR]	Il y a un problème avec le capteur utilisé pour détecter la température de l'air d'échappement. Consultez votre revendeur.
[BATTERY]	Il est nécessaire de remplacer la batterie. Consultez votre revendeur.
[LENS MOUNTER]	Un problème a été détecté au niveau de la monture d'objectif. Consultez votre revendeur.
[COVER OPEN]	L'installation du couvercle de la lampe n'est pas complète. Vérifiez l'installation du couvercle de la lampe. (➔ page 168)
[BRIGHTNESS SENSOR]	Un problème a été détecté au niveau du capteur de luminance. Si les problèmes subsistent même après la mise sous tension, consultez votre revendeur.
[ANGLE SENSOR]	Un problème a été détecté au niveau du capteur qui détecte l'angle. Consultez votre revendeur.
[FILTER UNIT]	Le filtre à air n'est pas fixé. Vérifiez le raccordement du filtre à air. (➔ page 164)

Paramètre	Description
[AIR FILTER]	Il y a trop de poussière accumulée dans le filtre à air. Basculez le commutateur <MAIN POWER> en position <OFF> (➔ page 55), puis nettoyez le filtre à air. (➔ page 164)
[AC POWER]	La tension de l'entrée CA est faible. Utilisez un câblage électrique pouvant supporter la consommation électrique du projecteur.

### Page [Network status]

Cliquez sur [Status] → [Network status].

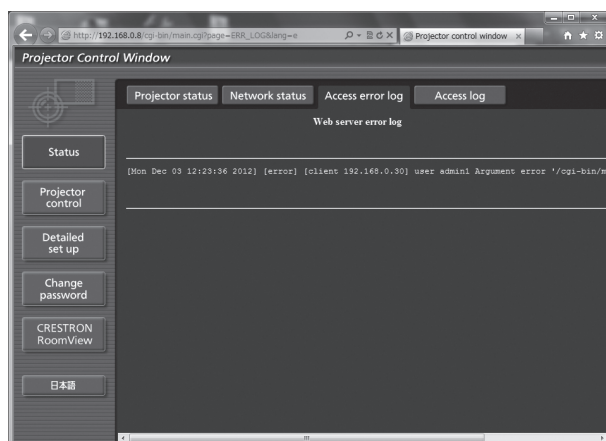
L'état du réglage de réseau actuel est affiché.



### Page [Access error log]

Cliquez sur [Status] → [Access error log].

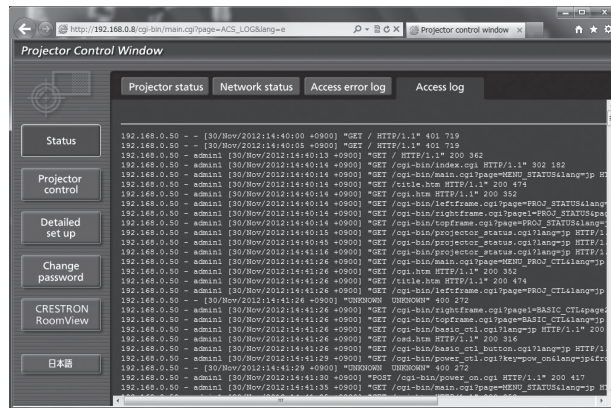
Le journal d'erreur du serveur Web est affiché, comme par exemple un accès à des pages qui n'existent pas ou un accès avec des noms d'utilisateur ou des mots de passe non autorisés.



## Page [Access log]

Cliquez sur [Status] → [Access log].

Le journal comprenant les noms d'utilisateur qui accèdent à la page de commande WEB, les adresses IP d'accès et les heures d'accès sont affichés.

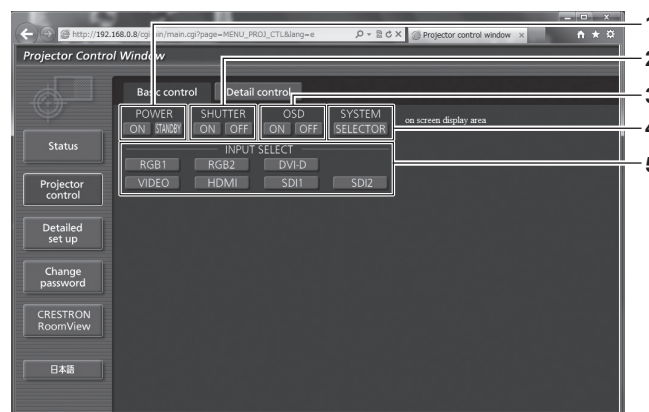


### Remarque

- [Access error log]/[Access log] affiche les mille derniers accès et requêtes. Toutes les informations ne peuvent pas être affichées lorsque de nombreux accès/requêtes se font en même temps.
- Lorsque [Access error log]/[Access log] dépasse une certaine quantité, les anciennes informations sont effacées.
- Vérifiez [Access error log]/[Access log] périodiquement.

## Page [Basic control]

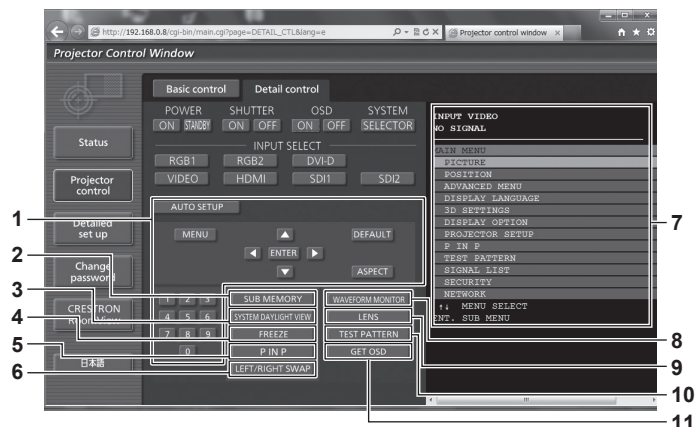
Cliquez sur [Projector control] → [Basic control].



- [POWER]**  
Met l'appareil sous/hors tension.
- [SHUTTER]**  
Commute le réglage pour utiliser ou non la fonction obturateur (fermeture/ouverture de l'obturateur).
- [OSD]**  
Active (affichage)/désactive (masquage) la fonction de menu à l'écran.
- [SYSTEM]**  
Change la méthode de système.
- [INPUT SELECT]**  
Change le signal d'entrée.

Page [Detail control]

Cliquez sur [Projector control] → [Detail control].



**1 Contrôle du projecteur**

Le projecteur est contrôlé en cliquant sur les touches de la même façon que sur les touches de la télécommande. Après le contrôle, le menu à l'écran du projecteur à droite de la page de contrôle est mis à jour.

**2 [SUB MEMORY]**

Change la sous-mémoire.

**3 [SYSTEM DAYLIGHT VIEW]**

Bascule sur les réglages de visionnage de lumière du jour du système.

**4 [FREEZE]**

Fait momentanément un arrêt sur image.

**5 [P IN P]**

Change le réglage P IN P.

**6 [LEFT/RIGHT SWAP] (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)**

Change les réglages de retournement horizontal.

**7 Menu à l'écran du projecteur**

Affiche les mêmes éléments que ceux qui sont affichés sur le menu à l'écran du projecteur. Vous pouvez vérifier ou changer les réglages des menus. S'affiche même si la fonction menu à l'écran est désactivée (masquage).

**8 [WAVEFORM MONITOR]**

Affiche la forme d'onde du signal d'entrée.

**9 [LENS]**

Ajuste l'objectif de projection.

**10 [TEST PATTERN]**

Affiche la mire de test.

**11 [GET OSD]**

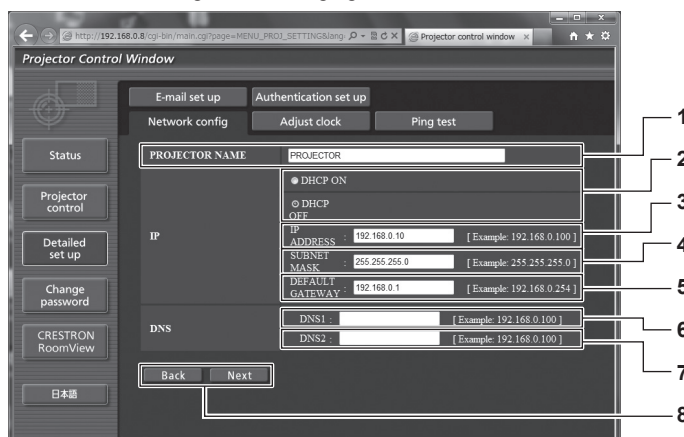
Met à jour le menu à l'écran du projecteur à droite de la page de contrôle.



## Page [Network config]

Cliquez sur [Detailed set up] → [Network config].

- Cliquez sur [Network config] pour afficher l'écran **[CAUTION!]**.
- Les réglages actuels sont affichés en appuyant sur la touche [Next].
- Cliquez sur [Change] pour afficher l'écran de changement de réglage.



**1 [PROJECTOR NAME]**

Saisissez le nom du projecteur. Saisissez le nom d'hôte, si c'est nécessaire, lors de l'utilisation d'un serveur DHCP, etc.

**2 [DHCP ON]/[DHCP OFF]**

Pour activer la fonction client DHCP, réglez sur [DHCP ON].

**3 [IP ADDRESS]**

Saisissez l'adresse IP si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.

**4 [SUBNET MASK]**

Saisissez le masque de sous-réseau si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.

**5 [DEFAULT GATEWAY]**

Saisissez l'adresse de passerelle par défaut si vous n'utilisez pas de serveur DHCP.

**6 [DNS1]**

Saisissez l'adresse du serveur DNS1.

Caractères permis pour saisir l'adresse du serveur DNS1 (primaire) :  
Nombres (0 à 9), point (.)  
(Exemple : 192.168.0.253)

**7 [DNS2]**

Saisissez l'adresse du serveur DNS2.

Caractères disponibles pour saisir l'adresse du serveur DNS2 (secondaire) :  
Nombres (0 à 9), point (.)  
(Exemple : 192.168.0.254)

**8 [Back]/[Next]**

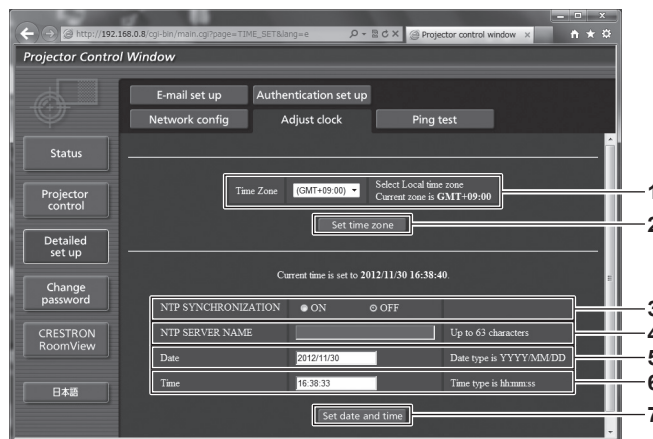
Appuyez sur la touche [Back] pour revenir à l'écran initial. Les réglages actuels sont affichés en appuyant sur la touche [Next]. Cliquez sur la touche [Submit] pour mettre à jour les réglages.

### Remarque

- Lorsque vous utilisez les fonctions « Avant » et « Arrière » de votre navigateur, le message d'avertissement « La page a expiré » peut s'afficher. Dans ce cas, cliquez de nouveau sur [Network config], car l'opération suivante ne sera pas garantie.
- La modification des paramètres du réseau local lors de la connexion au réseau local peut provoquer la coupure de la connexion.

Page [Adjust clock]

Cliquez sur [Detailed set up] → [Adjust clock].



- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1 [Time Zone]</b><br/>Sélectionnez le fuseau horaire.</p> <p><b>2 [Set time zone]</b><br/>Met à jour le réglage du fuseau horaire.</p> <p><b>3 [NTP SYNCHRONIZATION]</b><br/>Sélectionnez [ON] pour ajuster automatiquement la date et l'heure.</p> | <p><b>4 [NTP SERVER NAME]</b><br/>Saisissez l'adresse IP ou le nom de serveur du serveur NTP lorsque vous paramétrez manuellement la date et l'heure. (Pour saisir le nom du serveur, l'installation du serveur DNS est nécessaire.)</p> <p><b>5 [Date]</b><br/>Saisissez la date à modifier.</p> <p><b>6 [Time]</b><br/>Saisissez l'heure à modifier.</p> <p><b>7 [Set date and time]</b><br/>Met à jour les paramètres de date et heure.</p> |
|---|--|

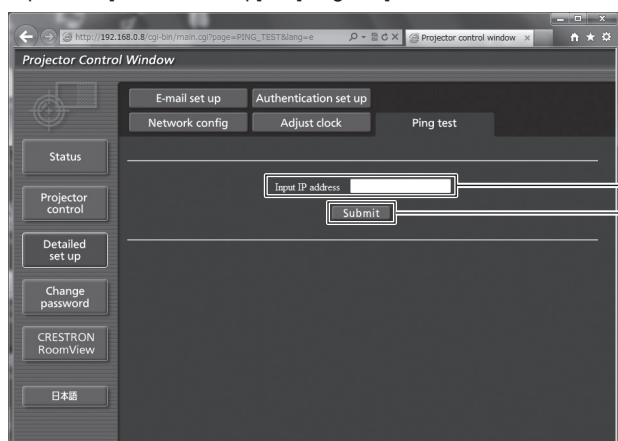
**Remarque**

- Le remplacement de la batterie interne du projecteur est nécessaire lorsque l'horloge se décale tout de suite après son réglage. Consultez votre revendeur.

## Page [Ping test]

Vérifiez si le réseau est connecté au serveur e-mail, au serveur POP, au serveur DNS, etc.

Cliquez sur [Detailed set up] → [Ping test].

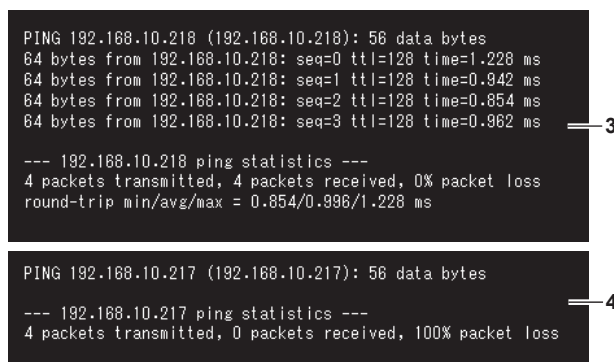


**1 [Input IP address]**

Saisissez l'adresse IP du serveur qui doit être testé.

**2 [Submit]**

Exécute le test de connexion.



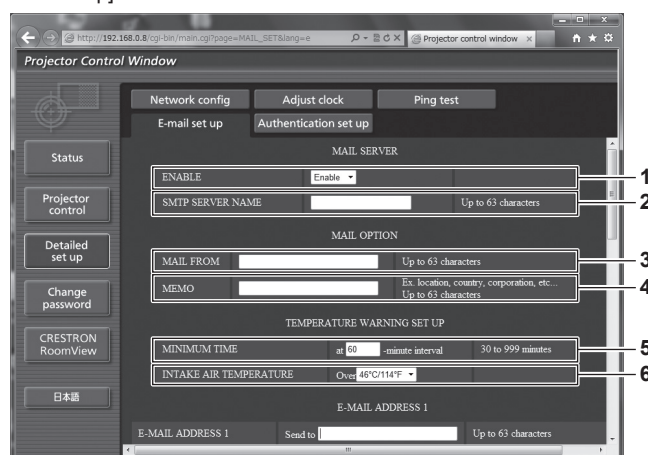
**3 Exemple d'affichage lorsque la connexion est un succès**

**4 Exemple d'affichage lorsque la connexion est un échec**

## Page [E-mail set up]

Lorsqu'il y a un problème ou que le temps d'exécution d'une lampe atteint une valeur définie, un e-mail peut être envoyé à des adresses e-mail prédéfinies (jusqu'à deux adresses).

Cliquez sur [Detailed set up] → [E-mail set up].



**1 [ENABLE]**

Sélectionnez [Enable] pour utiliser la fonction e-mail.

**2 [SMTP SERVER NAME]**

Saisissez l'adresse IP ou le nom du serveur e-mail (SMTP). Pour saisir le nom du serveur, l'installation du serveur DNS est nécessaire.

**3 [MAIL FROM]**

Saisissez l'adresse e-mail du projecteur. (Jusqu'à 63 caractères en octet simple)

**4 [MEMO]**

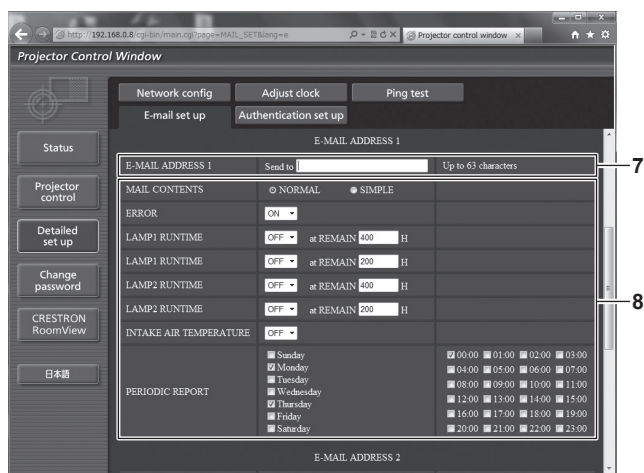
Saisissez les informations telles que la localisation du projecteur qui informent l'expéditeur de l'e-mail. (Jusqu'à 63 caractères en octet simple)

**5 [MINIMUM TIME]**

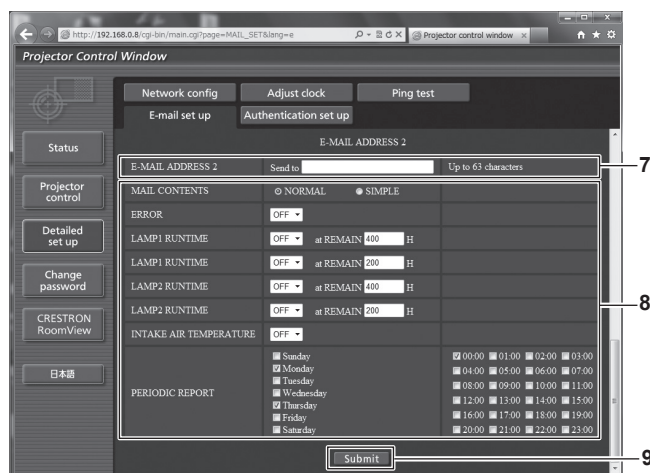
Changez l'intervalle minimal pour l'e-mail d'avertissement de température. La valeur par défaut est 60 minutes. Le cas échéant, aucun autre e-mail ne sera envoyé dans les 60 minutes suivant l'envoi du premier e-mail d'avertissement de température, même si la température d'avertissement est atteinte.

**6 [INTAKE AIR TEMPERATURE]**

Changez le réglage de température pour l'e-mail d'avertissement de température. Un e-mail d'avertissement de température est envoyé si la température dépasse cette valeur.



- 7 [E-MAIL ADDRESS 1], [E-MAIL ADDRESS 2]**  
Saisissez l'adresse e-mail à laquelle l'e-mail doit être expédié. Laissez le champ [E-MAIL ADDRESS 2] vide si vous utilisez une seule adresse e-mail.



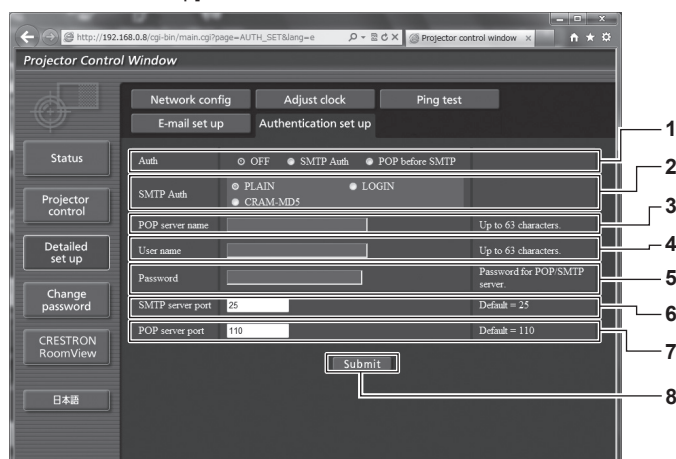
- 8 Réglage des conditions de l'envoi d'e-mail**  
Sélectionnez les conditions d'envoi d'e-mail.  
**[MAIL CONTENTS] :**  
Sélectionnez [NORMAL] ou [SIMPLE].  
**[ERROR]:**  
Envoyez un e-mail en cas d'erreur dans l'auto-diagnostic.  
**[LAMP1 RUNTIME]:**  
Un courriel est envoyé lorsque le temps restant de la lampe 1 a atteint la valeur entrée dans le champ droit.  
**[LAMP2 RUNTIME]:**  
Un courriel est envoyé lorsque le temps restant de la lampe 2 a atteint la valeur entrée dans le champ droit.  
**[INTAKE AIR TEMPERATURE]:**  
Envoyez un e-mail quand la température d'aspiration d'air a atteint la valeur réglée dans le champ ci-dessus.  
**[PERIODIC REPORT] :**  
Cochez cette marque pour envoyer un e-mail périodiquement. L'envoi sera effectué aux jours et heures cochés.
- 9 [Submit]**  
Met à jour les paramètres.

### Remarque

- Réglez chaque élément de [LAMP1 RUNTIME] à [LAMP2 RUNTIME] sur 500 heures au maximum lors de l'utilisation de la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)).

Page [Authentication set up]

Réglez les éléments d'authentification lorsque l'authentification POP ou l'authentification SMTP sont nécessaires pour envoyer un e-mail. Cliquez sur [Detailed set up] → [Authentication set up].



- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1 [Auth]</b><br/>Sélectionnez la méthode d'authentification spécifiée par votre fournisseur internet.</p> <p><b>2 [SMTP Auth]</b><br/>Réglez lorsque l'authentification SMTP est sélectionnée.</p> <p><b>3 [POP server name]</b><br/>Saisissez le nom du serveur POP.<br/>Caractères permis :<br/>Chiffres (A - Z, a - z, 0 - 9)<br/>Signe moins (-) et point (.)</p> <p><b>4 [User name]</b><br/>Saisissez le nom d'utilisateur pour le serveur POP ou le serveur SMTP.</p> | <p><b>5 [Password]</b><br/>Saisissez le mot de passe pour le serveur POP ou le serveur SMTP.</p> <p><b>6 [SMTP server port]</b><br/>Saisissez le numéro de port du serveur SMTP.<br/>(Normalement 25)</p> <p><b>7 [POP server port]</b><br/>Saisissez le numéro de port du serveur POP.<br/>(Normalement 110)</p> <p><b>8 [Submit]</b><br/>Met à jour les paramètres.</p> |
|--|---|

Contenu d'e-mail envoyé

Exemple d'un e-mail envoyé lorsqu'e-mail est réglé

L'e-mail suivant est envoyé lorsque les réglages d'e-mail ont été établis.

```

=== Panasonic projector report(CONFIGURE) ===
Projector Type   : DS12K
Serial No       : SW1234567

----- E-mail setup data -----
TEMPERATURE WARNING SETUP
MINIMUM TIME    at [ 60] minutes interval
INTAKE AIR TEMPERATURE      Over [ 46degC / 114degF ]

ERROR          [ OFF ]
LAMP1 RUNTIME  [ OFF ] at REMAIN [ 400] H
LAMP1 RUNTIME  [ OFF ] at REMAIN [ 200] H
LAMP2 RUNTIME  [ OFF ] at REMAIN [ 400] H
LAMP2 RUNTIME  [ OFF ] at REMAIN [ 200] H
INTAKE AIR TEMPERATURE      [ OFF ]
PERIODIC REPORT
Sunday [ OFF ] Monday [ ON ] Tuesday [ OFF ] Wednesday [ OFF ]
Thursday [ ON ] Friday [ OFF ] Saturday [ OFF ]

00:00 [ ON ] 01:00 [ OFF ] 02:00 [ OFF ] 03:00 [ OFF ]
04:00 [ OFF ] 05:00 [ OFF ] 06:00 [ OFF ] 07:00 [ OFF ]
08:00 [ OFF ] 09:00 [ OFF ] 10:00 [ OFF ] 11:00 [ OFF ]
12:00 [ OFF ] 13:00 [ OFF ] 14:00 [ OFF ] 15:00 [ OFF ]
16:00 [ OFF ] 17:00 [ OFF ] 18:00 [ OFF ] 19:00 [ OFF ]
20:00 [ OFF ] 21:00 [ OFF ] 22:00 [ OFF ] 23:00 [ OFF ]

----- check system -----
MAIN CPU BUS           [ OK ]
FAN                   [ OK ]
INTAKE AIR TEMPERATURE [ OK ]
OPTICS MODULE TEMPERATURE [ OK ]
AROUND LAMP TEMPERATURE [ OK ]
LAMP1 REMAIN TIME     [ OK ]
LAMP2 REMAIN TIME     [ OK ]
LAMP1 STATUS          [ OK ]
LAMP2 STATUS          [ OK ]
APERTURE(CONTRAST-SHUTTER) [ OK ]
INTAKE AIR TEMP.SENSOR [ OK ]
OPTICS MODULE TEMP.SENSOR [ OK ]
AROUND LAMP TEMP.SENSOR [ OK ]
BATTERY               [ OK ]
LENS MOUNTER          [ OK ]
COVER OPEN            [ OK ]
BRIGHTNESS SENSOR    [ OK ]
ANGLE SENSOR          [ OK ]
FILTER UNIT           [ OK ]
AIR FILTER            [ OK ]
AC POWER              [ OK ]
(Error code 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00)

Intake air temperature : 27 degC / 80 degF
Optics module temperature : 33 degC / 91 degF
Around lamp temperature : 32 degC / 89 degF
PROJECTOR RUNTIME      200 H
POWER ON                1 times
LAMP1 ON                1 times
LAMP1 LOW               200 H
LAMP1 MID               0 H
LAMP1 HIGH              0 H
LAMP1 REMAIN            1800 H
LAMP2 ON                1 times
LAMP2 LOW               200 H
LAMP2 MID               0 H
LAMP2 HIGH              0 H
LAMP2 REMAIN            1800 H

----- Current status -----
MAIN VERSION            1.00
NETWORK VERSION         1.00
SUB VERSION             1.00
LAMP STATUS             LAMP1=ON LAMP2=ON
INPUT                   RGB1
REMOTE2 STATUS          DISABLE

----- Wired Network configuration -----
DHCP Client             OFF
IP address              192.168.0.8
MAC address             70:85:12:00:00:00

Fri Nov 01 16:38:50 2013

----- Memo -----

```

Exemple d'e-mail envoyé pour une erreur

L'e-mail suivant est envoyé en cas d'erreur.

```

=== Panasonic projector report(ERROR) ===
Projector Type   : DS12K
Serial No       : SW1234567

---- check system ----
MAIN CPU BUS    [ OK ]
FAN             [ OK ]
INTAKE AIR TEMPERATURE [ OK ]
OPTICS MODULE TEMPERATURE [ OK ]
AROUND LAMP TEMPERATURE [ OK ]
LAMP1 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP2 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP1 STATUS    [ FAILED ]
LAMP2 STATUS    [ FAILED ]
APERTURE(CONTRAST-SHUTTER) [ OK ]
INTAKE AIR TEMP.SENSOR [ OK ]
OPTICS MODULE TEMP.SENSOR [ OK ]
AROUND LAMP TEMP.SENSOR [ OK ]
BATTERY         [ OK ]
LENS MOUNTER    [ OK ]
COVER OPEN      [ FAILED ]
BRIGHTNESS SENSOR [ OK ]
ANGLE SENSOR    [ OK ]
FILTER UNIT     [ OK ]
AIR FILTER      [ OK ]
AC POWER        [ OK ]
(Error code 00 00 00 60 00 00 00 00 00 00 00 23 00 00 00)

Intake air temperature : 27 degC / 80 degF
Optics module temperature : 33 degC / 91 degF
Around lamp temperature : 32 degC / 89 degF
PROJECTOR RUNTIME      200 H
POWER ON               1 times
LAMP1 ON               1 times
LAMP1 LOW              200 H
LAMP1 MID              0 H
LAMP1 HIGH             0 H
LAMP1 REMAIN           1800 H
LAMP2 ON               1 times
LAMP2 LOW              200 H
LAMP2 MID              0 H
LAMP2 HIGH             0 H
LAMP2 REMAIN           1800 H

----- Current status -----
MAIN VERSION          1.00
NETWORK VERSION      1.00
SUB VERSION           1.00
LAMP STATUS           LAMP1=ON LAMP2=ON
INPUT                 RGB1
REMOTE2 STATUS        DISABLE

---- Wired Network configuration ----
DHCP Client           OFF
IP address            192.168.0.8
MAC address           70:85:12:00:00:00

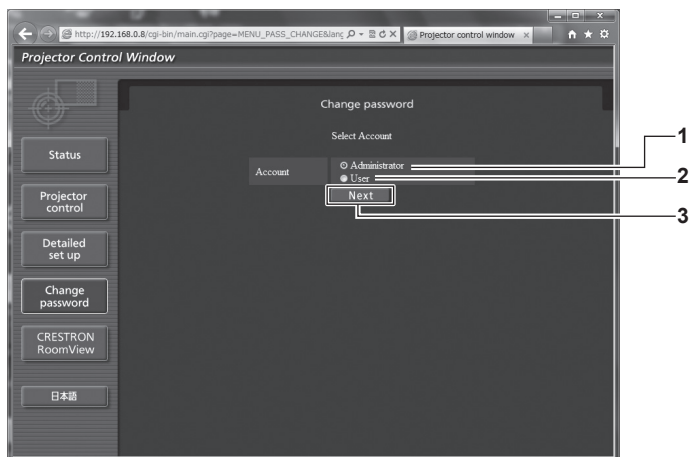
Fri Nov 01 16:50:14 2013

----- Memo -----

```

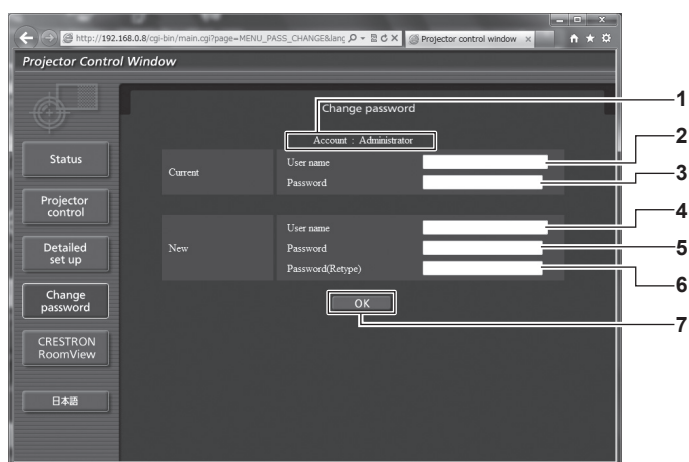
Page [Change password]

Cliquez sur [Change password].



- 1 **[Administrator]**  
Utilisé pour changer le réglage de [Administrator].
- 2 **[User]**  
Utilisé pour changer le réglage de [User].
- 3 **[Next]**  
Utilisé pour changer le réglage du mot de passe.

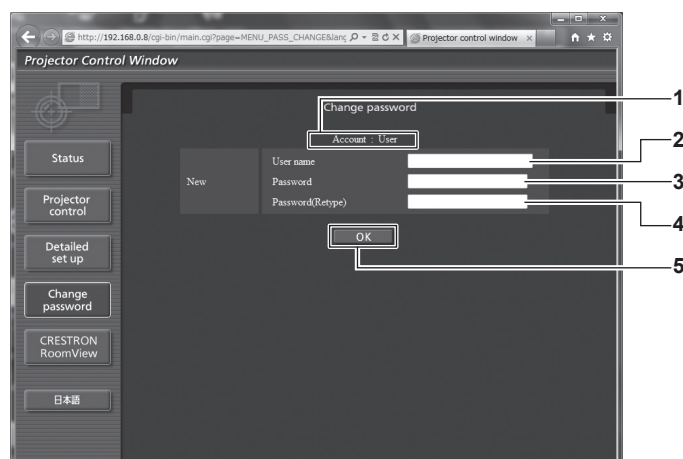
Compte [Administrator]



- 1 **[Account]**  
Affiche le compte à modifier.
- 2 **[Current][User name]**  
Saisissez le nom d'utilisateur avant le changement.
- 3 **[Current][Password]**  
Saisissez le mot de passe actuel.
- 4 **[New][User name]**  
Saisissez le nouveau nom d'utilisateur désiré. (Jusqu'à 16 caractères en octet simple)
- 5 **[New][Password]**  
Saisissez le nouveau mot de passe désiré. (Jusqu'à 16 caractères en octet simple)
- 6 **[New][Password(Retype)]**  
Saisissez encore une fois le nouveau mot de passe souhaité.
- 7 **[OK]**  
Pour valider le changement de mot de passe.



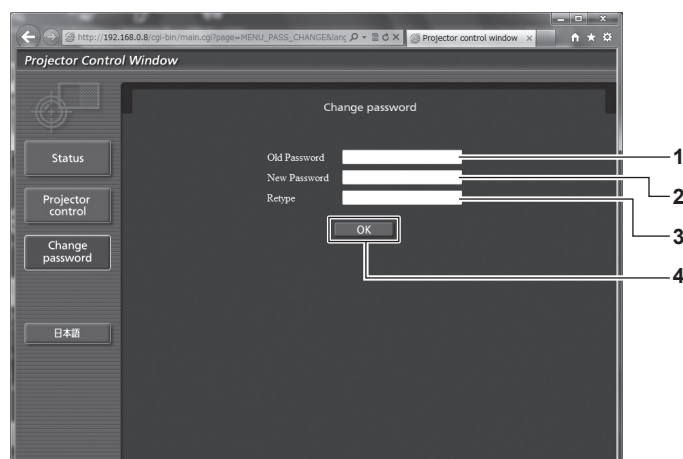
Compte [User]



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 <b>[Account]</b><br/>Affiche le compte à modifier.</p> <p>2 <b>[New][User name]</b><br/>Saisissez le nouveau nom d'utilisateur désiré. (Jusqu'à 16 caractères en octet simple)</p> | <p>3 <b>[New][Password]</b><br/>Saisissez le nouveau mot de passe désiré. (Jusqu'à 16 caractères en octet simple)</p> <p>4 <b>[New][Password(Retype)]</b><br/>Saisissez encore une fois le nouveau mot de passe souhaité.</p> <p>5 <b>[OK]</b><br/>Pour valider le changement de mot de passe.</p> |
|---|--|

**[Change password] (pour les droits d'utilisateur)**

Seul le changement de mot de passe est activé avec les droits d'utilisateur.



- |   |   |
|---|---|
| <p>1 <b>[Old Password]</b><br/>Saisissez le mot de passe actuel.</p> <p>2 <b>[New Password]</b><br/>Saisissez le nouveau mot de passe désiré. (Jusqu'à 16 caractères en octet simple)</p> | <p>3 <b>[Retype]</b><br/>Saisissez encore une fois le nouveau mot de passe souhaité.</p> <p>4 <b>[OK]</b><br/>Pour valider le changement de mot de passe.</p> |
|---|---|

**Remarque**

- Pour modifier le compte de l'administrateur, vous devez saisir les [User name] et [Password] sous [Current].

## Page [CRESTRON RoomView]

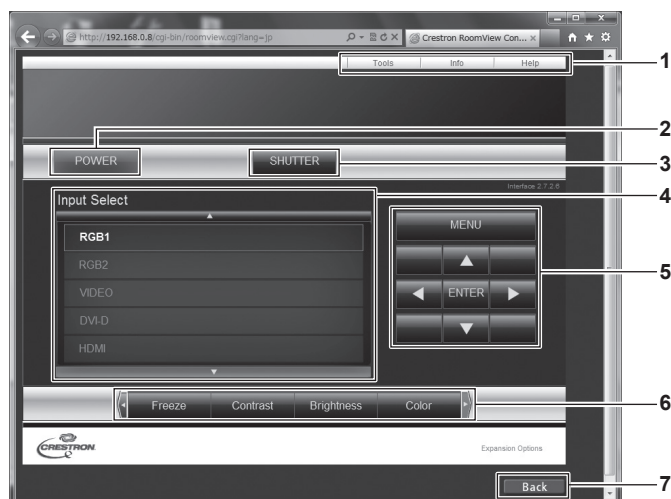
Le projecteur peut être surveillé/contrôlé avec RoomView.

Pour démarrer la page de contrôle RoomView depuis l'écran de contrôle Web, il est nécessaire d'y avoir accès avec les droits d'administrateur. (Pour les droits d'utilisateur, la touche [CRESTRON RoomView] n'apparaît pas sur l'écran de contrôle Web.)

La page de contrôle RoomView s'affiche si vous cliquez sur [CRESTRON RoomView].

La page ne s'affiche pas si Adobe Flash Player n'est pas installé sur l'ordinateur utilisé, ou si le navigateur utilisé ne prend pas en charge Flash. Dans ce cas, cliquez sur [Back] dans la page de contrôle pour revenir à la page précédente.

### Page de contrôle



**1 [Tools][Info][Help]**

Onglets de sélection des réglages, d'informations ou de la page d'aide du projecteur.

**2 [POWER]**

Met l'appareil sous/hors tension.

**3 [SHUTTER]**

Commute le réglage pour utiliser ou non la fonction obturateur (fermeture/ouverture de l'obturateur).

**4 [Input Select]**

Contrôle la sélection d'entrée.

Non disponible lorsque le projecteur est hors tension.

**5 Touches de contrôle de l'écran de menu**

Permet de naviguer dans l'écran de menu.

**6 Ajustement du gel d'image/de la qualité d'image**

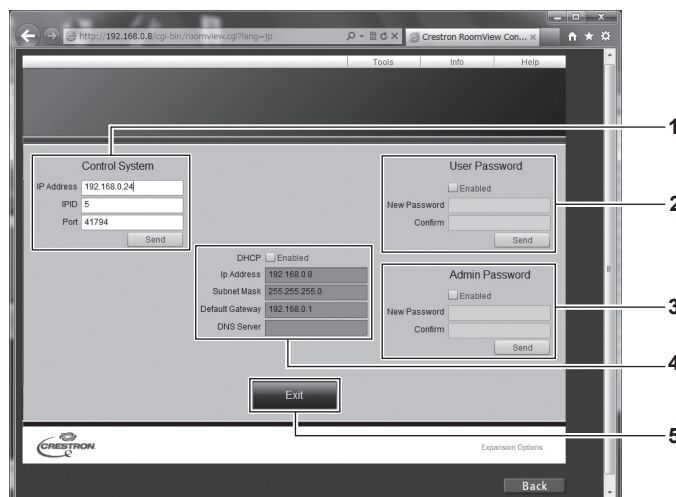
Contrôle les éléments relatifs au gel d'image/à la qualité d'image.

**7 [Back]**

Retour à la page précédente.

### Page [Tools]

Cliquez sur [Tools] sur la page de contrôle.



**1 [Control System]**

Règle les informations nécessaires pour la communication avec le contrôleur qui est connecté au projecteur.

**2 [User Password]**

Règle le mot de passe des droits d'utilisateur pour la page de contrôle RoomView.

**3 [Admin Password]**

Règle le mot de passe des droits d'administrateur pour la page de contrôle RoomView.

**4 État du réseau**

Affiche le réglage du réseau local câblé.

**[DHCP]**

Affiche le réglage actuel.

**[Ip Address]**

Affiche le réglage actuel.

**[Subnet Mask]**

Affiche le réglage actuel.

**[Default Gateway]**

Affiche le réglage actuel.

**[DNS Server]**

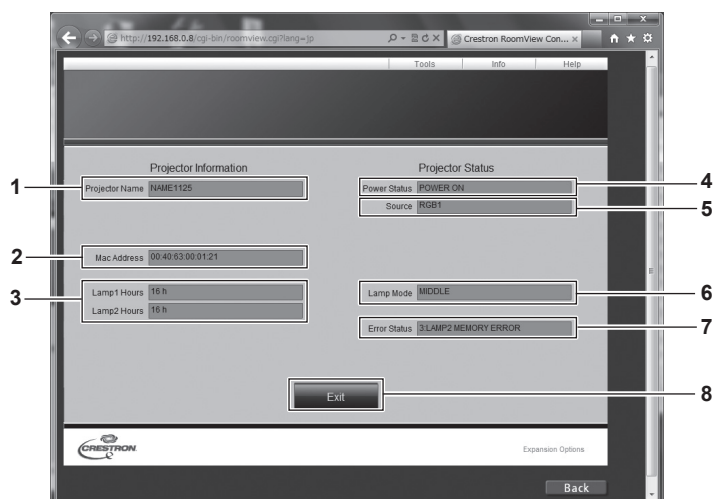
Affiche le réglage actuel.

**5 [Exit]**

Retour à la page de contrôle.

### Page [Info]

Cliquez sur [Info] sur la page de contrôle.



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 <b>[Projector Name]</b><br/>Affiche le nom du projecteur.</p> <p>2 <b>[Mac Address]</b><br/>Affiche l'adresse MAC.</p> <p>3 <b>[Lamp Hours]</b><br/>Affiche la durée d'exécution des lampes (valeur convertie).</p> <p>4 <b>[Power Status]</b><br/>Affiche l'état de l'alimentation.</p> | <p>5 <b>[Source]</b><br/>Affiche l'entrée sélectionnée.</p> <p>6 <b>[Lamp Mode]</b><br/>Affiche [PUISSANCE LAMPE] (➔ page 114).</p> <p>7 <b>[Error Status]</b><br/>Affiche l'état d'erreur.</p> <p>8 <b>[Exit]</b><br/>Retour à la page de contrôle.</p> |
|---|--|

### Page [Help]

Cliquez sur [Help] sur la page de contrôle.

La fenêtre [Help Desk] s'affiche.



- 1 **[Help Desk]**  
Envoyez des messages à un administrateur utilisant Crestron RoomView ou recevez des messages de sa part.

# Chapitre 5 **Entretien**

---

Ce chapitre décrit les méthodes d'inspection en cas de problèmes, d'entretien et de remplacement des appareils.

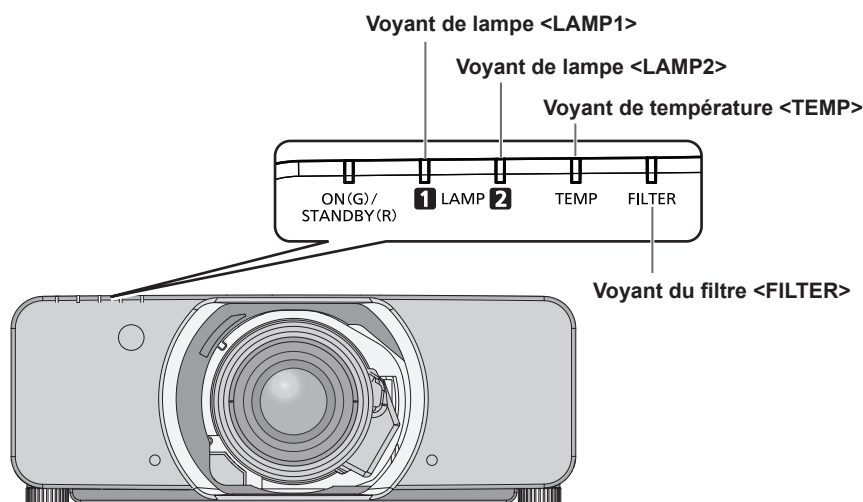
# Voyants de lampe/température/filtre

## Quand un voyant s'allume

Si un problème survient à l'intérieur du projecteur, les voyants de lampe <LAMP1>/<LAMP2>, le voyant de température <TEMP> et le voyant de filtre <FILTER> vous en informent en s'allumant ou en clignotant. Vérifiez l'état des voyants et gérez les problèmes indiqués comme suit.

### Attention

- Lors de la mise hors tension du projecteur pour régler les problèmes, veillez à suivre les procédures de « Mise hors tension du projecteur » (➔ page 55).



## Voyants de lampe <LAMP1>/<LAMP2>

État de l'indicateur	S'allume en rouge/s'allume en orange <sup>*1</sup>	Clignote en rouge (1 fois)	Clignote en rouge (3 fois)	
<b>État</b>	Il est temps de remplacer la lampe. (➔ page 167)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lampe n'est pas installée.</li> <li>La lampe non spécifiée est installée.</li> </ul>	Un problème est détecté au niveau de la lampe ou de l'alimentation électrique de la lampe.	
<b>Cause</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Est-ce que [REPLACER LA LAMPE] s'est affiché lorsque vous avez mis le projecteur sous tension ?</li> <li>Le voyant s'allume lorsque le temps d'exécution de la lampe a atteint 2 300 heures (si [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [HAUTE])<sup>*2 *3</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Est-ce que la lampe spécifiée est installée ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avez-vous allumé l'alimentation immédiatement après l'avoir coupée ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Une erreur s'est produite dans le circuit de la lampe. Vérifiez s'il y a des fluctuations (ou des baisses) dans la tension d'alimentation.</li> </ul>
<b>Solution</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remplacez la lampe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Installez la lampe si elle ne l'est pas déjà.</li> <li>Installez la lampe spécifiée.</li> <li>Si le voyant clignote toujours en rouge bien que vous ayez installé la lampe, consultez votre revendeur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patiencez jusqu'à ce que la lampe lumineuse se refroidisse, puis remettez le projecteur sous tension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Basculez le commutateur &lt;MAIN POWER&gt; dans la position &lt;OFF&gt; (➔ page 55), puis consultez votre revendeur.</li> </ul>

\*1 Le voyant s'allume en rouge lorsque la lampe est éteinte, puis s'allume en orange lorsque la lampe est allumée.

\*2 Pour les modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE. 3 300 heures (lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [NORMAL]) pour le modèle PT-DZ10KE.

\*3 300 heures lors de l'utilisation de la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)) (lorsque [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [MOYENNE] ou [NORMAL]).

### Remarque

- Si les voyants de lampe <LAMP1>/<LAMP2> sont toujours allumés ou clignotent toujours après l'application des mesures précédentes, demandez une réparation de votre appareil à votre revendeur.

### Voyant de température <TEMP>

État de l'indicateur	S'allume en rouge		Clignote en rouge (2 fois)	Clignote en rouge (3 fois)
État	État de chauffe	La température interne est élevée (avertissement).	La température interne est élevée (état de veille).	Le ventilateur de refroidissement s'est arrêté.
Cause	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avez-vous mis sous tension lorsque la température était basse (environ 0 °C (32 °F)) ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'orifice d'entrée/échappement d'air est-il bloqué ?</li> <li>La température de la pièce est-elle élevée ?</li> <li>Est-ce que le voyant de filtre &lt;FILTER&gt; est allumé ?</li> </ul>		—
Solution	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attendez au moins cinq minutes dans l'état actuel.</li> <li>Installez le projecteur à un emplacement où la température ambiante est comprise entre 0 °C (32 °F) et 45 °C (113 °F)*1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retirez tout objet qui bloquerait l'orifice d'entrée/échappement d'air.</li> <li>Installez le projecteur à un emplacement où la température ambiante est comprise entre 0 °C (32 °F) et 45 °C (113 °F)*1.</li> <li>N'utilisez pas le projecteur à une haute altitude de 2 700 m (8 858') ou plus au-dessus du niveau de la mer.</li> <li>Nettoyez ou remplacez le filtre à air. (➔ page 164)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Réglez le commutateur &lt;MAIN POWER&gt; sur &lt;OFF&gt; (➔ page 55), puis consultez votre revendeur.</li> </ul>

\*1 Pour utiliser le projecteur à haute altitude (1 400 m (4 593') à 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer), la température ambiante d'utilisation est comprise entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F).

Si vous utilisez le Filtre coupe-fumée, la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 35 °C (95 °F). Néanmoins, celui-ci ne peut pas être utilisé à haute altitude.

Si vous utilisez la Lampe de remplacement (pour le mode portrait), la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F) lorsque vous utilisez le projecteur à une altitude inférieure à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer, et entre 0 °C (32 °F) et 35 °C (95 °F) lorsque vous utilisez le projecteur à haute altitude. Si vous utilisez le Filtre coupe-fumée en même temps, la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 30 °C (86 °F).

#### Remarque

- Si le voyant de température <TEMP> est toujours allumé ou clignote toujours après l'application des mesures précédentes, demandez une réparation de votre appareil à votre revendeur.
- Si le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [HAUTE], [MOYENNE] ou [NORMAL], et si la température ambiante atteint 40 °C (104 °F) ou plus (35 °C (95 °F), ou plus lorsque [MODE HAUTE ALTITUDE] est réglé sur [OUI] ou le Filtre coupe-fumée est utilisé), la sortie de lumière peut chuter d'environ 20 % pour protéger le projecteur.

### Voyant de filtre <FILTER>

État du voyant	S'allume en rouge		Clignote en rouge
État	Le filtre est obstrué. La température ambiante ou la température à l'intérieur du projecteur est anormalement élevée.		Le filtre à air n'est pas fixé.
Cause	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le filtre à air est-il sale ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'orifice d'entrée/échappement d'air est-il bloqué ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[MODE HAUTE ALTITUDE] est-il correctement réglé ?</li> </ul>
Solution	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nettoyez ou remplacez le filtre à air. (➔ page 164)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retirez tout objet qui bloquerait l'orifice d'entrée/échappement d'air.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque vous utilisez le projecteur à une haute altitude comprise entre 1 400 m (4 593') ou plus et à moins de 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer, réglez [MODE HAUTE ALTITUDE] (➔ page 112) sur [OUI].</li> <li>N'utilisez pas le projecteur à une haute altitude de 2 700 m (8 858') ou plus au-dessus du niveau de la mer.</li> </ul>

#### Remarque

- Si le voyant de filtre <FILTER> est toujours allumé ou clignote toujours après l'application des mesures précédentes, demandez une réparation de votre appareil à votre revendeur.
- Si le filtre est obstrué, une seule lampe pourrait être allumée, même lorsque [SÉLECTION LAMPE] est réglé sur [DOUBLE]. Si le filtre à air est nettoyé ou remplacé par un neuf, la lampe s'allumera correctement.

# Entretien/Remplacement

## Avant d'exécuter l'entretien/le remplacement

- Veillez à couper l'alimentation avant l'entretien du projecteur ou le remplacement de l'appareil. (➔ pages 52, 55)
- Lors de la mise hors tension du projecteur, veillez à suivre les procédures décrites dans « Mise hors tension du projecteur » (➔ page 55).

## Entretien

### Boîtier externe

Essuyez la saleté et la poussière avec un chiffon doux et sec.

- Si la saleté persiste, humidifiez le chiffon avec de l'eau et essorez-le complètement avant d'essuyer le projecteur. Séchez le projecteur avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de benzène, de diluant, d'alcool à brûler, d'autres solvants ou de nettoyants ménagers. Cela pourrait endommager le boîtier externe.
- Lorsque vous utilisez des chiffons à poussière traités chimiquement, suivez les instructions décrites sur l'emballage.

### Surface frontale de l'objectif

Essuyez la saleté et la poussière de la surface frontale de l'objectif avec un chiffon propre et doux.

- N'utilisez pas de chiffon pelucheux, sale ou imbibé d'huile/d'eau.
- L'objectif est fragile, n'exercez pas une force excessive lorsque vous l'essuyez.

### Attention

- L'objectif est constitué de verre optique. Des impacts ou une force excessive lors du nettoyage pourrait rayer sa surface. À manipuler avec soin.

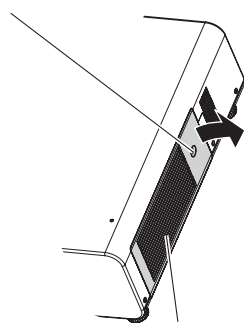
### Filtre à air

Effectuer l'entretien du filtre à air dans les cas suivants.

- Le filtre à air est obstrué par de la poussière, ce qui provoque l'apparition du message de remplacement à l'écran et l'allumage en rouge du voyant de filtre <FILTER>.

### Retrait du filtre à air

Vis de fixation du cache de filtre à air



Couvercle de filtre à air

Fig. 1

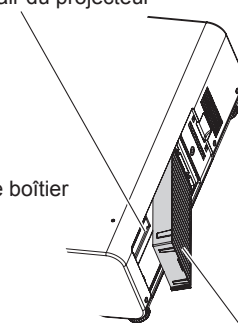
Onglets sur le boîtier du projecteur



Onglets sur le boîtier du projecteur

Fig. 2

Logement du filtre à air et port d'entrée d'air du projecteur



Filtre à air

Fig. 3

#### 1) Retirez le couvercle de filtre à air. (Fig. 1)

- Utilisez un tournevis cruciforme pour dévisser dans le sens antihoraire la vis de fixation du couvercle de filtre à air jusqu'à ce qu'elle tourne librement, puis retirez le couvercle de filtre à air.
- Desserrez la vis de fixation du couvercle de filtre à air tout en posant la main dessus.

#### 2) Sortez le filtre à air.

- Sortez le cadre du filtre à air des onglets du boîtier du projecteur tout en appuyant légèrement vers l'intérieur autour du centre du cadre du côté avant (avec l'objectif) comme l'indique la flèche, puis retirez le cadre du côté opposé des onglets pour retirer le filtre à air. (Fig. 2)
- Après avoir retiré le filtre à air, retirez les corps étrangers et la poussière du compartiment du filtre à air et du port d'entrée d'air du boîtier du projecteur s'il y en a. (Fig. 3)



## Nettoyage du filtre à air

Retirez le filtre à air au préalable en suivant la procédure « Retrait du filtre à air » précédemment décrite.

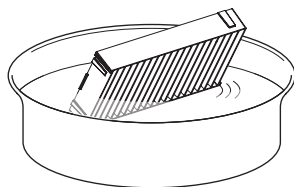


Fig. 1

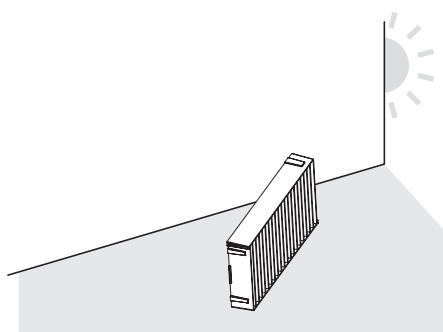


Fig. 2

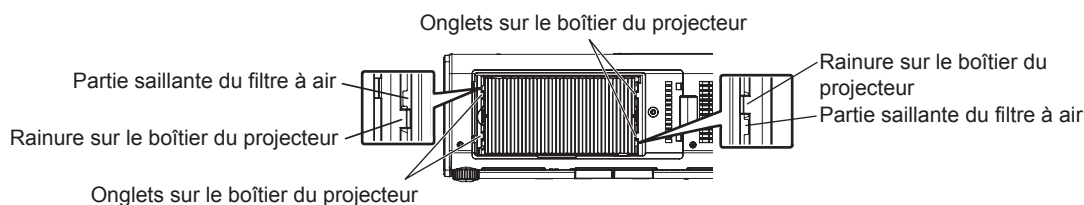
### 1) Lavez le filtre à air. (Fig. 1)

- i) Faites tremper le filtre à air dans de l'eau froide ou chaude, puis rincez-le délicatement.
  - N'utilisez pas d'outil de nettoyage comme une brosse.
  - Lors du rinçage, maintenez le cadre du filtre à air sans y appliquer de forte pression.
- ii) Rincez le filtre à air deux ou trois fois en utilisant à chaque fois de l'eau claire.
  - Un rinçage insuffisant pourrait lui laisser une odeur.

### 2) Séchez le filtre à air. (Fig. 2)

- Laissez le filtre à air sécher naturellement dans un endroit bien aéré où il y a peu de poussière et où il n'est pas exposé à la lumière directe du soleil.
- N'utilisez pas d'appareil de séchage comme un sèche-cheveux.
- Une fois le filtre à air séché, passez à la section « Fixation du filtre à air » (➔ page 165).

## Fixation du filtre à air



### 1) Fixez le filtre à air au projecteur.

- Les parties supérieure et inférieure du filtre à air sont identiques, mais le filtre est bilatéral. Faites correspondre la partie saillante du filtre à air avec les rainures du boîtier du projecteur.
- Accrochez le cadre du filtre à air du côté du port d'échappement aux deux onglets de l'arrière du compartiment du filtre à air du projecteur et exécutez l'étape 2) sous « Retrait du filtre à air » dans l'ordre inverse pour le fixer.
- Vérifiez que les onglets du compartiment du filtre à air du boîtier du projecteur sont accrochés au cadre du filtre à air.

### 2) Fixez le couvercle de filtre à air au projecteur à l'aide d'un tournevis cruciforme pour en serrer la vis.

- Effectuez l'étape 2) sous « Retrait du filtre à air » (➔ page 164) dans l'ordre inverse.

### Attention

- Après le nettoyage du filtre à air, séchez-le complètement avant de le refixer au projecteur. La fixation d'un filtre humide pourrait provoquer une électrocution ou un dysfonctionnement.
- Ne désassemblez pas le filtre à air.

### Remarque

- Assurez-vous que le filtre à air est correctement fixé avant d'utiliser le projecteur. S'il n'est pas correctement installé, le projecteur aspirera des saletés et de la poussière, ce qui pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous utilisez le projecteur sans fixer le filtre à air, le voyant de filtre <FILTER> clignote en rouge et le message apparaît sur l'écran de projection pendant environ 30 secondes.
- Remplacez le filtre à air avec la nouvelle Unité de remplacement du filtre optionnelle (N° de modèle : ET-EMF320) s'il est endommagé ou si un nettoyage ne vient pas à bout de sa saleté.
- Le remplacement du filtre à air est recommandé après l'avoir nettoyé deux fois.
- Les propriétés anti-poussière peuvent se réduire après chaque nettoyage.

## Remplacement de l'unité

### Filtre à air

Si vous ne venez pas à bout de sa saleté après l'entretien, il est temps de le remplacer.

L'Unité de remplacement du filtre (N° de modèle : ET-EMF320) est un accessoire optionnel. Pour acheter le produit, consultez votre revendeur.

### Remplacement du filtre à air

#### Attention

- Veillez à couper l'alimentation avant l'entretien ou le remplacement du filtre à air.
- Pour fixer l'unité, assurez-vous que le projecteur est stable, puis procédez au remplacement en lieu sûr où l'unité ne sera pas endommagée même si vous faites tomber le filtre à air.

#### 1) Retirez le filtre à air.

- Référez-vous à la section « Retrait du filtre à air » (➔ page 164).

#### 2) Fixez l'Unité de remplacement du filtre optionnelle (N° de modèle : ET-EMF320) au projecteur.

- Les parties supérieure et inférieure du filtre à air sont identiques, mais le filtre est bilatéral. Faites correspondre la partie saillante du filtre à air avec les rainures du boîtier du projecteur.
- Référez-vous à la section « Fixation du filtre à air » (➔ page 165).

#### Attention

- Lorsque vous mettez le projecteur sous tension, assurez-vous que le filtre à air est fixé. S'il n'est pas correctement installé, le projecteur aspirera des saletés et de la poussière, ce qui pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous utilisez le projecteur sans fixer le filtre à air, le voyant de filtre <FILTER> clignote en rouge et le message apparaît sur l'écran de projection pendant environ 30 secondes.

#### Remarque

- Le cycle de remplacement du filtre à air varie grandement en fonction de l'environnement d'utilisation.

### Lampe

La lampe est un consommable. Référez-vous à la section « Quand remplacer la lampe » (➔ page 167) pour en savoir plus à propos du cycle de remplacement.

Pour acheter la Lampe de remplacement optionnelle (N° de modèle : ET-LAD310A (1 pièce), ET-LAD310AW (2 pièces)) ou la Lampe de remplacement (pour le mode portrait) (N° de modèle : ET-LAD320P (1 pièce), ET-LAD320PW (2 pièces)), consultez votre revendeur.

Il est recommandé de demander les services d'un technicien qualifié pour remplacer la lampe. Consultez votre revendeur.

## Avertissement

**Remplacez la lampe après son refroidissement (après une attente d'au moins une heure).**

La haute température à l'intérieur du couvercle peut entraîner des brûlures.

### Vérification de la lampe à remplacer

#### 1) Vérifiez l'état des voyants de lampe <LAMP1>/<LAMP2>.

- La lampe correspondant au voyant de lampe allumé en rouge doit être remplacée.

### Remarques sur le remplacement de la lampe

- Un tournevis cruciforme est nécessaire pour le remplacement de la lampe.
- Comme la lampe lumineuse est faite de verre, elle pourrait se briser si elle tombait ou si elle était cognée contre un objet dur. À manipuler avec soin.
- Ne désassemblez pas et ne modifiez pas le bloc-lampe.
- Lors du remplacement de la lampe, assurez-vous de la tenir par la poignée car sa surface est aiguisée et sa forme saillante.
- La lampe contient du mercure. Lorsque vous devez jeter des lampes usagées, contactez vos autorités locales ou votre revendeur pour connaître les méthodes de mise au rebut appropriées.

#### Attention

- Panasonic n'est pas responsable des éventuels dommages ou dysfonctionnements du produit résultant de l'utilisation des lampes qui ne seraient pas fabriquées par Panasonic. N'utilisez que les lampes spécifiées.
- Pour la configuration en portrait, assurez-vous d'utiliser la Lampe de remplacement optionnelle (pour le mode portrait).

- N'utilisez pas la Lampe de remplacement (pour le mode portrait) et la lampe normale en même temps.
- Utilisez la Lampe de remplacement (pour le mode portrait) uniquement pour installer le projecteur dans la configuration en portrait.

### Remarque


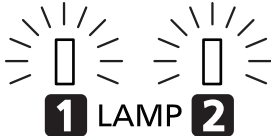
- Les numéros de modèle des accessoires et accessoires optionnels sont sujets à des modifications sans préavis.

### Quand remplacer la lampe

La lampe est un consommable. Comme sa luminosité décroît au fil du temps, il est nécessaire de remplacer régulièrement la lampe. La durée estimée avant le remplacement est de 2 500 heures\*1, mais la lampe peut s'éteindre avant que les 2 500 heures\*1 se soient écoulées en fonction des caractéristiques de chaque lampe, des conditions d'utilisation et de l'environnement d'installation. Il est recommandé de préparer la Lampe de remplacement plus tôt.

Si vous continuez à utiliser la lampe une fois les 2 500 heures\*1 écoulées, la lampe s'éteint automatiquement après environ 10 minutes, car cela risque de provoquer le dysfonctionnement du projecteur.

Si le temps d'exécution de chacune des deux ampoules de la lampe dépasse 2 500 heures\*1, l'alimentation sera coupée au bout de 10 minutes environ.

	Menu à l'écran	Voyant de lampe
		
Plus de 2 300 heures*2	Le message est affiché pendant 30 secondes. Appuyez sur n'importe quelle touche de la télécommande ou du panneau de commande dans les 30 secondes pour masquer le message.	Le voyant s'allume en rouge même pendant le mode veille.
Plus de 2 500 heures*1	Le message reste affiché jusqu'à ce que vous appuyiez sur une touche.	

\*1 Pour les modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE. 3 500 heures pour le modèle PT-DZ10KE.

\*2 Pour les modèles PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE. 3 300 heures pour le modèle PT-DZ10KE.

### Remarque

- Afin de prévoir quand remplacer la lampe, vérifiez le temps d'exécution de la lampe affiché dans [LAMPE1] et [LAMPE2] sous [ÉTAT] (➔ page 122).
- 2 500 heures et 3 500 heures sont les durées estimées avant le remplacement et ne sont pas garanties.
- La durée estimée avant le remplacement de la Lampe de remplacement (pour le mode portrait) est de 500 heures. Le message à l'écran pour remplacer la lampe apparaît au bout de 300 heures.

Comment remplacer la lampe

Attention

- Lorsque le projecteur est fixé au plafond, n'effectuez pas de travaux tant que votre visage se trouve à proximité de la lampe.
- Ne retirez pas ou ne desserrez pas d'autres vis que celles qui sont spécifiées pour remplacer la lampe.
- Utilisez le même type de lampe pour les deux lampes.
- Pour remplacer la lampe, desserrez la vis de fixation du couvercle de la lampe tout en posant la main dessus.

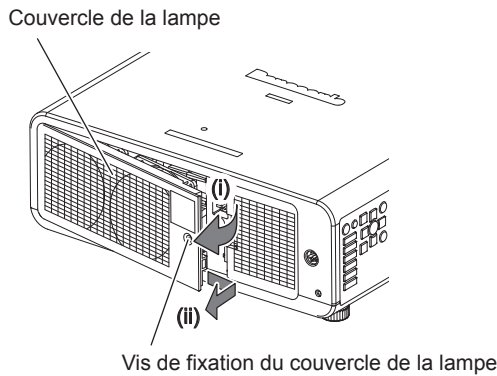
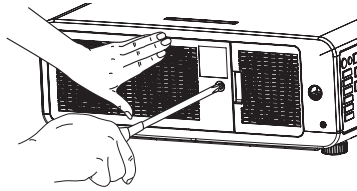


Fig. 1

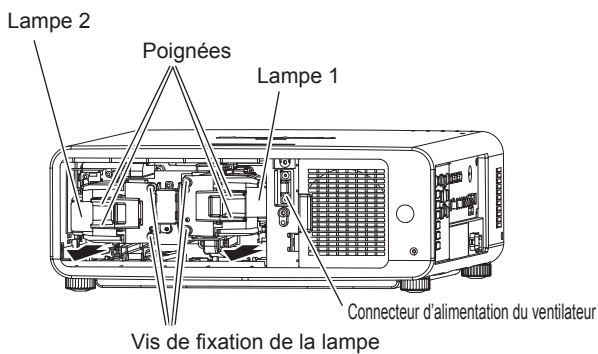


Fig. 2

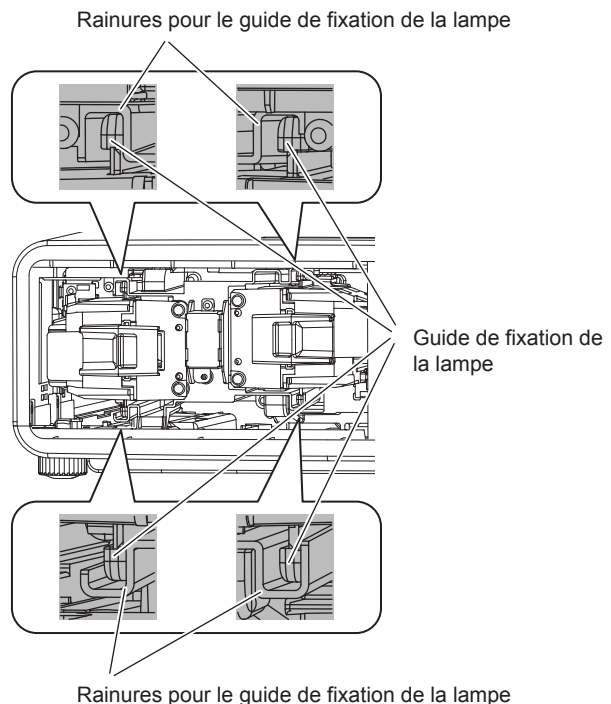


Fig. 3

1) Placez le commutateur <MAIN POWER> sur <OFF> et démontez la fiche d'alimentation de la prise d'alimentation.

- Attendez au moins une heure pour vérifier si la lampe a refroidi.

2) Retirez le couvercle de la lampe. (Fig. 1)

- Utilisez un tournevis cruciforme pour faire pivoter la vis de fixation du couvercle de la lampe (x1) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle tourne librement, puis ouvrez lentement le couvercle de la lampe dans la direction de la flèche.
  - L'ouverture du couvercle de la lampe peut rapidement endommager celui-ci.
  - Si vous desserrez la vis de fixation du couvercle de la lampe alors que le projecteur est installé vers le haut dans la direction verticale, le couvercle de la lampe risque de s'ouvrir sous son propre poids et la lampe risque de tomber.
- Maintenez fermement le couvercle de la lampe et glissez-le dans le sens de la flèche, puis tirez-le vers l'arrière pour le retirer.
  - Le ventilateur et d'autres composants sont fixés au couvercle de la lampe ; manipulez le couvercle de la lampe avec soin.

3) Retirez la lampe. (Fig. 2)

- Utilisez un tournevis cruciforme pour faire pivoter les vis de fixation de la lampe (x2) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elles tournent librement, puis retirez la lampe.
- Maintenez les poignées de la lampe et retirez-les dans la direction horizontale.
- Ne retirez que les vis de fixation de la lampe.

### 4) Insérez la nouvelle lampe à l'intérieur tout en surveillant la position d'insertion. (Fig. 3)

- Poussez lentement les guides de fixation de la lampe dans le boîtier du projecteur le long des rainures pour guide de fixation de la lampe.
- Si la lampe n'est pas correctement installée, retirez-la et enfoncez-la lentement. La pousser rapidement ou de force pourrait casser le connecteur.

### 5) Utilisez un tournevis cruciforme pour visser fermement les vis de fixation de la lampe (x2 chacune).

- Veillez à fixer fermement la lampe.

### 6) Fixez le couvercle de la lampe.

- i) Fermez le couvercle de la lampe à l'étape 2) dans l'ordre inverse.
  - Fixez le couvercle de la lampe de sorte que son connecteur s'insère fermement dans le connecteur d'alimentation du ventilateur.
- ii) Utilisez un tournevis cruciforme pour visser fermement la vis de fixation de la lampe (x1).
  - Veillez à fixer fermement le couvercle de la lampe.

---

### Remarque

---

- Lorsque vous remplacez la lampe par une neuve, le projecteur réinitialise automatiquement le temps d'exécution de la lampe.

# Résolution des problèmes

Reconsidérez les points suivants. Pour plus de détails, voir les pages correspondantes.

Problèmes	Points à vérifier	Page
<b>Impossible d'allumer l'appareil.</b>	• Est-ce que la fiche d'alimentation est fermement insérée dans la prise de courant ?	—
	• Est-ce que le commutateur <MAIN POWER> est réglé sur <OFF> ?	55
	• Est-ce que la prise de courant est alimentée ?	—
	• Est-ce que le disjoncteur est coupé ?	—
	• Est-ce que le voyant de température <LAMP1>/<LAMP2> ou le voyant de lampe <TEMP> s'allume ou clignote ?	162
	• Le couvercle de la lampe est-il fixé ?	168
<b>Aucune image ne s'affiche.</b>	• Les branchements à des périphériques externes sont-ils correctement effectués ?	47
	• Est-ce que le réglage de sélection d'entrée est correct ?	62
	• Est-ce que le réglage d'ajustement de [LUMINOSITÉ] est au minimum ?	73
	• Est-ce que le périphérique externe relié au projecteur fonctionne correctement ?	—
	• La fonction obturateur est-elle utilisée ?	61
	• Si le voyant d'alimentation <ON (G)/STANDBY (R)> clignote en rouge, consultez votre revendeur.	—
	• Le cache-objectif est-il encore fixé à l'objectif ?	53
<b>L'image est floue.</b>	• Est-ce que la mise au point de l'objectif a été correctement ajustée ?	56
	• Est-ce que la distance de projection est appropriée ?	31
	• Est-ce que l'objectif est sale ?	18
	• Est-ce que le projecteur est installé perpendiculairement à l'écran ?	—
<b>La couleur est pâle ou grisâtre.</b>	• Est-ce que [COULEUR] ou [TEINTE] est ajusté correctement ?	73
	• Est-ce que le périphérique externe connecté au projecteur est correctement ajusté ?	47
	• Est-ce que le câble RGB est endommagé ?	—
<b>La télécommande ne répond pas.</b>	• Est-ce que les piles sont usées ?	—
	• Est-ce que la polarité d'installation des piles a été respectée ?	27
	• Y a-t-il des éléments gênants entre la télécommande et le récepteur du signal de télécommande du projecteur ?	23
	• Est-ce que la télécommande est utilisée au-delà de sa portée de fonctionnement ?	24
	• Est-ce que d'autres sources de lumière comme une lampe fluorescente n'affectent pas la projection ?	24
	• Est-ce que le paramètre [TÉLÉCOMMANDE] dans [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE] est réglé sur [HORS SERVICE] ?	136
	• Est-ce que la borne <REMOTE 2 IN> est utilisée comme commande de contact ?	181
	• Est-ce que le réglage du numéro ID est correct ?	27
<b>L'écran de menu n'apparaît pas.</b>	• Est-ce que la fonction de menu à l'écran est désactivée (masquée) ?	105
<b>Les touches du panneau de commande ne fonctionnent pas.</b>	• Est-ce que le paramètre [PANNEAU DE CONTRÔLE] dans [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE] est réglé sur [HORS SERVICE] ?	136
	• Est-ce que la borne <REMOTE 2 IN> est utilisée comme commande de contact ?	181
<b>L'image ne s'affiche pas correctement.</b>	• Est-ce que la sélection de [SÉLECTION SYSTÈME] est correctement réglée ?	78
	• Y a-t-il un problème avec la bande vidéo ou une autre source d'image ?	—
	• Est-ce qu'un signal non compatible avec le projecteur a été entré ?	184
<b>L'image de l'ordinateur ne s'affiche pas.</b>	• Est-ce que le câble est trop long ? (Utilisez des câbles D-Sub de 10 m (32'10") maximum.)	—
	• Est-ce que la sortie vidéo externe de l'ordinateur portable est correctement réglée ? (Ex. : les réglages de la sortie externe peuvent être permutés en appuyant simultanément sur les touches « Fn » + « F3 » ou « Fn » + « F10 ». Comme la méthode varie selon le type d'ordinateur, référez-vous au mode d'emploi fourni avec le vôtre.)	—
<b>La sortie d'image de DVI-D sur l'ordinateur n'apparaît pas.</b>	• Est-ce que le paramètre [DVI-D IN] est réglé sur [EDID3]/[EDID2:PC] ?	103
	• Le pilote d'accélération graphique de l'ordinateur a peut-être besoin d'être mis à jour à la dernière version.	—
	• Il sera peut-être nécessaire de redémarrer l'ordinateur après avoir effectué le réglage [DVI-D IN].	103
<b>La vidéo provenant d'un périphérique compatible HDMI ne s'affiche pas ou apparaît brouillée.</b>	• Est-ce que le câble HDMI est correctement branché ?	47
	• Mettez hors tension le projecteur et le périphérique externe, puis mettez les sous tension.	—
	• Est-ce qu'un signal non compatible avec le projecteur a été entré ?	184

## Chapitre 5 Entretien — Résolution des problèmes

Problèmes	Points à vérifier	Page
<b>Ne peut pas commander le projecteur avec Art-Net.</b>	• [RÉGLAGE Art-Net] est-il défini sur une option autre que [NON] ?	140
	• Les réglages [NET], [SUB NET], [UNIVERSE] et [ADRESSE DÉBUT] sont-ils corrects ?	140
<b>La fonction 3D est inopérante.</b>	• Est-ce que le réglage [FORMAT DU SIGNAL 3D] sous [RÉGLAGES 3D] est correct ?	93
	• Vérifiez les réglages des lunettes 3D.	—
	• Est-ce qu'un signal qui est pris en charge par le projecteur a été entré ?	186
<b>L'image gauche et l'image droite sont inversées (ne s'affichent pas correctement).</b>	• Est-ce que les périphériques sont synchronisés ? Vérifiez les réglages des lunettes 3D.	—
	• Changez le réglage [CHANGE GAUCHE/DROIT] sous [RÉGLAGES 3D].	94
<b>L'image reproduite par les lunettes 3D scintille.</b>	• Vous situez-vous dans la plage de réception ?	—
<b>Les lunettes 3D ne fonctionnent pas.</b>	• Est-ce que les piles des lunettes 3D sont épuisées ? Si vous utilisez les lunettes 3D rechargeables, chargez-les. Si vous utilisez les lunettes 3D à piles, remplacez les piles.	—
	• Est-ce que le réglage [RÉGLAGES 3D] est correct ?	92

### Attention

- Si les problèmes persistent après la vérification des points précédents, consultez votre revendeur.

# Chapitre 6 **Annexe**

---

Ce chapitre aborde les caractéristiques techniques et le service après-vente du projecteur.



# Informations techniques

## Protocole PJLink

La fonction réseau de ce projecteur prend en charge la classe 1 PJLink, et le protocole PJLink peut être utilisé pour effectuer le réglage du projecteur et les opérations de demande d'état du projecteur depuis un ordinateur.

### Commandes de contrôle

Le tableau suivant répertorie les commandes de protocole PJLink qui peuvent être utilisées pour contrôler le projecteur.

- Les caractères X dans les tableaux sont des caractères non spécifiques.

Commande	Détails de la commande	Chaîne de paramètres/retours	Remarque		
POWR	Contrôle de l'alimentation électrique	0 1	Veille En marche		
POWR?	Interrogation sur l'état de l'alimentation électrique	0 1 2 3	Veille En marche Préparation à la mise hors tension du projecteur Chauffe		
INPT	Sélection d'entrée	11 12 21	RGB1 RGB2 VIDEO		
INPT?	Interrogation sur la sélection d'entrée	31 32 33 34	DVI-D HDMI SDI1 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE), SDI (uniquement pour PT-DZ10KE) SDI2 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)		
AVMT	Contrôle de l'obturateur	30	Fonction obturateur désactivée (obturateur ouvert)		
AVMT?	Interrogation sur l'état de l'obturateur	31	Fonction obturateur activée (obturateur fermé)		
ERST?	Interrogation sur l'état de l'erreur	xxxxxx	1er octet	Indique les erreurs de ventilateur, puis renvoie 0 - 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 = Pas d'erreur détectée</li> <li>• 1 = Avertissement</li> <li>• 2 = Erreur</li> </ul>
			2e octet	Indique les erreurs de lampe, puis renvoie 0 - 2.	
			3e octet	Indique les erreurs de température, puis renvoie 0 - 2.	
			4e octet	Indique les erreurs d'ouverture de couvercle, puis renvoie 0 ou 2.	
			5e octet	Indique les erreurs de filtre, puis renvoie 0 - 2.	
			6e octet	Indique les autres erreurs, puis renvoie 0 - 2.	
LAMP?	Interrogation sur l'état de la lampe	xxxxxxxxxxx	1ers chiffres (chiffres 1 - 5) : temps d'exécution de la lampe 1 2ème chiffre : 0 = lampe 1 éteinte, 1 = lampe 1 allumée 3èmes chiffres (chiffres 1 - 5) : temps d'exécution de la lampe 2 4ème chiffre : 0 = lampe 2 éteinte, 1 = lampe 2 allumée		
INST?	Interrogation sur la liste de sélection d'entrée	11 12 21 31 32 33 34 11 12 21 31 32 11 12 21 31 32 33	Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE Uniquement pour PT-DW11KE Uniquement pour PT-DZ10KE		
NAME?	Interrogation sur le nom du projecteur	xxxxx	Renvoie le nom réglé dans [NOM DU PROJECTEUR] de [RÉGLAGE RÉSEAU].		
INF1?	Interrogation sur le nom du fabricant	Panasonic	Renvoie le nom du fabricant.		
INF2?	Interrogation sur le nom du modèle	DZ13K DS12K DW11K DZ10K	Renvoie le nom du modèle.		
INF0?	Autres demandes d'informations	xxxxx	Renvoie les informations telles que le numéro de version.		
CLSS?	Interrogation d'informations de classe	1	Renvoie la classe de PJLink.		

## Authentification de sécurité PJLink

Le mot de passe utilisé pour PJLink est le même que le mot de passe réglé pour le contrôle Web.

Lors de l'utilisation du projecteur sans authentification de sécurité, ne définissez aucun mot de passe pour le contrôle Web.

- Pour les caractéristiques techniques concernant PJLink, consultez le site Web de « Japan Business Machine and Information System Industries Association ».

URL <http://pjlink.jbmia.or.jp/english/>

## Utilisation de la fonction Art-Net

Comme la fonction réseau du projecteur prend en charge la fonction Art-Net, vous pouvez commander le réglage du projecteur à l'aide du contrôleur DMX ou du logiciel d'application utilisant le protocole Art-Net.

### Définition de canal

Le tableau suivant répertorie les définitions de canal utilisées pour commander le projecteur avec la fonction Art-Net.

Canal	Détails de la commande	Performance	Paramètre	Valeur initiale	Remarque	
1	Réglage du volume de lumière	100 %	0	0	Peut être réglé en 256 étapes entre 100 % et 0 %.	
		...	...			
		0 %	255			
2	Sélection d'entrée	Aucune opération	0-7	0	—	
		RGB1	8-15			
		RGB2	16-23			
		DVI-D	24-31			
		HDMI	32-39			
		Aucune opération	40-47			
		SDI1 (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)	48-55			
		SDI2 (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)	56-63			
		Aucune opération	64-127			
		Exécuter P IN P, UTILISATEUR1	128-135			
Exécuter P IN P, UTILISATEUR2	136-143					
Exécuter P IN P, UTILISATEUR3	144-151					
Aucune opération	152-255					
3	Position de l'objectif	Aucune opération	0-31	0	—	
		Aller vers la position initiale	32-63			
		Aller vers [1:MÉMOIRE 1 OPTIQUE]	64-95			
		Aller vers [2:MÉMOIRE 2 OPTIQUE]	96-127			
		Aller vers [3:MÉMOIRE 3 OPTIQUE]	128-159			
Aucune opération	160-191					
4	Déplacement de l'objectif H	Réglage de l'objectif	(-) Haute vitesse	0-31	128	—
			(-) Basse vitesse	32-63		
5	Déplacement de l'objectif V	Réglage de l'objectif	(-) Réglage précis	64-95		
			Arrêt du réglage	96-159		
6	Mise au point de l'objectif	Réglage de l'objectif	(+) Réglage précis	160-191		
			(+) Basse vitesse	192-223		
7	Zoom de l'objectif	Réglage de l'objectif	(+) Haute vitesse	224-255		
8	Contrôle de l'alimentation électrique	Veille	0-63	128		
		Aucune opération	64-191			
		En marche	192-255			

Canal	Détails de la commande	Performance	Paramètre	Valeur initiale	Remarque
9	GÉOMÉTRIE	NON	0-15	255	(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE) Pour utiliser [PC-1], [PC-2] et [PC-3], le Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20) est nécessaire.
		CORRECTION DE TRAPÈZE	16-31		
		COURBE	32-47		
		[PC-1]	48-63		
		[PC-2]	64-79		
		[PC-3]	80-95		
		CORRECTION DES ANGLES	96-111		
	Aucune opération	112-255			
10	MASQUE PERSONALISE	NON	0-31	255	(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE) Pour utiliser cette fonction, le Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20) est nécessaire.
		[PC-1]	32-63		
		[PC-2]	64-95		
		[PC-3]	96-127		
		Aucune opération	128-255		
11	Verrouillage	Opération indisponible	0-127	0	Une fois « Opération indisponible » réglé, le fonctionnement de tous les canaux devient inacceptable.
		Opération disponible	128-255		

### Remarque

- Si le projecteur est utilisé avec la télécommande ou le panneau de commande ou par commande de contrôle tout en commandant le projecteur à l'aide de la fonction Art-Net, le réglage du contrôleur DMX et l'application informatique peuvent différer de l'état du projecteur. Pour refléter les contrôles de tous les canaux sur le projecteur dans ce cas, réglez l'option « Verrouillage » du canal 11 sur « Opération indisponible », puis à nouveau sur « Opération disponible ».
- Lorsque l'option « Réglage du volume de lumière » sur le canal 1 est réglée sur 0 %, l'image et le menu à l'écran disparaissent.

## Commandes de contrôle via le réseau local

### Si un mot de passe pour les droits d'administrateur du contrôle Web est défini (mode de protection)

#### Raccordement

#### 1) Obtenez une adresse IP et un numéro de port (valeur initiale définie = 1024) du projecteur et effectuez une requête de connexion au projecteur.

- Vous pouvez obtenir l'adresse IP et un numéro de port depuis l'écran du menu du projecteur.

<b>Adresse IP</b>	Obtention depuis le menu principal → [RÉG.RÉSEAU] → [ÉTAT DU RÉSEAU]
<b>Numéro de port</b>	Obtention depuis le menu principal → [RÉG.RÉSEAU] → [CONTRÔLE RÉSEAU] → [PORT DE COMMANDE]

#### 2) Vérifiez la réponse du projecteur.

	Section de données	Vide	Mode	Vide	Section de nombre aléatoire	Symbole de terminaison
<b>Exemple de commande</b>	« NTCONTROL » (chaîne ASCII)	' '	'1'	' '	« ZZZZZZZZ » (numéro hexadécimal de code ASCII)	(CR) 0x0d
<b>Longueur des données</b>	9 octets	1 octet	1 octet	1 octet	8 octets	1 octet

- Mode : 1 = mode de protection

#### 3) Générez une valeur de compression de 32 octets à partir des données suivantes à l'aide de l'algorithme MD5.

- « xxxxxx:yyyy:zzzzzzzz »

<b>xxxxxx</b>	Nom d'utilisateur pour les droits d'administrateur du contrôle Web (le nom d'utilisateur par défaut est « admin1 »)
<b>yyyyy</b>	Mot de passe de l'utilisateur des droits d'administrateur ci-dessus (le mot de passe par défaut est « panasonic »)
<b>zzzzzzzz</b>	Nombre aléatoire à 8 octets obtenu à l'étape 2)

### Méthode de transmission de commande

Transmission à l'aide des formats de commande suivant.

#### ■ Données transmises

	En-tête			Section de données	Symbole de terminaison
<b>Exemple de commande</b>	Valeur de compression (Reportez-vous à la section « Raccordement » ci-dessus)	'0' 0x30	'0' 0x30	Commande de contrôle (chaîne ASCII)	(CR) 0x0d
<b>Longueur des données</b>	32 octets	1 octet	1 octet	Longueur non définie	1 octet

#### ■ Données reçues

	En-tête		Section de données	Symbole de terminaison
<b>Exemple de commande</b>	'0' 0x30	'0' 0x30	Commande de contrôle (chaîne ASCII)	(CR) 0x0d
<b>Longueur des données</b>	1 octet	1 octet	Longueur non définie	1 octet

#### ■ Réponse d'erreur

	Chaîne	Détails	Symbole de terminaison
<b>Message</b>	« ERR1 »	Commande de contrôle non définie	(CR) 0x0d
	« ERR2 »	Plage hors paramètres	
	« ERR3 »	État occupé ou période non acceptable	
	« ERR4 »	Temporisation ou période non acceptable	
	« ERR5 »	Longueur des données incorrecte	
	« ERRA »	Les mots de passe ne correspondent pas	
<b>Longueur des données</b>	4 octets	—	1 octet

### Lorsque le mot de passe des droits d'administrateur du contrôle Web n'est pas défini (mode non protégé)

#### Raccordement

#### 1) Obtenez une adresse IP et un numéro de port (valeur initiale définie = 1024) du projecteur et effectuez une requête de connexion au projecteur.

- Vous pouvez obtenir l'adresse IP et un numéro de port depuis l'écran du menu du projecteur.

<b>Adresse IP</b>	Obtention depuis le menu principal → [RÉG.RÉSEAU] → [ÉTAT DU RÉSEAU]
<b>Numéro de port</b>	Obtention depuis le menu principal → [RÉG.RÉSEAU] → [CONTRÔLE RÉSEAU] → [PORT DE COMMANDE]

#### 2) Vérifiez la réponse du projecteur.

	Section de données	Vide	Mode	Symbole de terminaison
<b>Exemple de commande</b>	« NTCONTROL » (chaîne ASCII)	' ' 0x20	'0' 0x30	(CR) 0x0d
<b>Longueur des données</b>	9 octets	1 octet	1 octet	1 octet

- Mode : 0 = mode non protégé

### Méthode de transmission de commande

Transmission à l'aide des formats de commande suivant.

■ Données transmises

	En-tête		Section de données	Symbole de terminaison
Exemple de commande	'0' 0x30	'0' 0x30	Commande de contrôle (chaîne ASCII)	(CR) 0x0d
Longueur des données	1 octet	1 octet	Longueur non définie	1 octet

■ Données reçues

	En-tête		Section de données	Symbole de terminaison
Exemple de commande	'0' 0x30	'0' 0x30	Commande de contrôle (chaîne ASCII)	(CR) 0x0d
Longueur des données	1 octet	1 octet	Longueur non définie	1 octet

■ Réponse d'erreur

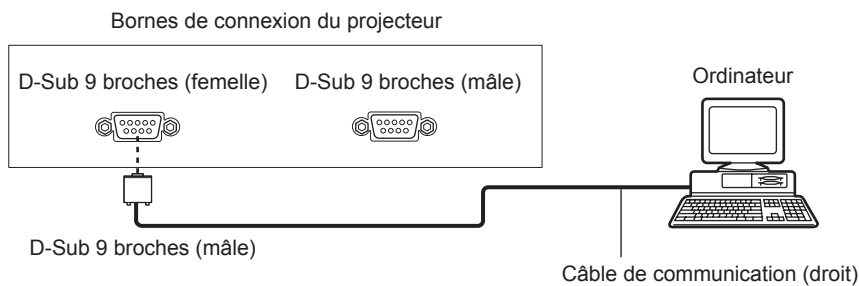
	Chaîne	Détails	Symbole de terminaison
Message	« ERR1 »	Commande de contrôle non définie	(CR) 0x0d
	« ERR2 »	Plage hors paramètres	
	« ERR3 »	État occupé ou période non acceptable	
	« ERR4 »	Temporisation ou période non acceptable	
	« ERR5 »	Longueur des données incorrecte	
	« ERRA »	Les mots de passe ne correspondent pas	
Longueur des données	4 octets	—	1 octet

**Borne <SERIAL IN>/<SERIAL OUT>**

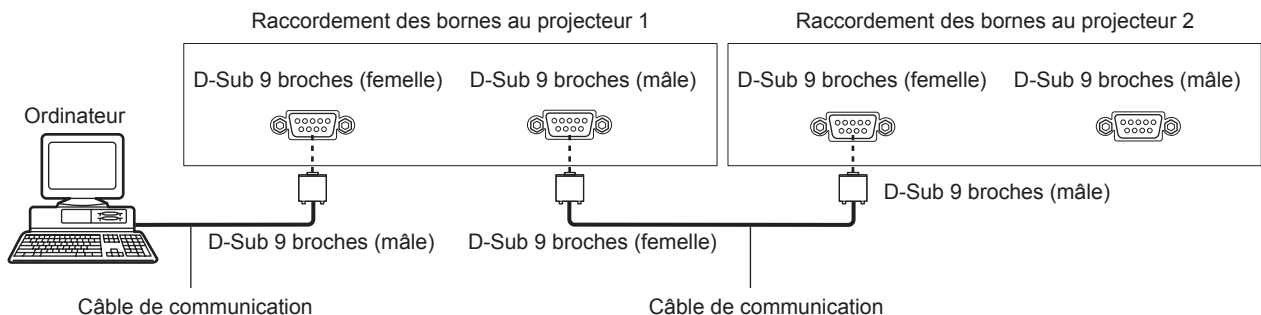
La borne <SERIAL IN>/<SERIAL OUT> du projecteur est conforme avec RS-232C afin que le projecteur puisse être connecté à/contrôlé par un ordinateur.

**Raccordement**

● Projecteur unique



● Plusieurs projecteurs



**Remarque**

- La destination de [RS-232C] (➔ page 121) doit être réglée selon la méthode de connexion.

**Attributions des broches et noms des signaux**

D-Sub 9 broches (femelle) Vue extérieure	N° de broche	Nom du signal	Détails
	(1)	—	NC
	(2)	TXD	Données transmises
	(3)	RXD	Données reçues
	(4)	—	NC
	(5)	GND	Masse
	(6)	—	NC
	(7)	CTS	Connecté intérieurement
	(8)	RTS	
	(9)	—	NC

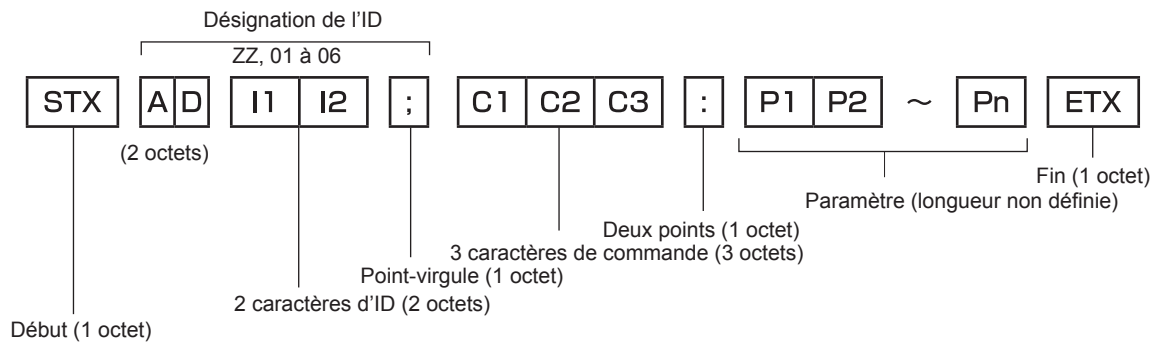
D-Sub 9-broches (mâle) Vue extérieure	N° de broche	Nom du signal	Détails
	(1)	—	NC
	(2)	RXD	Données reçues
	(3)	TXD	Données transmises
	(4)	—	NC
	(5)	GND	Masse
	(6)	—	NC
	(7)	RTS	Connexion interne
	(8)	CTS	
	(9)	—	NC

**Conditions de communication (réglages d'usine par défaut)**

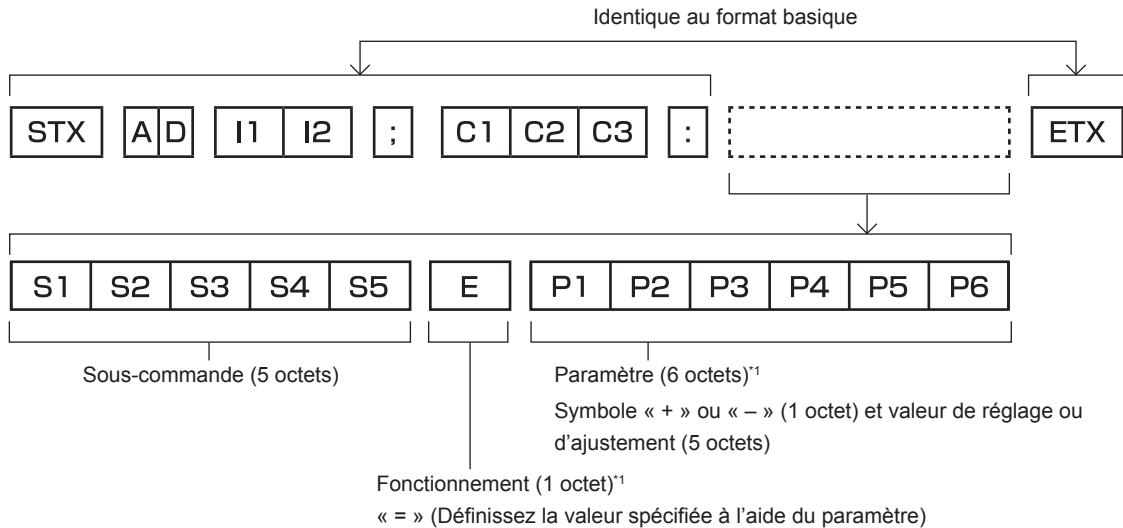
Niveau de signal	Compatible avec RS-232C
Méthode de synchronisation	Asynchrone
Taux de baud	9 600 bps
Parité	Aucun
Longueur de caractère	8 bits
Bit d'arrêt	1 bit
Paramètre X	Aucun
Paramètre S	Aucun

**Format basique**

La transmission depuis l'ordinateur démarre avec STX, puis le numéro ID, la commande, le paramètre et ETX sont envoyés dans cet ordre. Ajoutez des paramètres en fonction des détails de contrôle.



**Format basique (doté de sous-commandes)**



\*1 Lorsque une commande ne nécessitant pas de paramètre est transmise, aucune opération (E) et aucun paramètre ne sont nécessaires.

**Attention**

- Si une commande est transmise après le démarrage de l'allumage de la lampe, il pourrait y avoir un délai de réponse ou la commande pourrait ne pas s'exécuter. Essayez d'envoyer ou de recevoir votre commande après 60 secondes.
- Lors de la transmission de commandes multiples, veillez à attendre 0,5 seconde après la réception d'une réponse de la part du projecteur avant d'envoyer la commande suivante. Lorsqu'une commande ne nécessitant pas de paramètre est transmise, les deux points (:) ne sont pas nécessaires.

**Remarque**

- Si une commande ne peut pas être exécutée, la réponse « ER401 » est envoyée par le projecteur à l'ordinateur.
- Si un paramètre non valide est envoyé, la réponse « ER402 » est envoyée par le projecteur à l'ordinateur.
- La transmission ID dans RS-232C est compatible avec ZZ (TOUT) et 01 à 64, ainsi qu'avec les groupes de 0A à 0Z.
- Si une commande avec un ID spécifique est envoyée, une réponse sera envoyée à l'ordinateur uniquement dans les cas suivants.
  - Correspondance avec le numéro ID du projecteur
  - Les paramètres de l'ID sont réglés sur TOUT et [RÉPONSE (TOUT ID)] est [OUI]
  - Les paramètres de l'ID sont réglés sur GROUPE et [RÉPONSE (GROUPE ID)] est [OUI]
- STX et ETX sont des codes de caractères. STX en hexadécimal correspond à 02 et ETX en hexadécimal correspond à 03.

**Lorsque vous commandez plusieurs projecteurs**

**Lorsque vous commandez tous les projecteurs**

Lorsque vous contrôlez plusieurs projecteurs ensemble via RS-232C, effectuez les réglages suivants.

- 1) Réglez un numéro ID différent pour chaque projecteur.
- 2) Réglez [RÉPONSE (TOUT ID)] sur [OUI] pour un seul projecteur.
- 3) Réglez [RÉPONSE (TOUT ID)] sur [NON] pour tous les projecteurs réglés à l'étape 2)

**Lorsque vous contrôlez tous les projecteurs par unité de groupe**

Lorsque vous contrôlez plusieurs projecteurs par unité de groupe via RS-232C, effectuez les réglages suivants.

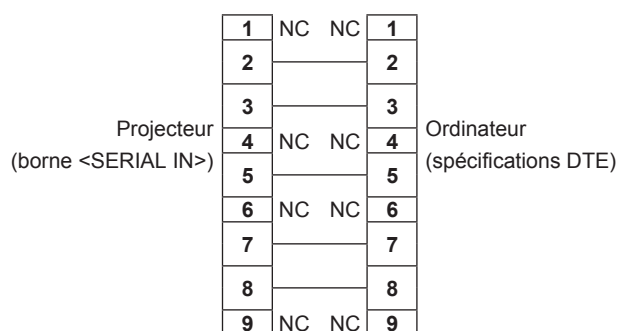
- 1) Réglez un numéro ID différent pour chaque projecteur.
- 2) Réglez [RÉPONSE (GROUPE ID)] sur [OUI] pour un seul projecteur.
- 3) Réglez [RÉPONSE (GROUPE ID)] sur [NON] pour tous les projecteurs réglés à l'étape 2)

**Remarque**

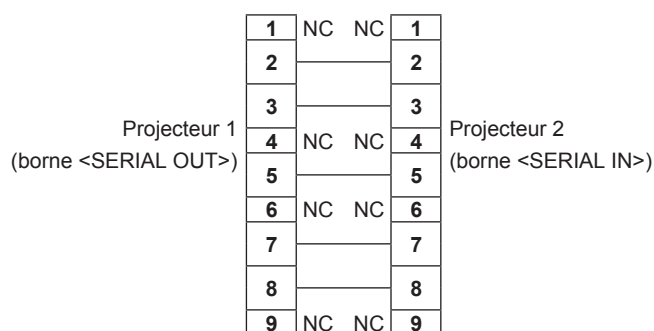
- Il n'y aura aucune réponse si plusieurs projecteurs ont [RÉPONSE (TOUT ID)] réglé sur [OUI].
- Il n'y aura aucune réponse si plusieurs projecteurs du même groupe ont [RÉPONSE (GROUPE ID)] réglé sur [OUI].
- Lorsque vous réglez plusieurs groupe, réglez [RÉPONSE (TOUT ID)] sur [OUI] pour un seul projecteur de chaque groupe.

## Caractéristiques techniques des câbles

### Lors de la connexion à un ordinateur



### Lorsque vous raccordez plusieurs projecteurs



## Commande de contrôle

Le tableau suivant répertorie les commandes qui peuvent être utilisées pour contrôler le projecteur à l'aide d'un ordinateur.

### ■ Commande de contrôle du projecteur

Commande	Détails	Chaîne de paramètres/ réponses	Remarque (paramètre)
PON	En marche	—	Pour vérifier si l'alimentation est active, utilisez la commande « Interrogation alimentation ».
POF	Alimentation en veille		
QPW	Interrogation alimentation	000 001	MISE EN VEILLE En marche
IIS	Commuter le signal d'entrée	VID RG1 RG2 DVI HD1 SD1 SD2	VIDEO RGB1 RGB2 DVI-D HDMI SDI1 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE) SDI2 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)
QSL	Interrogation sur la sélection de lampe	0 1 2 3	DOUBLE SIMPLE LAMPE1 LAMPE2
LPM	Sélection de lampe	0 1 2 3	DOUBLE SIMPLE <sup>1</sup> LAMPE1 LAMPE2
OLP	Puissance de la lampe	0 1 8	HAUTE (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE) NORMAL (uniquement pour PT-DZ10KE) ECO MOYENNE (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)
Q\$L	Interrogation sur l'exécution cumulative de lampe	1 2	LAMPE1 LAMPE2 La réponse est de 0000 à 4000
OSH	Obturbateur	0	OUVERT
QSH	Interrogation sur l'état de l'obturbateur	1	FERMÉ
VSE	Changement du rapport d'aspect	0 1 2 5	STANDARD/VID AUTO 4:3 16:9 DIRECT
QSE	Interrogation sur les réglages du rapport d'aspect	6 9 10	ADAPTATION HV. ÉLARGI HORIZ. ADAPTATION V.



Commande	Détails	Chaîne de paramètres/ réponses	Remarque (paramètre)
OPP	P IN P exécuter	0 1 2 3	NON UTILISATEUR1 UTILISATEUR2 UTILISATEUR3
QPP	P IN P Interrogation sur les réglages	0 1 2 3	NON UTILISATEUR1 UTILISATEUR2 UTILISATEUR3
OCS	Changement de sous-mémoire	01 - 96	Numéro de sous-mémoire
QSB	Interrogation sur l'état de la sous-mémoire		

\*1 Entre la lampe 1 et la lampe 2, utilisez celle dont le temps d'exécution est le plus court.

### ■ Commande de contrôle du projecteur (avec sous-commande)

Commande	Sous-commande	Détails	Remarque
VXX	RYC11	RGB1 Réglage d'entrée	+00000 = RGB/YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> , +00001 = Y/C

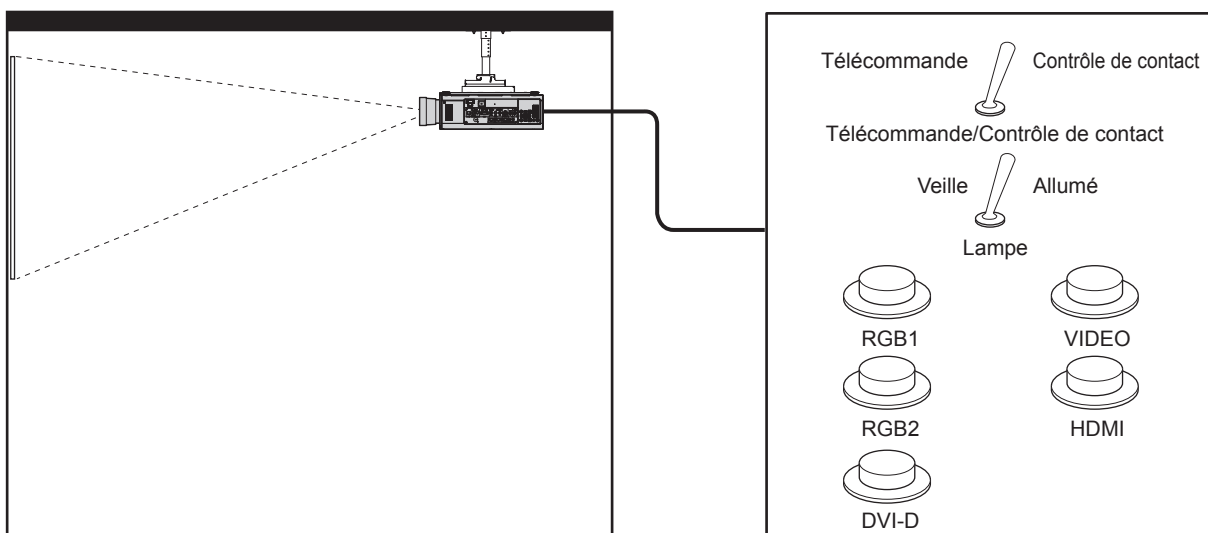
### ■ Commande de contrôle de l'objectif

Commande	Sous-commande	Détails	Remarque
VXX	LNSI2	Déplacement de l'objectif H	+00000 = réglage précis 1+, +00001 = réglage précis 1-, +00100 = réglage précis 2+, +00101 = réglage précis 2-, +00200 = réglage grossier+, +00201 = réglage grossier-
VXX	LNSI3	Déplacement de l'objectif V	
VXX	LNSI4	Mise au point de l'objectif	
VXX	LNSI5	Zoom de l'objectif	

## Borne <REMOTE 2 IN>

Il est possible de contrôler le projecteur à distance (par contact externe) depuis un panneau de commande éloigné du projecteur où les signaux de la télécommande ne peuvent pas l'atteindre.

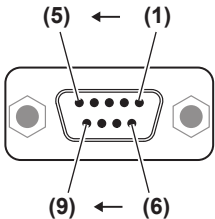
Utilisez la borne <REMOTE 2 IN> sur les bornes de connexion du projecteur pour connecter le panneau de commande.



Emplacements d'installation en salle de réunion, etc.

Panneau de télécommande à un autre emplacement

**Attributions des broches et noms des signaux**

D-Sub 9-broches Vue extérieure	N° de broche	Nom du signal	Ouvert (H)	Petit (L)
	(1)	GND	—	GND
	(2)	POWER	NON	OUI
	(3)	RGB1	Autre	RGB1
	(4)	RGB2	Autre	RGB2
	(5)	VIDEO	Autre	VIDEO
	(6)	HDMI	Autre	HDMI
	(7)	DVI-D	Autre	DVI-D
	(8)	SHUTTER	NON	OUI
	(9)	RST/SET	Contrôlé par la télécommande	Contrôlé par un contact externe

**Attention**

- Lors du contrôle, veillez à court-circuiter les broches (1) et (9).
- Lorsque les broches (1) et (9) sont court-circuitées, les touches suivantes du panneau de commande et de la télécommande ne peuvent pas être utilisées.  
La touche de mise sous tension <|>, la touche de mise en veille <ϕ>, la touche <SHUTTER> et les fonctions de commande et de réseau RS-232C correspondant à ces fonctions ne peuvent pas non plus être utilisées.
- Si les broches (1) et (9) sont court-circuitées, si une broche de (3) à (7) est court-circuitée avec la broche (1), les touches suivantes du panneau de commande et de la télécommande ne peuvent pas être utilisées.  
La touche de mise sous tension <|>, la touche de mise en veille <ϕ>, la touche <RGB1>, la touche <RGB2>, la touche <DVI-D>, la touche <VIDEO>, la touche <HDMI>, la touche <SDI 1/2>, la touche <SHUTTER> et les fonctions de commande et de réseau RS-232C correspondant à ces fonctions ne peuvent pas non plus être utilisées.

**Remarque**

- Pour les réglages de la broche (2) à la broche (8), vous pouvez effectuer des changements si vous réglez [MODE REMOTE2] sur [UTILISATEUR]. (➔ page 124)

**Liste de combinaison d’affichage à deux fenêtres**

Fenêtre principale		Sous-fenêtre					
		RGB1			RGB2		Entrée VIDEO
RGB	Vidéo <sup>*3</sup>	Entrée Y/C	RGB	Vidéo <sup>*3</sup>			
RGB1	RGB	—	—	—	✓	✓	✓
	Vidéo <sup>*3</sup>	—	—	—	✓	▲	▲
	Entrée Y/C	—	—	—	✓	▲	—
RGB2	RGB	✓	✓	✓	—	—	✓
	Vidéo <sup>*3</sup>	✓	▲	▲	—	—	▲
Entrée VIDEO		✓	▲	—	✓	▲	—
DVI-D	RGB <sup>*2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Vidéo <sup>*1</sup>	✓	▲	▲	✓	▲	▲
HDMI	RGB <sup>*2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Vidéo <sup>*1</sup>	✓	▲	▲	✓	▲	▲
SDI1 <sup>*4</sup> /SDI <sup>*6</sup>		✓	▲	▲	✓	▲	▲
SDI2 <sup>*5</sup>		✓	▲	▲	✓	▲	▲
Dual link (connexion double) HD-SDI <sup>*7</sup>		—	—	▲	—	—	▲

Fenêtre principale		Sous-fenêtre						
		DVI-D		HDMI		SDI1 <sup>*4</sup>	SDI2 <sup>*5</sup>	Dual link (connexion double) HD-SDI <sup>*7</sup>
RGB <sup>*2</sup>	Vidéo <sup>*1</sup>	RGB <sup>*2</sup>	Vidéo <sup>*1</sup>					
RGB1	RGB	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
	Vidéo <sup>*3</sup>	✓	▲	✓	▲	▲	▲	—
	Entrée Y/C	✓	▲	✓	▲	▲	▲	▲
RGB2	RGB	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
	Vidéo <sup>*3</sup>	✓	▲	✓	▲	▲	▲	—

Fenêtre principale		Sous-fenêtre						
		DVI-D		HDMI		SDI1 <sup>*4</sup>	SDI2 <sup>*5</sup>	Dual link (connexion double) HD-SDI <sup>*7</sup>
RGB <sup>*2</sup>	Vidéo <sup>*1</sup>	RGB <sup>*2</sup>	Vidéo <sup>*1</sup>	SDI1 <sup>*4</sup>	SDI2 <sup>*5</sup>			
Entrée VIDEO		✓	▲	✓	▲	▲	▲	▲
DVI-D	RGB <sup>*2</sup>	—	—	✓	✓	✓	—	—
	Vidéo <sup>*1</sup>	—	—	✓	▲	▲	—	—
HDMI	RGB <sup>*2</sup>	✓	✓	—	—	—	✓	—
	Vidéo <sup>*1</sup>	✓	▲	—	—	—	▲	—
SDI1 <sup>*4</sup> /SDI <sup>*6</sup>		✓	▲	—	—	—	▲	—
SDI2 <sup>*5</sup>		—	—	✓	▲	▲	—	—
Dual link (connexion double) HD-SDI <sup>*7</sup>		—	—	—	—	—	—	—

✓ : la combinaison P IN P (image dans image) est possible

▲ : la combinaison P IN P (image dans image) est possible par la même fréquence

- : la combinaison P IN P (image dans image) n'est pas possible

\*1 Prend uniquement en charge 480p, 576p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/24sF, 1080/24p, 1080/25p, 1080/30p, 1080/50p et 1080/60p

\*2 VGA (640 x 480) - WUXGA (1 920 x 1 200)

Signal non entrelacé, fréquence d'horloge à points : 25 MHz à 162 MHz (le signal WUXGA est uniquement compatible avec les signaux VESA CVT RB (Reduced Blanking).)

\*3 480i, 480p, 576i, 576p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/24sF, 1080/24p, 1080/25p, 1080/30p, 1080/50p, 1080/60p

\*4 SDI1 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)

\*5 SDI2 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)

\*6 SDI (uniquement pour PT-DZ10KE)

\*7 Dual link (connexion double) HD-SDI (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)

## Mot de passe du dispositif de commande

Pour initialiser votre mot de passe, consultez votre revendeur.

## Kit de mise à niveau

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)

Si le Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20) est appliqué, les fonctions suivantes sont étendues.

Fonction	État standard	Lorsque le Kit de mise à niveau est appliqué
Plage de réglage de [TRAPÈZE VERTICAL]	Maximum de $\pm 40^{\circ*1}$	Maximum de $\pm 45^{\circ*1}$
Plage de réglage de [TRAPÈZE HORIZONTAL]	Maximum de $\pm 15^{\circ*1}$	Maximum de $\pm 40^{\circ*1}$
Plage de réglage de [COURBE]	Arc vertical, maximum $\pm 50^{\circ*1}$ Arc horizontal, maximum $\pm 50^{\circ*1}$	Arc vertical, maximum $\pm 100^{\circ*1}$ Arc horizontal, maximum $\pm 100^{\circ*1}$
[MASQUE PERSONALISE]	Ne peut être utilisé.	L'image peut être masquée de façon optionnelle.
[CORRECTION PC] sous [UNIFORMITE]	Ne peut être utilisé.	La luminosité et l'inégalité de couleur de l'écran tout entier peut être corrigé.

\*1 La plage de réglage du menu. Référez-vous à la section « Plage de projection [GÉOMÉTRIE] » (➔ page 32) pour en savoir plus sur la plage de projection possible.

Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d'utilisation fourni avec le CD-ROM du Kit de mise à niveau optionnel (N° de modèle : ET-UK20).

## Liste des signaux compatibles

Le tableau suivant spécifie les signaux vidéo compatibles avec le projecteur.

- Les symboles indiquant les formats sont les suivants.
  - V: VIDEO, Y/C
  - R: RGB
  - Y: YC<sub>B</sub>C<sub>R</sub>/YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub>
  - D: DVI-D
  - H: HDMI
  - S: SDI

Mode	Résolution (points)	Fréq. de balayage		Fréq. d'horloge à points (MHz)	Format	Plug and Play*1				
		Horizontal (kHz)	Vertical (Hz)			RGB2	DVI-D			HDMI
						EDID1	EDID2	EDID3		
NTSC/NTSC4.43/ PAL-M/PAL60	720 x 480i	15,7	59,9	—	V	—	—	—	—	—
PAL/PAL-N/SECAM	720 x 576i	15,6	50,0	—	V	—	—	—	—	—
525i (480i)	720 x 480i	15,7	59,9	13,5	R/Y/S <sup>2</sup>	—	—	—	—	—
625i (576i)	720 x 576i	15,6	50,0	13,5	R/Y/S <sup>2</sup>	—	—	—	—	—
525i (480i)	720 (1440) x 480i <sup>3</sup>	15,7	59,9	27,0	D/H	—	—	—	—	—
625i (576i)	720 (1440) x 576i <sup>3</sup>	15,6	50,0	27,0	D/H	—	—	—	—	—
525p (480p)	720 x 483	31,5	59,9	27,0	R/Y/D/H	—	✓	—	✓	✓
625p (576p)	720 x 576	31,3	50,0	27,0	R/Y/D/H	—	✓	—	✓	✓
750 (720)/60p	1 280 x 720	45,0	60,0	74,3	R/Y/D/H/S <sup>2</sup>	—	✓	—	✓	✓
750 (720)/50p	1 280 x 720	37,5	50,0	74,3	R/Y/D/H/S <sup>2</sup>	—	✓	—	✓	✓
1125 (1080)/60i <sup>4</sup>	1 920 x 1 080i	33,8	60,0	74,3	R/Y/D/H/S	—	✓	—	✓	✓
1125 (1080)/50i	1 920 x 1 080i	28,1	50,0	74,3	R/Y/D/H/S	—	✓	—	✓	✓
1125 (1080)/24p	1 920 x 1 080	27,0	24,0	74,3	R/Y/D/H/S	—	✓	—	✓	✓
1125 (1080)/24sF	1 920 x 1 080i	27,0	48,0	74,3	R/Y/D/H/S	—	—	—	—	—
1125 (1080)/25p	1 920 x 1 080	28,1	25,0	74,3	R/Y/D/H/S	—	✓	—	✓	—
1125 (1080)/30p	1 920 x 1 080	33,8	30,0	74,3	R/Y/D/H/S	—	—	—	—	—
1125 (1080)/60p	1 920 x 1 080	67,5	60,0	148,5	R/Y/D/H/S <sup>25</sup>	—	✓	—	✓	✓
1125 (1080)/50p	1 920 x 1 080	56,3	50,0	148,5	R/Y/D/H/S <sup>25</sup>	—	✓	—	✓	✓
2K/24p	2 048 x 1 080	27,0	24,0	74,3	S <sup>6</sup>	—	—	—	—	—
2K/24sF	2 048 x 1 080	27,0	24,0	74,3	S <sup>6</sup>	—	—	—	—	—
VESA400	640 x 400	31,5	70,1	25,2	R/D/H	—	—	—	—	—
	640 x 400	37,9	85,1	31,5	R/D/H	—	—	—	—	—
VGA480	640 x 480	31,5	59,9	25,2	R/D/H	✓	✓	✓	✓	✓
	640 x 480	35,0	66,7	30,2	R/D/H	—	—	—	—	—
	640 x 480	37,9	72,8	31,5	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	640 x 480	37,5	75,0	31,5	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	640 x 480	43,3	85,0	36,0	R/D/H	—	—	—	—	—
SVGA	800 x 600	35,2	56,3	36,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	800 x 600	37,9	60,3	40,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	800 x 600	48,1	72,2	50,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	800 x 600	46,9	75,0	49,5	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	800 x 600	53,7	85,1	56,3	R/D/H	—	—	—	—	—
MAC16	832 x 624	49,7	74,6	57,3	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
XGA	1 024 x 768	39,6	50,0	51,9	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 024 x 768	48,4	60,0	65,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	1 024 x 768	56,5	70,1	75,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	1 024 x 768	60,0	75,0	78,8	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	1 024 x 768	65,5	81,6	86,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 024 x 768	68,7	85,0	94,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 024 x 768	81,4	100,0	113,3	R/D/H <sup>7</sup>	—	—	—	—	—
1 024 x 768	98,8	120,0	139,1	R/D/H <sup>7</sup>	✓	—	✓	✓	✓	

## Chapitre 6 Annexe — Informations techniques

Mode	Résolution (points)	Fréq. de balayage		Fréq. d'horloge à points (MHz)	Format	Plug and Play*1				
		Horizontal (kHz)	Vertical (Hz)			RGB2	DVI-D			HDMI
							EDID1	EDID2	EDID3	
MXGA	1 152 x 864	53,7	60,0	81,6	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 152 x 864	64,0	70,0	94,2	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 152 x 864	67,5	74,9	108,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 152 x 864	76,7	85,0	121,5	R/D/H	—	—	—	—	—
MAC21	1 152 x 870	68,7	75,1	100,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
1280 x 720	1 280 x 720	37,1	49,8	60,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 720	44,8	59,9	74,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 720	76,3	100,0	131,8	R/D/H*7	—	—	—	—	—
	1 280 x 720	92,6	120,0	161,6	R/D/H*7	—	—	—	—	—
1280 x 768	1 280 x 768	39,6	49,9	65,3	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 768	47,8	59,9	79,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 768*8	47,4	60,0	68,3	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 768	60,3	74,9	102,3	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 768	68,6	84,8	117,5	R/D/H	—	—	—	—	—
1280 x 800	1 280 x 800	41,3	50,0	68,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 800	49,7	59,8	83,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 800*8	49,3	59,9	71,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 800	62,8	74,9	106,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 800	71,6	84,9	122,5	R/D/H	—	—	—	—	—
MSXGA	1 280 x 960	60,0	60,0	108,0	R/D/H	—	—	—	—	—
SXGA	1 280 x 1 024	52,4	50,0	88,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 1 024	64,0	60,0	108,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	1 280 x 1 024	72,3	66,3	125,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 1 024	78,2	72,0	135,1	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 280 x 1 024	80,0	75,0	135,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	1 280 x 1 024	91,1	85,0	157,5	R/D/H	—	—	—	—	—
1366 x 768	1 366 x 768	47,7	59,8	85,5	R/D/H	✓*9	—	✓*9	✓*9	✓*9
	1 366 x 768	39,6	49,9	69,0	R/D/H	—	—	—	—	—
SXGA+	1 400 x 1 050	54,1	50,0	99,9	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 400 x 1 050	64,0	60,0	108,0	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 400 x 1 050	65,2	60,0	122,6	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
	1 400 x 1 050	65,3	60,0	121,8	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 400 x 1 050	78,8	72,0	149,3	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 400 x 1 050	82,2	75,0	155,9	R/D/H	—	—	—	—	—
WXGA+	1 440 x 900	55,9	59,9	106,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 440 x 900	46,3	49,9	86,8	R/D/H	—	—	—	—	—
UXGA60	1 600 x 1 200	75,0	60,0	162,0	R/D/H	✓	—	✓	✓	✓
WSXGA+	1 680 x 1 050	65,3	60,0	146,3	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 680 x 1 050	54,1	50,0	119,5	R/D/H	—	—	—	—	—
1920 x 1080	1 920 x 1 080	55,6	49,9	141,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 920 x 1 080*8	66,6	59,9	138,5	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 920 x 1 080*10	67,2	60,0	173,0	R	—	—	—	—	—
WUXGA	1 920 x 1 200	61,8	49,9	158,3	R/D/H	—	—	—	—	—
	1 920 x 1 200*8	74,0	60,0	154,0	R/D/H	✓	—	✓	✓*11	✓*11
	1 920 x 1 200*10	74,6	59,9	193,3	R	—	—	—	—	—

\*1 Les signaux avec un ✓ dans les colonnes du Plug and Play sont des signaux décrits dans l'EDID (données d'identification de l'affichage étendu) du projecteur. Un signal n'ayant pas de ✓ dans les colonnes du Plug and Play mais possédant une entrée dans la colonne Format peut être entré. Pour les signaux sans ✓ dans les colonnes du Plug and Play, il se peut que la résolution ne puisse pas être sélectionnée dans l'ordinateur même si le projecteur les prend en charge.

\*2 Pour des branchements single link uniquement

\*3 Signal Pixel-Repetition (fréquence d'horloge à points 27,0 MHz) uniquement

\*4 Lorsque un signal 1125 (1035)/60i est entré, il s'affiche comme un signal 1125 (1080)/60i.

\*5 Uniquement pour SDI1

\*6 Pour des branchements dual link uniquement

\*7 Lorsque [FORMAT DU SIGNAL 3D] est réglé sur [AUTO], des images 3D au format de trame séquentielle s'affichent. Pour afficher des images en 2D, réglez [FORMAT DU SIGNAL 3D] sur [NATIF].

\*8 Compatible avec VESA CVT-RB (Reduced Blanking)

\*9 Uniquement pour PT-DW11KE

\*10 Échantillonne les pixels dans le circuit de traitement d'image et projette l'image.

\*11 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DZ10KE

### Remarque

- Il y a 1 920 x 1 080 points d'affichage pour les modèles PT-DZ13KE et PT-DZ10KE, 1 400 x 1 050 pour les modèles PT-DS12KE et 1 366 x 768 pour les modèles PT-DW11KE. Un signal avec une résolution différente est converti en nombre de points d'affichage.
- Le « i » à la fin de la résolution indique un signal entrelacé.
- Lors de la connexion de signaux entrelacés, l'image projetée peut scintiller.

### Liste des signaux 3D compatibles

(Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)

Le tableau suivant indique les signaux vidéo compatibles 3D que le projecteur peut projeter.

Les éléments applicables de 1 à 10 dans le tableau sont les suivants.

- 1 Système de mise en trame
- 2 Système côte à côte
- 3 Système haut et bas
- 4 Système ligne par ligne
- 5 Système de trame séquentielle
- 6 Système simultané 3G-SDI de niveau B
- 7 HDMI & DVI-D
- 8 RGB1 & RGB2
- 9 SDI1 et SDI2 (uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)
- 10 Système simultané

Signal compatible 3D	Résolution (points)	Fréq. de balayage		Fréq. d'horloge à points (MHz)	HDMI				DVI-D			
		Horizontal (kHz)	Vertical (Hz)		1	2 <sup>1</sup>	3	5	2 <sup>1</sup>	3	4	5
750 (720)/60p	1 280 x 720	45,0	60,0	74,3	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
750 (720)/50p	1 280 x 720	37,5	50,0	74,3	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
1080/60i	1 920 x 1 080i	33,8	60,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—
1080/50i	1 920 x 1 080i	28,1	50,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—
1080/24p	1 920 x 1 080	27,0	24,0	74,3	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
1080/24sF	1 920 x 1 080i	27,0	48,0	74,3	—	—	—	—	✓	✓	—	—
1080/25p	1 920 x 1 080	28,1	25,0	74,3	—	—	—	—	✓	✓	—	—
1080/30p	1 920 x 1 080	33,8	30,0	74,3	—	—	—	—	✓	✓	—	—
1080/60p	1 920 x 1 080	67,5	60,0	148,5	—	✓	✓	—	✓	✓	—	—
1080/50p	1 920 x 1 080	56,3	50,0	148,5	—	✓	✓	—	✓	✓	—	—
VGA480	640 x 480	31,5	59,9	25,2	—	—	—	—	✓	—	—	—
SVGA	800 x 600	37,9	60,3	40,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
XGA	1 024 x 768	39,6	50,0	51,9	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 024 x 768	48,4	60,0	65,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 024 x 768	81,4	100,0	113,3	—	—	—	✓	—	—	—	✓
	1 024 x 768	98,8	120,0	139,1	—	—	—	✓	—	—	—	✓
MXGA	1 152 x 864	53,7	60,0	81,6	—	—	—	—	✓	—	—	—
1280 x 720	1 280 x 720	37,1	49,8	60,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 720	44,8	59,9	74,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 720	76,3	100,0	131,8	—	—	—	✓	—	—	—	✓
	1 280 x 720	92,6	120,0	161,6	—	—	—	✓	—	—	—	✓
1280 x 768	1 280 x 768	39,6	49,9	65,3	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 768	47,8	59,9	79,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 768 <sup>2</sup>	47,4	60,0	68,3	—	—	—	—	✓	—	—	—
1280 x 800	1 280 x 800	41,3	50,0	68,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 800	49,7	59,8	83,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 800 <sup>2</sup>	49,3	59,9	71,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
MSXGA	1 280 x 960	60,0	60,0	108,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
SXGA	1 280 x 1 024	52,4	50,0	88,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 280 x 1 024	64,0	60,0	108,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
1366 x 768	1 366 x 768	47,7	59,8	85,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 366 x 768	39,6	49,9	69,0	—	—	—	—	✓	—	—	—

## Chapitre 6 Annexe — Informations techniques

Signal compatible 3D	Résolution (points)	Fréq. de balayage		Fréq. d'horloge à points (MHz)	HDMI				DVI-D			
		Horizontal (kHz)	Vertical (Hz)		1	2*1	3	5	2*1	3	4	5
SXGA+	1 400 x 1 050	54,1	50,0	99,9	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 400 x 1 050	64,0	60,0	108,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 400 x 1 050	65,2	60,0	122,6	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 400 x 1 050	65,3	60,0	121,8	—	—	—	—	✓	—	—	—
WXGA+	1 440 x 900	55,9	59,9	106,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 440 x 900	46,3	49,9	86,8	—	—	—	—	✓	—	—	—
UXGA60	1 600 x 1 200	75,0	60,0	162,0	—	—	—	—	✓	—	—	—
WSXGA+	1 680 x 1 050	65,3	60,0	146,3	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 680 x 1 050	54,1	50,0	119,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
1920 x 1080	1 920 x 1 080	55,6	49,9	141,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 920 x 1 080*2	66,6	59,9	138,5	—	—	—	—	✓	—	—	—
WUXGA	1 920 x 1 200	61,8	49,9	158,3	—	—	—	—	✓	—	—	—
	1 920 x 1 200*2	74,0	60,0	154,0	—	—	—	—	✓	—	✓	—

\*1 Prend en charge la moitié.

\*2 Compatible avec VESA CVT RB (Reduced Blanking)

Signal compatible 3D	Résolution (points)	Fréq. de balayage		Fréq. d'horloge à points (MHz)	RGB1/RGB2				SDI1/SDI2				7	8	9	
		Horizontal (kHz)	Vertical (Hz)		2*1	3	4	5	2*1	3	4	6*3	10	10	10	
750 (720)/60p	1 280 x 720	45,0	60,0	74,3	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
750 (720)/50p	1 280 x 720	37,5	50,0	74,3	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1080/60i	1 920 x 1 080i	33,8	60,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
1080/50i	1 920 x 1 080i	28,1	50,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
1080/24p	1 920 x 1 080	27,0	24,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
1080/24sF	1 920 x 1 080i	27,0	48,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
1080/25p	1 920 x 1 080	28,1	25,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
1080/30p	1 920 x 1 080	33,8	30,0	74,3	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
1080/60p	1 920 x 1 080	67,5	60,0	148,5	✓	✓	—	—	✓*3	✓*3	—	—	✓	✓	—	—
1080/50p	1 920 x 1 080	56,3	50,0	148,5	✓	✓	—	—	✓*3	✓*3	—	—	✓	✓	—	—
VGA480	640 x 480	31,5	59,9	25,2	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
SVGA	800 x 600	37,9	60,3	40,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
XGA	1 024 x 768	39,6	50,0	51,9	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 024 x 768	48,4	60,0	65,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 024 x 768	81,4	100,0	113,3	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 024 x 768	98,8	120,0	139,1	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
MXGA	1 152 x 864	53,7	60,0	81,6	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1280 x 720	1 280 x 720	37,1	49,8	60,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 720	44,8	59,9	74,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 720	76,3	100,0	131,8	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 720	92,6	120,0	161,6	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
1280 x 768	1 280 x 768	39,6	49,9	65,3	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 768	47,8	59,9	79,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 768*2	47,4	60,0	68,3	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1280 x 800	1 280 x 800	41,3	50,0	68,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 800	49,7	59,8	83,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 800*2	49,3	59,9	71,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
MSXGA	1 280 x 960	60,0	60,0	108,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
SXGA	1 280 x 1 024	52,4	50,0	88,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 280 x 1 024	64,0	60,0	108,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1366 x 768	1 366 x 768	47,7	59,8	85,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 366 x 768	39,6	49,9	69,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

## Chapitre 6 Annexe — Informations techniques

Signal compatible 3D	Résolution (points)	Fréq. de balayage		Fréq. d'horloge à points (MHz)	RGB1/RGB2				SDI1/SDI2				7	8	9
		Horizontal (kHz)	Vertical (Hz)		2*1	3	4	5	2*1	3	4	6*3	10	10	10
SXGA+	1 400 x 1 050	54,1	50,0	99,9	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—
	1 400 x 1 050	64,0	60,0	108,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—
	1 400 x 1 050	65,2	60,0	122,6	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—
	1 400 x 1 050	65,3	60,0	121,8	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—
WXGA+	1 440 x 900	55,9	59,9	106,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 440 x 900	46,3	49,9	86,8	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
UXGA60	1 600 x 1 200	75,0	60,0	162,0	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
WSXGA+	1 680 x 1 050	65,3	60,0	146,3	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 680 x 1 050	54,1	50,0	119,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1920 x 1080	1 920 x 1 080	55,6	49,9	141,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	1 920 x 1 080 <sup>*2</sup>	66,6	59,9	138,5	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
WUXGA	1 920 x 1 200	61,8	49,9	158,3	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—
	1 920 x 1 200 <sup>*2</sup>	74,0	60,0	154,0	✓	—	✓	—	—	—	—	—	✓	✓	—

\*1 Prend en charge la moitié.

\*2 Compatible avec VESA CVT RB (Reduced Blanking)

\*3 Prend uniquement en charge SDI1



# Caractéristiques techniques

Les caractéristiques techniques du projecteur sont les suivantes.

<b>Alimentation électrique</b>		220 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz		
<b>Consommation électrique</b>		<b>PT-DZ13KE</b>	970 W (5 A)	
		<b>PT-DS12KE, PT-DW11KE</b>	950 W (4,8 A)	
		<b>PT-DZ10KE</b>	900 W (4,7 A)	
		0,3 W lorsque [MODE STANDBY] est réglé sur [ECO]		
		9 W lorsque [MODE STANDBY] est réglé sur [NORMAL]		
<b>Puce DLP</b>	<b>Taille</b>	<b>PT-DZ13KE, PT-DZ10KE</b>	24,4 mm (0,96") (format d'affichage 16:10)	
		<b>PT-DS12KE</b>	24,1 mm (0,95") (format d'affichage 4:3)	
		<b>PT-DW11KE</b>	21,6 mm (0,85") (format d'affichage 16:9)	
	<b>Système d'affichage</b>	3 puces DLP, type DLP		
	<b>Nombre de pixels</b>	<b>PT-DZ13KE, PT-DZ10KE</b>	2 304 000 pixels (1 920 x 1 200 points)	
		<b>PT-DS12KE</b>	1 470 000 pixels (1 400 x 1 050 points)	
<b>PT-DW11KE</b>		1 049 088 pixels (1 366 x 768 points)		
<b>Objectif</b>		Optionnel		
<b>Lampe lumineuse</b>		<b>PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE</b>	Lampe UHM 380 W x 2	
		<b>PT-DZ10KE</b>	Lampe UHM 355 W x 2	
<b>Sortie de lumière*1</b>		<b>PT-DZ13KE, PT-DS12KE</b>	12 000 lm <sup>2</sup> (ANSI)	
		<b>PT-DW11KE</b>	11 000 lm <sup>2</sup> (ANSI)	
		<b>PT-DZ10KE</b>	10 600 lm (ANSI)	
<b>Rapport de contraste*1</b>		10 000:1 (lorsque [IRIS DYNAMIQUE] est réglé sur [3])		
<b>Système de couleurs</b>		7 normes (NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-N/PAL-M/SECAM/PAL60)		
<b>Taille de l'écran de projection</b>		1,78 m (70") à 25,40 m (1 000")		
<b>Rapport d'aspect de l'écran</b>		<b>PT-DZ13KE, PT-DZ10KE</b>	16:10	
		<b>PT-DS12KE</b>	4:3	
		<b>PT-DW11KE</b>	16:9	
<b>Méthode de projection</b>		[FAÇADE/PLA.], [FAÇADE/SOL], [ARRIÈRE/PLA.], [ARRIÈRE/SOL]		
<b>Longueur du cordon d'alimentation</b>		3,0 m (118-1/8")		
<b>Boîtier externe</b>		Plastique moulé		
<b>Dimensions</b>	<b>Largeur</b>	530 mm (20-7/8")		
	<b>Hauteur</b>	200 mm (7-7/8") (pieds dans la position la plus courte)		
	<b>Profondeur</b>	548,5 mm (21-19/32") (sans l'objectif)		
<b>Poids</b>		Environ 24,0 kg (52,9 livre) <sup>3</sup>		
<b>Niveau sonore*1</b>		<b>PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE</b>	45 dB	
		<b>PT-DZ10KE</b>	43 dB	
<b>Environnement de fonctionnement</b>	<b>Température ambiante d'utilisation*4</b>	0 °C (32 °F) à 45 °C (113 °F)		
	<b>Humidité ambiante d'utilisation</b>	10 % à 80 % (aucune condensation)		
<b>Télécommande</b>	<b>Alimentation</b>	3 V CC (piles AA/R6 x 2)		
	<b>Portée d'utilisation</b>	Dans environ 30 m (98'5") (lorsqu'elle est utilisée juste en face du récepteur de signal)		
	<b>Poids</b>	134 g (4,7 once) (piles comprises)		
	<b>Dimensions</b>	Largeur : 51 mm (2"), hauteur : 176 mm (6-15/16"), profondeur : 28 mm (1-3/32")		

\*1 La mesure, les conditions de mesure et la méthode de notation sont conformes aux normes internationales ISO21118.

\*2 Dans la configuration en portrait, la sortie de lumière est de 10 600 lm pour les modèles PT-DZ13KE et PT-DS12KE, et de 9 600 lm pour les modèles PT-DW11KE.

\*3 Valeur moyenne. Le poids varie pour chaque produit.

\*4 Pour utiliser le projecteur à haute altitude (1 400 m (4 593') à 2 700 m (8 858') au-dessus du niveau de la mer), la température ambiante d'utilisation est comprise entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F).

Si vous utilisez le Filtre coupe-fumée, la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 35 °C (95 °F). Néanmoins, celui-ci ne peut pas être utilisé à haute altitude.

Si vous utilisez la Lampe de remplacement (pour le mode portrait), la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 40 °C (104 °F) lorsque vous utilisez le projecteur à une altitude inférieure à 1 400 m (4 593') au-dessus du niveau de la mer, et entre 0 °C (32 °F) et 35 °C (95 °F) lorsque vous utilisez le projecteur à haute altitude. Si vous utilisez le Filtre coupe-fumée en même temps, la température ambiante d'utilisation doit être comprise entre 0 °C (32 °F) et 30 °C (86 °F).

Si le menu [RÉGLAGE PROJECTEUR] → [PUISSANCE LAMPE] est réglé sur [HAUTE], [MOYENNE] ou [NORMAL], et si la température ambiante atteint 40 °C (104 °F) ou plus (35 °C (95 °F), ou plus lorsque [MODE HAUTE ALTITUDE] est réglé sur [OUI] ou le Filtre coupe-fumée est utilisé), la sortie de lumière peut chuter d'environ 20 % pour protéger le projecteur.

### ■ Fréquence de balayage applicable

Reportez-vous à la section « Liste des signaux compatibles » (➔ page 184) pour connaître les types de signaux vidéo pouvant être utilisés avec le projecteur.

<b>Pour le signal vidéo (signal Y/C inclus)</b>	Horizontal : 15,75 kHz/15,63 kHz, vertical : 50 Hz/60 Hz	
<b>Pour le signal RGB</b>	Horizontal : 15 kHz à 100 kHz, vertical : 24 Hz à 120 Hz Système PIAS (Panasonic Intelligent Auto Scanning)	
<b>Pour le signal YC<sub>B</sub>C<sub>R</sub>/YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fréquence d'horloge à points : 162 MHz ou moins</li> <li>525i (480i) Horizontal : 15,75 kHz, vertical : 60 Hz</li> <li>525p (480p) Horizontal : 31,5 kHz, vertical : 60 Hz</li> <li>750 (720)/60p Horizontal : 45 kHz, vertical : 60 Hz</li> <li>1125 (1035)/60i Horizontal : 33,75 kHz, vertical : 60 Hz</li> <li>1125 (1080)/50i Horizontal : 28,13 kHz, vertical : 50 Hz</li> <li>1125 (1080)/24sF Horizontal : 27 kHz, vertical : 48 Hz</li> <li>1125 (1080)/30p Horizontal : 33,75 kHz, vertical : 30 Hz</li> <li>1125 (1080)/50p Horizontal : 56,25 kHz, vertical : 50 Hz</li> <li>625i (576i) Horizontal : 15,63 kHz, vertical : 50 Hz</li> <li>625p (576p) Horizontal : 31,25 kHz, vertical : 50 Hz</li> <li>750 (720)/50p Horizontal : 37,5 kHz, vertical : 50 Hz</li> <li>1125 (1080)/60i Horizontal : 33,75 kHz, vertical : 60 Hz</li> <li>1125 (1080)/24p Horizontal : 27 kHz, vertical : 24 Hz</li> <li>1125 (1080)/25p Horizontal : 28,13 kHz, vertical : 25 Hz</li> <li>1125 (1080)/60p Horizontal : 67,5 kHz, vertical : 60 Hz</li> <li>Les bornes SYNC/HD et VD ne prennent pas en charge la SYNC à 3 valeurs.</li> </ul>	
<b>Pour le signal DVI-D</b>	525i (480i)*1, 625i (576i)*1, 525p (480p), 625p (576p), 750 (720)/60p, 750 (720)/50p, 1125 (1080)/60i, 1125 (1080)/50i, 1125 (1080)/24p, 1125 (1080)/24sF, 1125 (1080)/25p, 1125 (1080)/30p, 1125 (1080)/60p, 1125 (1080)/50p <ul style="list-style-type: none"> <li>Résolution affichable : VGA à WUXGA (non entrelacé)</li> <li>Fréquence d'horloge à points : 25 MHz à 162 MHz</li> </ul>	
<b>Pour le signal HDMI</b>	525i (480i)*1, 625i (576i)*1, 525p (480p), 625p (576p), 750 (720)/60p, 750 (720)/50p, 1125 (1080)/60i, 1125 (1080)/50i, 1125 (1080)/24p, 1125 (1080)/24sF, 1125 (1080)/25p, 1125 (1080)/30p, 1125 (1080)/60p, 1125 (1080)/50p <ul style="list-style-type: none"> <li>Résolution affichable : VGA à WUXGA (non entrelacé)</li> <li>Fréquence d'horloge à points : 25 MHz à 162 MHz</li> </ul>	
<b>Pour le signal SDI (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DZ10KE)</b>	<b>Signal SD-SDI</b> Compatible SMPTE ST 259 YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> 4:2:2 10-bit 480i, 576i <b>Signal HD-SDI single link (connexion simple)</b> Compatible SMPTE ST 292 YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> 4:2:2 10-bit 720/50p, 720/60p, 1035/60i, 1080/50i, 1080/60i, 1080/25p, 1080/24p, 1080/24sF, 1080/30p <b>Signal HD-SDI dual link (connexion double)*2</b> Compatible SMPTE ST 372 RGB 4:4:4 12-bit/10-bit 1080/50i, 1080/60i, 1080/25p, 1080/24p, 1080/24sF, 1080/30p X'Y'Z' 4:4:4 12-bit 2048 x 1080/24p, 2048 x 1080/24sF <b>Signal 3G-SDI</b> Compatible SMPTE ST 424 YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> 4:2:2 10-bit 1080/50p, 1080/60p RGB 4:4:4 12-bit/10-bit 1080/50i, 1080/60i, 1080/25p, 1080/24p, 1080/24sF, 1080/30p	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le signal 3G-SDI n'est compatible qu'avec SDI1.</li> </ul>

\*1 Signal Pixel-Repetition (fréquence d'horloge à points 27,0 MHz) uniquement

\*2 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE

■ Borne

<b>Borne &lt;RGB 1 IN&gt;</b>	1 kit (BNC x 5 (RGB/YP <sub>B</sub> P <sub>R</sub> /YC <sub>B</sub> C <sub>R</sub> /YC x 1)) <b>Signal RGB</b> 0,7 V [p-p] 75 Ω (SYNC ON GREEN : 1,0 V [p-p] 75 Ω) SYNC/HD TTL haute impédance, compatible avec la polarité positive/négative automatique VD TTL haute impédance, compatible avec la polarité positive/négative automatique <b>Signal YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub></b> Y : 1,0 V [p-p] incluant un signal de synchronisation, P <sub>B</sub> P <sub>R</sub> : 0,7 V [p-p] 75 Ω <b>Signal Y/C</b> Y : 1,0 V [p-p], C : 0,286 V [p-p] 75 Ω
<b>Borne &lt;RGB 2 IN&gt;</b>	1 kit, haute densité D-Sub 15 p (femelle) <b>Signal RGB</b> 0,7 V [p-p] 75 Ω (SYNC ON GREEN : 1,0 V [p-p] 75 Ω) SYNC/HD TTL haute impédance, compatible avec la polarité positive/négative automatique VD TTL haute impédance, compatible avec la polarité positive/négative automatique <b>Signal YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub></b> Y : 1,0 V [p-p] incluant un signal de synchronisation, P <sub>B</sub> P <sub>R</sub> : 0,7 V [p-p] 75 Ω
<b>Borne &lt;DVI-D IN&gt;</b>	1 kit, DVI-D 24 p, single link, compatible DVI 1.0, compatible HDCP
<b>Borne &lt;HDMI IN&gt;</b>	1 kit, HDMI 19 broches, compatible avec HDCP, compatible avec Deep Color
<b>Borne &lt;VIDEO IN&gt;</b>	1 kit, BNC 1,0 V [p-p] 75 Ω
<b>Borne &lt;SDI IN 1&gt; (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE) Borne &lt;SDI IN&gt; (Uniquement pour PT-DZ10KE)</b>	1 kit (BNC) <b>Signal SD-SDI</b> Compatible SMPTE ST 259 <b>Signal HD-SDI</b> Compatible SMPTE ST 292 <b>Signal 3G-SDI</b> Compatible SMPTE ST 424 <b>Signal HD-SDI (LINK-A) dual link (connexion double)*1</b> Compatible SMPTE ST 372
<b>Borne &lt;SDI IN 2&gt; (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE)</b>	1 kit (BNC) <b>Signal SD-SDI</b> Compatible SMPTE ST 259 <b>Signal HD-SDI</b> Compatible SMPTE ST 292 <b>Signal HD-SDI (LINK-B) dual link (connexion double)</b> Compatible SMPTE ST 372
<b>Borne &lt;3D SYNC 1 IN/OUT&gt; (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)</b>	1 kit (BNC) Pendant le réglage de l'entrée TTL haute impédance Pendant le réglage de la sortie Sortie TTL : maximum 10 mA
<b>Borne &lt;3D SYNC 2 OUT&gt; (Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE, PT-DW11KE)</b>	1 kit (BNC) Sortie TTL : maximum 10 mA
<b>Borne &lt;SERIAL IN&gt;/&lt;SERIAL OUT&gt;</b>	D-Sub 9 p, 1 kit chacune, compatible RS-232C, pour la commande par ordinateur
<b>Borne &lt;REMOTE 1 IN&gt;/&lt;REMOTE 1 OUT&gt;</b>	Mini prise stéréo M3, 1 kit chacune, pour la télécommande (filaire)/le contrôle de connexion de projection
<b>Borne &lt;REMOTE 2 IN&gt;</b>	1 kit, D-Sub 9 p, pour le contrôle de contact
<b>Borne &lt;LAN&gt;</b>	1 kit, RJ-45, pour la connexion réseau, compatible avec PLink, 10Base-T/100Base-TX, compatible avec Art-Net

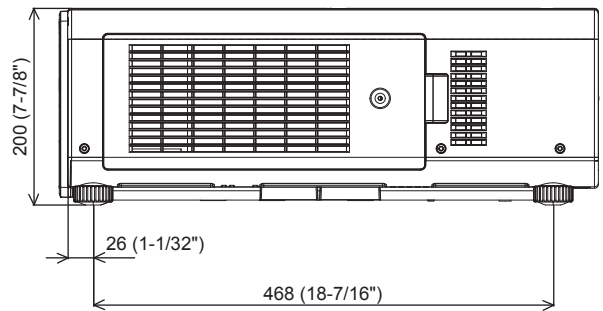
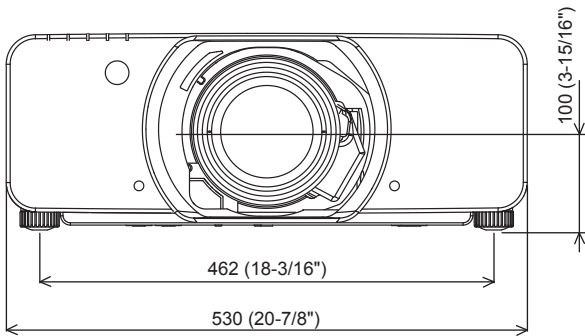
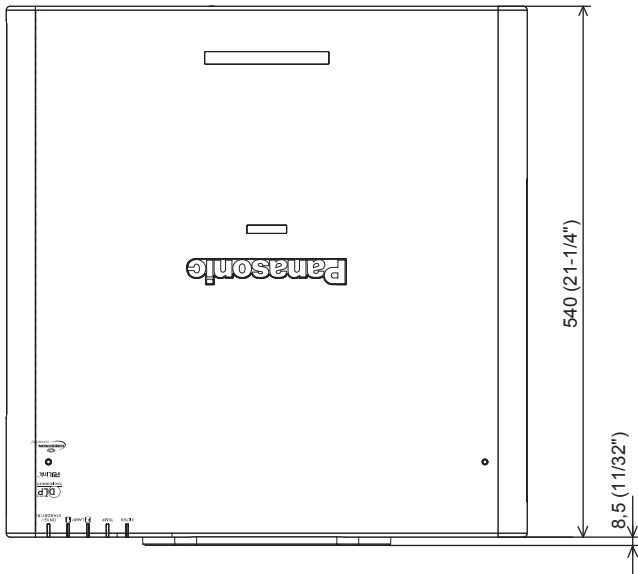
\*1 Uniquement pour PT-DZ13KE, PT-DS12KE

**Remarque**

- Les numéros de modèle des accessoires et composants optionnels sont sujets à des modifications sans préavis.

# Dimensions

Unité : mm



\* Les dimensions réelles peuvent différer selon le produit.

## Précautions relatives au Support de montage au plafond pour projecteurs

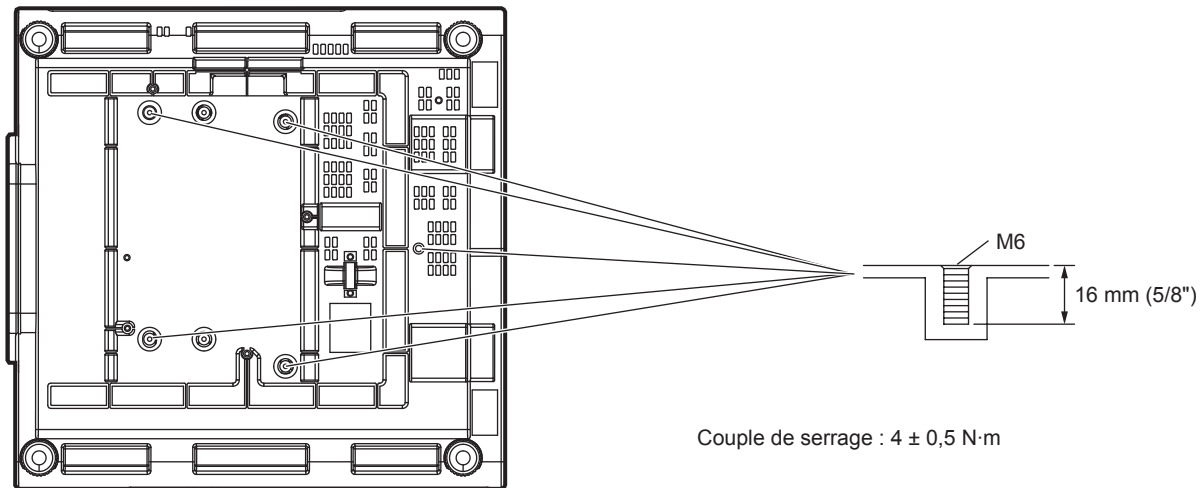
- Si vous installez le projecteur au plafond, veuillez à utiliser le Support de montage au plafond pour projecteurs optionnel spécifié (N° de modèle : ET-PKD310H (pour plafond élevé), ET-PKD310S (pour plafond bas), ET-PAD310 (Support de montage au plafond de projecteur)).
- Lors de l'installation du projecteur, fixez le kit de prévention de chute inclus avec le Support de montage au plafond pour projecteurs.
- Demandez l'aide d'un technicien qualifié pour procéder à l'installation, par exemple pour monter le projecteur au plafond.
- Panasonic n'est pas responsable des éventuels dommages au projecteur provoqués par l'utilisation d'un support de montage au plafond qui ne serait pas fabriqué par Panasonic ou le choix d'un emplacement d'installation inapproprié, même si la période de garantie du projecteur n'est pas expirée.
- Les produits non utilisés doivent être repris rapidement par un technicien qualifié.
- Utilisez un tournevis dynamométrique ou une clé Allen dynamométrique pour serrer les boulons au couple de serrage spécifié. N'utilisez pas de tournevis électriques ou de tournevis à frapper.
- Consultez les Instructions d'installation pour en savoir plus sur le Support de montage au plafond pour projecteurs.
- Les numéros de modèle des accessoires et accessoires optionnels sont sujets à des modifications sans préavis.

Vue du dessous

N° de modèle du Support de montage au plafond pour projecteurs : ET-PKD310H (pour plafond élevé)

ET-PKD310S (pour plafond bas)

ET-PAD310 (Support de montage au plafond de projecteur)



# Index

- A**
- Accessoires ..... 19
  - Accessoires optionnels ..... 20
  - [APPARIEMENT COULEUR] ..... 98
  - [APPARIEMENT COULEUR 3D] ..... 94
  - Art-Net ..... 17, 174
  - [ASPECT] ..... 81
  - Avis important concernant la sécurité ..... 2
- B**
- [BLOCAGE DE TRAME] ..... 90
  - Boîtier du projecteur ..... 24
  - Borne <AC IN> ..... 25, 52
  - Borne <REMOTE 1 IN> ..... 26
  - Borne <REMOTE 1 OUT> ..... 26
  - Borne <REMOTE 2 IN> ..... 181
  - Borne <SERIAL IN> ..... 177
  - Borne <SERIAL OUT> ..... 177
  - Branchement du cordon d'alimentation ..... 52
- C**
- [CALIBRATION OPTIQUE] ..... 125
  - Caractéristiques techniques ..... 189
  - [CHANGE GAUCHE/DROIT] ..... 94
  - Changement du nom du signal enregistré ..... 132
  - [CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ] ..... 135
  - [CHANGE TEXTE] ..... 136
  - [CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR] ..... 128
  - [CHGT MOT PASSE APPAREIL DE CONTRÔLE] ..... 138
  - Commutateur principal d'alimentation ..... 25, 53
  - commuter le signal d'entrée ..... 62
  - Configuration initiale ..... 21
  - Connexions réseau ..... 140
  - [CONTRASTE] ..... 73
  - [CONTRÔLE DE LA LUMINOSITÉ] ..... 114
  - [CONTRÔLE RÉSEAU] ..... 139
  - Cordon d'alimentation ..... 52
  - [CORRECTION DE TRAPÈZE] ..... 85
  - [CORRECTION ÉCRAN LARGE] ..... 99
  - [COULEUR] ..... 73
  - [COULEUR DE FOND] ..... 106
  - Couvercle de la lampe ..... 24
  - Crestron RoomView ..... 140, 158
- D**
- [DATE ET HEURE] ..... 125
  - [DÉCALAGE] ..... 80
  - [DÉMARRAGE LOGO] ..... 107
  - [DESACTIVATION PUCE DLP] ..... 110
  - [DÉTAIL] ..... 77
  - Deux fenêtres ..... 182
  - [DIGITAL CINEMA REALITY] ..... 86
  - Dimensions ..... 192
  - [DVI-D IN] ..... 103
- E**
- [EFFACEMENT] ..... 86
  - Effacement du signal enregistré ..... 133
  - Élément de menu ..... 68
  - Enregistrement de nouveaux signaux ..... 132
  - [ENTRÉE AU DÉMARRAGE] ..... 121
  - Entretien ..... 164
  - [ÉTAT] ..... 122
  - [ÉTAT DU RÉSEAU] ..... 140
  - Extension de la gamme de verrouillage de signaux ..... 133
- F**
- Filtre à air ..... 164
  - Fixation/Retrait de l'objectif de projection ..... 45
  - Fonction Aspect ..... 64
  - Fonction de configuration automatique ..... 63
  - [FONCTION DU BOUTON] ..... 124
  - Fonction P IN P ..... 129
  - [FORMAT DU SIGNAL 3D] ..... 93
  - [FUSION BORDURE] ..... 88
- G**
- [GAMMA] ..... 75
  - [GEL D'IMAGE] ..... 108
  - [GÉOMÉTRIE] ..... 83
- H**
- [HDMI IN] ..... 103
  - [HORS MAR. SANS SIG.] ..... 124
- I**
- [IMAGE] ..... 68, 72
- [INITIALISER] ..... 128
- Installation ..... 30
- [INTERVALE LUNETTE OFF] ..... 95
- [IRIS DYNAMIQUE] ..... 77
- K**
- Kit de mise à niveau ..... 183
- L**
- Langue de l'affichage ..... 69, 91
  - Liste des signaux compatibles ..... 184
  - [LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS] ..... 70, 132
  - Logement du filtre à air ..... 166
  - [LUMINOSITÉ] ..... 73
- M**
- [MÉMOIRE OPTIQUE] ..... 126
  - Mémoire secondaire ..... 134
  - [MENU A L'ECRAN] ..... 105
  - Menu à l'écran ..... 66
  - [MENU AVANÇÉ] ..... 68, 86
  - Menu principal ..... 67
  - [MESSAGE "PRECAUTION D'USAGE"] ..... 96
  - [MÉTHODE DE PROJECTION] ..... 111
  - [MIRE DE TEST] ..... 70, 131
  - [MIRE DE TEST 3D] ..... 96
  - Mise au rebut ..... 18
  - Mise hors tension du projecteur ..... 55
  - Mise sous tension du projecteur ..... 53
  - [MODE DE VENTILATION] ..... 112
  - Mode d'installation ..... 30
  - [MODE HAUTE ALTITUDE] ..... 112
  - [MODE IMAGE] ..... 72
  - [MODE REMOTE2] ..... 124
  - [MODE STANDBY] ..... 119
  - [MODE TEST 3D] ..... 95
  - [MODE TRAME] ..... 90
  - [MONITEUR DE PROFIL] ..... 108
  - [MOT DE PASSE SÉCURITÉ] ..... 135
  - [MOT DE PASSE SERVICE] ..... 128
- N**
- Naviguer dans les menus ..... 66
  - [NUMÉRO DU PROJECTEUR] ..... 111
- O**
- [OPTION D'AFFICHAGE] ..... 69, 98
- P**
- [P IN P] ..... 70, 129
  - [PLANIFICATEUR] ..... 119
  - [POSITION] ..... 68, 80
  - [POSITION DU CLAMP] ..... 87
  - Précautions à prendre lors du transport ..... 15
  - Précautions d'emploi ..... 15, 18
  - [PRÉCAUTIONS D'USAGE] ..... 97
  - Précautions lors de l'installation ..... 15
  - Précautions relatives au Support de montage au plafond pour projecteurs ..... 193
  - Projection ..... 56
  - Protection du signal enregistré ..... 133
  - [PUISSANCE LAMPE] ..... 114
- R**
- Raccordement ..... 47
  - Raccordement du projecteur avec un câble ..... 28
  - [RÉDUCTION DE BRUIT] ..... 77
  - [REGLAGE 3D] ..... 92
  - [RÉGLAGE AFFICHAGE] ..... 136
  - [RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE] ..... 136
  - [RÉGLAGE Art-Net] ..... 140
  - [RÉGLAGE AUTOMATIQUE] ..... 100
  - Réglage des numéros ID de la télécommande ..... 27
  - Réglage des pieds réglables ..... 44
  - [RÉGLAGE ENTRÉE AUXILIAIRE] ..... 101
  - [RÉGLAGE IMAGE] ..... 99
  - [RÉGLAGE IMAGE 3D] ..... 94
  - [RÉGLAGE PROJECTEUR] ..... 70, 111
  - [RÉGLAGE RÉSEAU] ..... 139
  - [RÉGLAGE RETARD] ..... 89
  - [RÉGLAGES 3D] ..... 69, 92
  - [REGLAGE SHUTTER] ..... 108
  - [REGLAGE SYNC 3D] ..... 92
  - [RÉG. PHASE] ..... 82
  - [RÉG. RÉSEAU] ..... 71, 139
  - Réinitialiser aux réglages d'usine ..... 67
  - [RELAIS LAMPE] ..... 113
  - Remplacement de la lampe ..... 166
  - Remplacement de l'unité ..... 166
- Remplacement du filtre à air ..... 166
- Résolution des problèmes ..... 170
- [RÉSOLUTION ENTRÉE] ..... 87
- [RETARD DE TRAME 3D] ..... 95
- [RGB IN] ..... 102
- RoomView ..... 158
- [RS-232C] ..... 121, 177
- S**
- [SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS.] ..... 128
  - [SDI IN] ..... 104
  - Sécurité ..... 17
  - [SÉCURITÉ] ..... 70, 135
  - [SÉLECTION DES ENTREES SIMULTANÉES] ..... 93
  - Sélection du signal d'entrée ..... 56
  - [SÉLECTION LAMPE] ..... 113
  - [SÉLECTION SYSTÈME] ..... 78
  - [SIGNAL AUTO] ..... 100
  - Support de montage au plafond pour projecteurs ..... 193
  - [SYSTEM DAYLIGHT VIEW] ..... 76
- T**
- [TEINTE] ..... 73
  - Télécommande ..... 23
  - [TEMPÉRATURE DE COULEUR] ..... 74
  - Touche <ASPECT>  
Télécommande ..... 23, 64
  - Touche <AUTO SETUP>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 63  
Télécommande ..... 23, 63
  - Touche <DEFAULT>  
Télécommande ..... 23, 67
  - Touche de fonction ..... 63
  - Touche de mise en marche  
Boîtier du projecteur ..... 25  
Télécommande ..... 23
  - Touche de mise en veille  
Boîtier du projecteur ..... 25  
Télécommande ..... 23
  - Touche <DVI-D>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 62  
Télécommande ..... 23
  - Touche <ENTER>  
Boîtier du projecteur ..... 25  
Télécommande ..... 23
  - Touche <FOCUS>  
Télécommande ..... 23, 56
  - Touche <FUNC>  
Télécommande ..... 23, 63
  - Touche <HDMI>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 62  
Télécommande ..... 23, 62
  - Touche <ID ALL>  
Télécommande ..... 23, 27
  - Touche <ID SET>  
Télécommande ..... 23, 27
  - Touche <LENS>  
Boîtier du projecteur ..... 25
  - Touche <LIGHT>  
Télécommande ..... 23
  - Touche <LOCK>  
Télécommande ..... 23
  - Touche <MENU>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 66  
Télécommande ..... 23, 66
  - Touche <ON SCREEN>  
Télécommande ..... 23, 61
  - Touche <RGB1>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 62  
Télécommande ..... 23, 62
  - Touche <RGB2>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 62  
Télécommande ..... 23, 62
  - Touche <SDI 1/2>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 62  
Télécommande ..... 23, 62
  - Touche <SHIFT>  
Télécommande ..... 23, 56
  - Touche <SHUTTER>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 61  
Télécommande ..... 23, 61
  - Touche <STATUS>  
Télécommande ..... 23, 62
  - Touche <TEST>  
Télécommande ..... 23, 63
  - Touche <VIDEO>  
Boîtier du projecteur ..... 25, 62  
Télécommande ..... 23, 62

## Index

---

Touche <ZOOM>  
Télécommande .....23, 56

### U

[UNIFORMITE] .....107  
Utilisations de la télécommande .....61

### V

Vidéo compatible avec sRGB .....79  
Voyant d'alimentation .....52  
Voyant de lampe .....162  
Voyant de température .....162  
Voyant du filtre .....162

### Z

[ZOOM] .....81



## Avis aux utilisateurs concernant la collecte et l'élimination des piles et des appareils électriques et électroniques usagés



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles et appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur ainsi qu'aux directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.

En éliminant piles et appareils usagés conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à prévenir le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement contre les effets potentiellement nocifs d'une manipulation inappropriée des déchets.



Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage des piles et appareils usagés, veuillez vous renseigner auprès de votre mairie, du service municipal d'enlèvement des déchets ou du point de vente où vous avez acheté les articles concernés.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



### Pour les utilisateurs professionnels au sein de l'Union européenne

Si vous souhaitez vous défaire de pièces d'équipement électrique ou électronique, veuillez vous renseigner directement auprès de votre détaillant ou de votre fournisseur.

Cd

### Information relative à l'élimination des déchets dans les pays extérieurs à l'Union européenne

Ce pictogramme n'est valide qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Pour connaître la procédure applicable dans les pays hors Union Européenne, veuillez vous renseigner auprès des autorités locales compétentes ou de votre distributeur.

### Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (voir les 2 exemples ci-contre)

Le pictogramme représentant une poubelle sur roues barrée d'une croix est conforme à la réglementation. Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il remplit également les exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

## Informations concernant la protection de l'environnement à l'intention des utilisateurs chinois



Ce symbole n'est valable qu'en Chine.

# Panasonic Corporation

Web Site : <http://panasonic.net/avc/projector/>

© Panasonic Corporation 2013

W0513HM3104 -YI